

عيننا ١٩٧١ كويتيا خلال سنة وشهرين بمختلف الجهات الحكومية مازال الخريجون يعانون من سوء توظيفهم لوظائف المناسبة

وكيل ديوان الموظفين
الموظفين:

اعلن وكيل ديوان الموظفين عبدالعزيز الزين امس انه بلغ عدد الكويتيين الذين تم تعيينهم خلال الفترة من شهر يوليو ١٩٨٨ لغاية ١٥ سبتمبر الماضي ١٠٩٧١ كويتيا في جميع الأجهزة الحكومية من حملة جميع المؤهلات.

واضاف الزين في لقاء مع وكالة الانباء الكويتية حول مكتب اعداد الشباب وتخطيط القوى العاملة انه على الرغم من مرور سنة وشهرين على انشاء المكتب الا انه حقق خطوات واسعة في مجال تقديم المعلومات اللازمة لتعريف الشباب والجهات لفرص العمل المتاحة في سوق العرض والطلب المحلي حيث يحتفظ المكتب بمعلومات عن جميع من تقدموا له من حملة الشهادات الجامعية بكالوريوس وماجستير ودكتوراه والبيانات والتأهيلية العامة. وذكر انه بلغت اعداد من تم تعيينهم في القطاع الحكومي من سجلوا من هؤلاء لدى المكتب ٤٨٩٢ موظفا وموظفة في حين بلغ عدد الذين تم تعيينهم في الوزارات وبعض الجهات الحكومية من هو حاصل على اقل من الثانوية العامة بغير طريق المكتب او عن طريق تعديل الوضع لحصوله على مؤهل أعلى فقد بلغ ٣٨٨٦ موظفا وموظفة.

كما بلغ عدد الذين تم تعيينهم في باقي الأجهزة الحكومية غير الخاصة بقانون ونظام الخدمة المدنية ٣٣٩٢ موظفا وموظفة. واهاد الزين بتساؤل مؤسسة التأمينات الاجتماعية مع الديوان في توفير البيانات الخاصة بالمعنيين بالشباب لا تتبع الديوان.

مكتب اعداد الشباب وقال الزين لقد وجدت الدراسات المختلفة التي عالجت موضوع الشباب ان الشباب بعد تخرجه يعاني من سوء توجيهه للعمل الذي يتناسب مع امكانياته وذلك نتيجة لعدم توفر معلومات كافية تتيح للقطاع الحكومي والاهلي والشباب التعرف على الفرص المتاحة في سوق العمل.

واشار الى ان المكتب قام بالاتصال بالجهات التي تم الاتصال بها والمكتب يسري على اكل وجه فقد قام المكتب بإرسال كتب

استفسارات لجهات عن مدى حاجتهم من الخريجين والتخصصات المطلوبة لتأهيلهم قبل التحاقهم بالعمل لديهم وجاري استقبال الردود ومتابعة اجراء الامر في هذا الشأن.

طرق توجيه الخريجين
واوضح عبدالعزيز الزين ان اسلوب عمل المكتب وإدارة الاختيار بالديوان في توجيه الخريجين نحو الاماكن الشاغرة للعمل يتم باحدى الطرق التالية:

- الاولى: توجيه الخريجين مباشرة من قبل المكتب الى جهة العمل طابعية التخصص وتسلم الخريج كتاب ترشيح للتعيين في الاعتماد الحكومي الاول في الميزانية اذا كانت الجهة وزارة او ادارة حكومية.

- الثانية: اعطاء الخريج عنوان الشركة او الجهة والشخص الذي يمكن الاتصال به اذا كانت الجهة ذات ميزانية مستقلة او ملحقة او قطاع اهلي.

- الثالثة: يتم فيها تزويد الجهة بكشف يتضمن اسماء الخريجين وعناوينهم وارفاق هواتفهم لتعرض لهم مباشرة من قبل الجهة لعرض فرص العمل المتاحة لديها.

وقال انه ومن خلال متابعة موضوع توظيف الخريجين تراخى بان هناك تفاوت في فترة الانتظار بين خريج وآخر منذ تقديم الخريج طلب العمل (في مكتب توزيع الخريجين) حتى استلامه للعمل وهذا شيء طبيعي يمر به كل شاب حديث التخرج وذلك بسبب ترويه في اتخاذ قرار الالتحاق بالعمل في جهة ما نظرا لحداثة خبرته في الحياة العملية وعدم وضوح الرؤية المستقبلية له ووجود أكثر من جهة يمكن ان تلائم تخصص الخريج سواء كانت حكومية او غير حكومية وما في تلك الجهات من مميزات تختلف بين واحدة واخرى الامر الذي يدخل الخريج في دائرة المفاضلة بينهما نظرا لاستقبال افضل ويقوم المكتب في

هذا الصدد بتقديم الاستشارات المهنية للخريج واعطائه صورة مبسطة حتى يتمكن من اختيار ما هو ملائم لحوله ورغباته وذلك للحصول على المورد الايجابي من الخريج وهو الانتاج الجيد.

واكد الزين ان هناك فئة من الخريجين لم يتم تعيينهم حتى الان بسبب وجود فائض في تخصصاتهم نوعا ما فالتخصصات المناسبة وذلك عن طريق معرفة احتياجات الجهات واعادة تأهيلهم اذا لزم الامر ونحو ذلك.

ويجري العمل على احصائهم في جهة في تخصصات العلمية والفنية لكون النظرية لذا نرجو من جميع الدارسين والمتدربين الاهتمام بهذا الامر تحسبا لحدوث عواقب عند التعيين بعد التخرج.

توظيف الطلبة

حول خطوة المكتب التي اجريت لاول مرة خلال فترة الصيف من ٧/١ حتى ١٩٨٩/٨/٣١ والخاصة بتوظيف طلبة الجامعة والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب في العمل صيفا وبشروط محددة وذلك في عدد من الجهات الحكومية والاهلية قال الزين انه توجد ايجابيات وسلبات ستأخذ بين الاعيان لكون ان هذه السنة هي الاولى وهي سنة القياس التي يمكن ان توضع على اساسها خطة متكاملة في الاعوام القادمة لتفادي السلبات والتركيز على الايجابيات التي حصل عليها كل من الطالب والجهة لاستغلالها للاستغلال الامثل فقد كانت الاستفادة لكل الطرفين كبيرة على امور تهم في المجال الوظيفي في المستقبل واهم بأسلوب التعامل مع المراجعين وطبيعة العلاقة بين الرئيس والمؤسس مما اكسبه فكرة مبسطة عن العمل في المستقبل.

مكتبة المدرسة

توجد المكتبة المدرسية في كل مدارس وزارة التربية، وهي زاخرة بشتى أنواع الكتب التربوية والاجتماعية والتاريخية وتحتوي على كتب علمية وثقافية في شتى ميادين العلم والمعرفة الى جانب المجلات الاسبوعية المحلية والعربية والعالمية والجراند اليومية وهناك امينات وأمناء مكاتب، وادارة مكاتب كاملة بالوزارة والشئ بالشئ يذكر، وموضوع اليوم «البحوث» وتوضيح للمدرس والطالب بالهدف الرئيسي من البحث الذي يعني «الاطلاع» وفتح كتب المكتبات واستخراج الحقائق والأدلة من الكتب وتسطيرها بنقطة على أوراق «مسطرة» تهدي الى المدرس ليقرأها ويقيمها ويقدم أداء الطالب فيها.

وهنا تطرح عدة أسئلة:

هل يقوم الطالب بالبحث لوحده دون مساعدة تترك؟
هل هناك كتب فعلا متوفرة للباحث في جميع المكتبات؟
هل البحث يؤدي الغرض المنشود (والغاية المرجوة) الا وهي الاطلاع والثقافة أم مجرد «نقل» وتسطير روايت كتابية على الورق؟ وأخذ علامات كثيرة تضاعف الى رصيد الطالب؟
هل هناك بنود وقوانين مكتابة البحث؟
هل البحث يعالج مشاكل «طراخة» من أحداث سياسية وتربوية واجتماعية يعاني منها المجتمع الدولي والمحلي؟
هذه الأسئلة ذكريتي بحادثة... تقول صاحبتنا كنت مدرسة ثانوية لمادة التاريخ، وشغوفة بالقراءة، احببت ان تكون تلميذاتي يشاركنني حب البحث والاطلاع والقراءة، وحاولت جاهدة ان اجعلن يذهبن الى المكتبة برغبتن وان يتناولن الكتب ويبحثن عن المقالات التي طرحتها أثناء المناقشة والشرح، وان يكتبن بحوثن امامي ويجهوهن. كما طالبتهن بالذهاب الى المكتبة مرة واحدة في الاسبوع لذلك جعلت «يوما» في الاسبوع لمادة البحث والاطلاع، أي حصة مكتبة تاريخية، وكان هذا اليوم الذي قررت جعله تاريخيا ان حضرت السيدة الفاضلة الناطرة والتي نالت من العلم قليلا لتعطيني تحويل يوم في الاسبوع من مادة التاريخ جريئة في علم التاريخ والمدرسة والتربية، اذ المفروض ان المكتبة فقط «تخصص مادة اللغة العربية» وطالبت المذكورة بالحضور الى المكتب في ادارة المدرسة وبحثتها وهدتها بكتاب «لغت نظره»...! تقول صاحبتنا هذه المرة لم اربك بدموعي فحسب ولكنني بكت من قلبي، وهذا أقسى أنواع البكاء، على الجهل في بعض الامور، واليوم نعيد نفس القصة، الطالب والطالبات يطلب المدرسون والمدرسات منهم البحوث التي يقوم بعملها الآباء والامهات المثقفون، لذلك نود منهم سماع نصائحنا التي ما هي الا عن تجربة وحب الخير للجميع.

نرجو ايجاد، أو وضع لكل مادة حصة مكتبة للاطلاع وفتح الكتب ومعرفة كيف يتم عمل البحث ومعنى البحث الذي هو ثقافة وقراءة وزيادة معرفة لا زيادة «علامات فقط».

نريد من البحوث ان تتعلم ايضاً بالأحداث اليومية وحث الطلبة على قراءة الصحف اليومية وعمل البحث منها احسن بكثير من كتابة البحث من قبل الام أو الاب... هذه حقيقة انقلها اليكم وقلبي معكم مع ابنائكم وابنائتي، فلننشر معاً في طريق العلم والنور ولننهل من النضال الطيبة في هذا المجال بعيدا عن التعصب والعناد، فليوفقنا الله جميعا لما يرضي الله والوطن.

غنيمة الشهد



عبد العزيز الزين
الاستشارات التي يطلب من الخريج مالا والتي تحتوي على العديد من المعلومات الشخصية والخبرة والمؤهلات الدراسية والتدريبية وطريقة ادخال هذه المعلومات بجهز الكمبيوتر المحق بهذا المكتب ومن ثم عمل كتاب الترشح للخريج نفسه للجهة التي يرغب العمل بها.

لؤلؤ مرة في الكويت
عنب يماني
متوفر في جميع فروع الشركة

مع تغطية
شركة الهذيل للأزياء والغنائم. شرك

الدارة العامة ٧-١٥-١٤٨٤٠٠٠-٤٨٥٨٥

حالياً بسينا الاندلس
تهور الشباب
YOUNG GUNS

حالياً بسينا الجزائر
انا المراد

حالياً بسينا العراق
انا المراد

فرصة ثمينة من ناشيونال
اعتباراً من ٩/١٦ لغاية ٨٩/١١/١ للحصول على احدى الهدايا المجانية القيمة عند شرائك أحد أجهزة الميكرويف ناشيونال اطلب الهدية المخصصة لهذا الجهاز فان لكل جهاز هدية خاصة به. كما ان هذا العرض ساري على المدرسين

اشتر جهاز الميكرويف موديل NN-9507 واحصل على الخلاط MX-MG210N هدية مجاناً...

اشتر أحد جهازي الميكرويف NN-7806 و NN-7807 واحصل على الخلاط MX-110PN هدية مجاناً.

اشتر جهاز الميكرويف موديل NN-7407 واحصل على لوتي موديل NI-333E هدية مجاناً.

اشتر جهاز ميكرويف موديل NN-6208 واحصل على لوتي موديل NI-21AWT هدية مجاناً.

اشتر جهاز الميكرويف موديل NN-5208 واحصل على خفافة بيض مجاناً موديل MK-H100N

خدمة ما بعد البيع... مميزة

عيسى حسين يوسف
مركز خدمات ناشيونال، ص.ب. ١٠٠٠٠، الكويت
الهاتف: ٤٨٥٨٥٠٠٠ - ٧-١٥-١٤٨٤٠٠٠

الوكيل العام

بسم الله الرحمن الرحيم
رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
وجميع العاملين في

شركة مطاحن الرقيق والمخابز الكويتية
يتقدمون من السيد

صلاح محمد الكليب
نائب المدير العام للشؤون الفنية

بخالص العزاء وبوقاة المفور له والده

محمد مساري الكليب

تغمده الله الفقيد بواسع رحمته وألهم
آله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

ملك بوتان يزور الكويت قريبا

وزير الشؤون: العلاقات الكويتية البوتانية جيدة بكل المقاييس

بحث التعاون الثنائي بين البلدين والمستجدات على الساحة الدولية

يبحث سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح برفقة تهته الى وليي شتوف ورئيس وزراء جمهورية المانيا الديمقراطية بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

القائد العام للقيادة المركزية الاميركية وصل البلاد امس

وصل القائد العام للقيادة المركزية الاميركية الجنرال لورمان شوارنشتوف والوفد المرافق له الى البلاد امس في زيارة للكويت تستمر عدة ايام.

وكان في استقبال المسؤول العسكري الاميركي رئيس الأركان العامة للجيش اللواء مزيد الصانع ونائب الرئيس الاركان العامة للجيش اللواء جابر الخالد الصباح وعدد من القادة العسكريين والسفير الاميركي لدى الكويت.

الصادقين وسبل تميزها في كافة المجالات.

واضاف ان البحث تطرق كذلك الى آخر التطورات والمستجدات على الساحة الدولية، وبخاصة نتائج اجتماعات القمة التاسعة لدول عدم الانحياز التي عقدت في العاصمة اليوغسلافية في مطلع الشهر الماضي.

وقال المصدر ان الوزير البوتاني اطلع السيد العمومي على آخر تطورات القضية الكمبودية.

وحضر الاجتماع مدير مكتب الوزير ضاري المجران والمستشار بادرة اسيا وافريقيا حمد الاحمد ومني السهلي من مكتب الوزير والقائم بامعمال سفارة بوتان لدى الكويت.

وقد اقام وزير الشؤون الاجتماعية والعمل مأدبة عشاء خاصة في منزله مساء امس تكريما لوزير خارجية بوتان الزائر.

المجالات المختلفة وبخاصة في قطاع الشباب والرياضة والأنشطة الاجتماعية معبرا عن قناعته بان الزيارة ستحقق النجاح المطلوب.

من جهته اعرب وزير خارجية بوتان عن سروره البالغ لزيارة الكويت والاجتماع الى المسؤولين فيها..

وصف الشيخ ناصر محمد الاحمد بانه «صديق كبير وحميم لبوتان» وقال انه بحث معه مع الشيخ فهد الاحمد الصباح العلاقات الرياضية والتعاون في مجالات أنشطة الشباب والخدمات الاجتماعية وخاصة في المناصرة الاولمبية.

وفي وقت لاحق اجتمع السيد تسرينغ مع وزير الدولة للشؤون الخارجية وبلغ مصدر ماذون بالوزارة وكالة الأنباء الكويتية بان المحادثات تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين

المساعدون.. والقائم بامعمال سفارة بوتان لدى الكويت.

وابلغ الشيخ ناصر محمد الاحمد وكالة الأنباء الكويتية بان اللقاء كان وديا للغاية منوها بملاقات الصداقة المتميزة التي تربطه مع المسؤولين والشعب البوتاني الصديق.

وصف وزير الشؤون الاجتماعية والعمل العلاقات الكويتية - البوتانية بأنها جيدة بكافة المقاييس.. وقال ان ملك بوتان يفتتح جميع اللقاءات والمناسبات الدولية التي يشارك فيها حضرة صاحب السمو امير البلاد ويقوم بزيارة سموه.

واشار الى ان الملك جيممي سينغي وانفتشوك سيقوم في وقت قريب بزيارة رسمية للكويت، وقال ان البحث في الاجتماع تناول تدعيم التعاون بين البلدين الصديقين في

وحضر اللقاء رئيس المجلس الاولمبي الآسيوي ورئيس اللجنة الاولمبية الزائر داوا تسرينغ قبل ظهر امس مع وزير الشؤون الاجتماعية والعمل السيد عيسى ياسين والوكلاء

اجتمع وزير خارجية مملكة بوتان ورئيس اللجنة الاولمبية البوتانية الزائر داوا تسرينغ قبل ظهر امس مع وزير الشؤون الاجتماعية والعمل السيد ناصر محمد الاحمد الجابر.



الشيخ ناصر محمد الاحمد لدى استقباله السيد البوتاني

في الصميم

برنامج الاسرة والتجارب التربوي الملموس!

عندما اثار «الرائي العام» اكثر من مرة مسألة تهم جميع اولياء الامور بالنسبة لكثرة الطلبات التي يطلبها المدرسون والمدرسات من الطلبة والطالبات في مطلع كل عام، بغية شراء الكشاكيل ذات النوع المعين والرسومات المجددة او الملابس المزركشة من بعض الشركات الاخرى حيث يكون وراء هذه الطلبات نوع من الشبهة... كنا لا نقصد التجريح.. بل كنا نود ان نلفت النظر الى هذه المشكلة الدائمة التي تطلبها الاسرة التدريسية من هؤلاء الابناء والذي يستحيل تأخير تنفيذها، نظرا لمطالب الابناء وخشيتهم من الاساتذة والمدرسات.

ولقد استمع وكيل وزارة التربية السيد عبدالرحمن الخضري خلال لقائه في البرنامج التلفزيوني الى شكاوى اولياء الامور بالنسبة للكتب والملابس الرياضية مؤكدا انه طلب من نظار وناظرات المدارس في اكثر من مناسبة عدم التركيز على كشاكيل معينة او ملابس رياضية مخصصة تشتري من اماكن محددة..!

فهذا الايضاح الذي سمعه الجميع عبر التلفزيون يوم الاول من امس لقي ارتياحا واهتماما كبيرين من قبل المواطنين، خاصة هذه التساؤلات التي طرحت على الوكيل وعرضت امس سبق لنا ان طرحناها وناقشناها الامر الذي يجب على المختصين والمختصات في المدارس مراعاة هذه الامور، وعدم اقبال كاهل اولياء الامور بالتكثير من هذه الطلبات استجابة لطلب الوكيل...!

اننا اذ نشيد بايضاحات وشروحات الوكيل الخضري حول هذه الامور لانها تجمي استجابة لما سبق واثرائه، وعانى الكثيرون من هذه الطلبات التي لا يوجد لها مثيل بالدول الشقيقة «نأمل من اولياء الامور الاستجابة لهذه الدعوة والاتصال بالوكيل او مكتبه لاطلاعه على اسماء المدارس او المدرسين الذين لا يراعون للقواعد التدريسية حزمة.. ولا يتقيدون بالتعليمات بوجوب عدم ارهاق الطلبة واولياء الامور بالكثير من الطلبات حتى يكون عامنا الدراسي.. متميزا وهادئا..

ثمة نقطة جدية بالتقدير تلك التي اثارها الوكيل والتي تتلخص في ان تطلب الاسرة التدريسية من الطلبة والطالبات في نهاية كل عام توفير المواد المدرسية كاملة قبل بدء العام حتى تبدأ السنة الجديدة بكل همة ونشاط بعيدا عن التأخير والتعقيد نتيجة الطلبات غير المقتنة والتي سببت الاشكالات الكبيرة.

«حي»

إذا كان إعجابكم بمركز بيلوس عالياً

فننخبذ عوتكم لمشاهدة محلات فرساي بطوابقه الثلاثة الجديدة



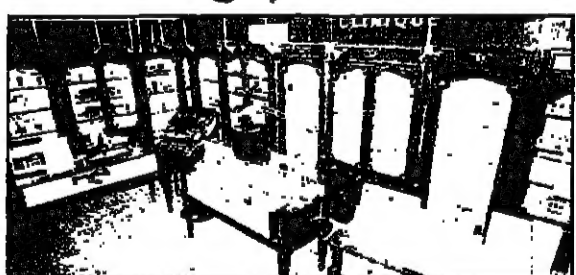
حالياً باستقبالكم



الطابق الأعلى مع الديكور الجديد الفشان أجمل الملابس النسائية

مجموعة رائعة لأجمل ما توصلت إليه دور الأزياء الأوروبية من الملابس النسائية الحديثة.

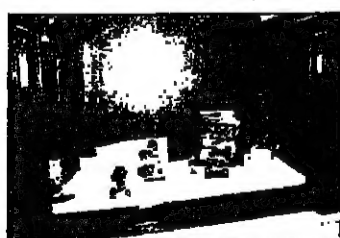
الطابق الأوسط كل العطور ومستحضرات التجميل تحت سقف واحد



اختاري من مجموعة فخمة لأشهر الماركات العالمية من مستحضرات التجميل ذات الفعالية العالية

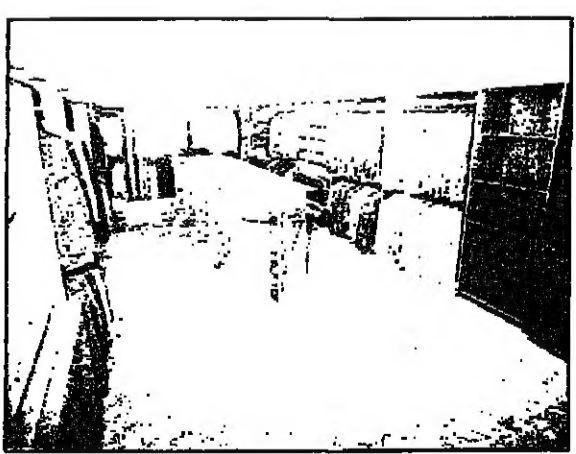


تشكيلة رائعة لأشهر أنواع العطور ومستحضرات التجميل العالمية

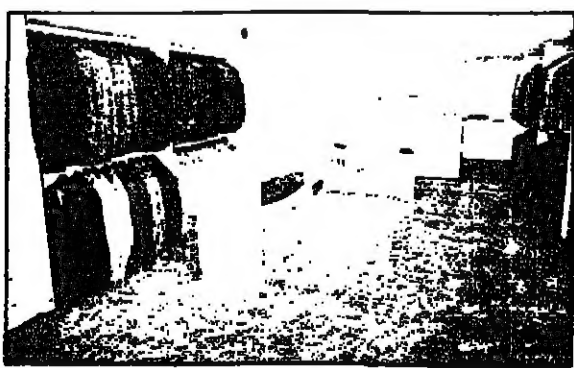


Ermenegildo Zegna

بوتيليت زينغا التصميم ومواد الديكور كلها من شركة زينغا أرفن زينغا وملابس الرجاء في العالم



الطابق الأسفل



GIVENCHY GENTLEMAN

بوتيليت جيفنشي التصميم ومواد الديكور كلها من شركة جيفنشي الاسم المرموق لبذلات وملابس الرجاء

فرساي الثانية ٥٧٢٩٥٤١ - ٥٧٢٩٤٢٨

زوروا فرساي بحلته الجديدة في طوابقه الثلاثة، ومعرضاته الفاخرة

Supply & Building Co. ٤٨١٤١٨٨ - الكويت

شركة التجزئة والتجارة ت ٤٨١٤١٨٨ - الكويت

حصلت الآلات

بنطلونات وجاكيتات للمدارس مقاسات كبيرة بدلات رياضية ولادى وبناتي لجميع المقاسات

لدى مكي بيلوس

بنابة الشيخ عبد العزيز العبد الصالح قربا من الشقة بناية خارج ساحة المارك - الصالية ت ٥٧٢٩٥٤١ / ٥٧٢٩٤٢٨

شركة التجزئة والتجارة Supply & Building Company ٤٨١٤١٨٨

الداخلية : مناقشات واسعة بين كبار ضباط الادارة العامة للمحرم



الصباح امرا ياجراء تنقلان شملت
١٧ ضابطا من ضباط المحافظة،
وذلك على النحو التالي:

عقد لقاء لأمراء وأعيان المجتمعات العامة ومساعديهم، يوم الاثنين الماضي وذلك لتعظيم العمل ويحث الناس لتطويره بعد نظر جمعية الكليات العامة لولاية الترابية، وحضر اللقاء عبدالعزیز التمار مدير إدارة الكليات وأتراب داحمد عبدالله الحمد، والمجهر النور.

عقد لقاء لاصناء وامينات المكتبات العامة ومساعدتهم، يوم الاثنين الماضي وذلك لتنسيق العمل ويحث سبل تطويره بعد نقل تبعية المكتبات العامة لوزارة التربية، وحضر اللقاء عبدالعزيز التمار مدير ادارة المكتبات والمراجعين، د.احمد عبدالحق الحميد، والمجتهدين النور.

الإدارة المركزية في المكتبات العامة
خلال الفترة الانتقالية. وإشار إلى
تشكيل لجنة خاصة بدراسة ما يلزم
تنفيذه لهذا العام من خدمات ومراكز
واضطة من قبل المكتبات، وكذلك
دراسة مساهمة المؤسسات في الدولة
في شعراء هذه المكتبات، كما تمت
العمل المسابقة الثقافية التي أجرتها
الإدارة خلال الصيف الماضي،
ومساهمة الجمعيات التعاونية على
وجه الخصوص.

واستمرض لـاحمد عبدالله مراتب،
مكتبات تنفيذ الإدارة انجازاته التي تمت
خلال العام الماضي حيث تمت مساهمة
مباني مكتبات الشطب والسدسية
والمكتبات المركزية كخدمة أول وسجاسة
تنفيذ تاتالي الدفعة الثانية. وتم
العمل على اكمال الكتب الواردة

[illegible]

الضام للكتشاف حالات الأيدز. وأضاف أن المنظمة اعترفت هذه العملية بأنها غير مجدية وغير عملياً مشيراً إلى أن الدول المشاركة تبحث أفضل السبل للحد من انتشار الأيدز.

ويذكر أن دول البحر المتوسط سجلت أعلى الإصابة بهذا المرض. وكانت منظمة الصحة قد هاجمت بعض دول الأقليم التي تجرّو لصما حشداً لكشف على الأيدز.

وأشار الدكتور الرغايي إلى أن موضوع انتشار الصحة ليسهلحة الليموية من يبحث في الموضوع وأنه لم يقر ضمن جدول الأعمال.

● عبد الله الرغايي

وسما يذكر أن دولة كثيرة حاولت طرح هذا الموضوع للنقاش إلا أنه لم يقر في الاجتماع الماضي بالكويت لأنه جدد جدلاً جديداً وخلفاً.

ولكر الدكتور الرغايي أن الاجتماع ناقش قضية تمديد الالتزامات المالية مبدئياً أن أمريكا بدأت بتسديد التزاماتها المالية بعد أن توقفت عن ذلك لفترة.

وتعاني منظمة الصحة العالمية من أزمة مالية ناجمة عن عدم تسديد

شهدت مناطق متفرقة من البلاد خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٩/٤/١٩٩٠/١٩٨٨ حدثاً موريا منها ٢١٨ حدثاً بحافلاتي حواري والبرواتية، ٩٠٠ حدثاً بمحافظة العاصمة و٦٠٠ حدثاً بمحافظة الاحديدي و٤١٠ حدثاً بمحافظة الجهرام.

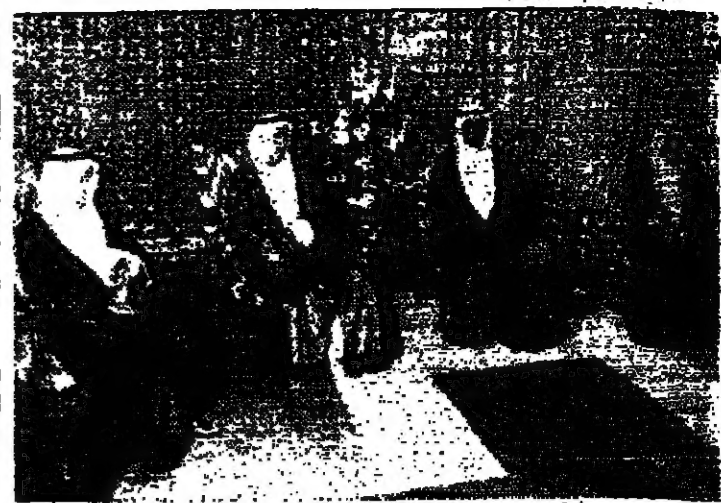
وتجرت عن هذه الحوادث وفاة خمسة اشخاص وإصابة ٣٩٤ شخصاً بالإضافة إلى إضرار مالية لعدد ٣٧٤ سيدة متصافية.

دليل الرأي العام

[illegible]

الاعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

افراح آل الخلفي



● العرس يتوسط لويه



● العرس إبراهيم الخلفي



● العرس يتلقى النهائي

نادي بنيد القار البحري يهتفل بمهرجان النصر العربي



● شباب سورية مصر يرفقون اعلام بلادهم



● عبدالهادي يعقوب يتوسط مسؤولي ومشرقي الاندية البحرية



● كشافة منطقة الرومانية ومشاركة في مهرجان النصر



● لوحة وطنية في حب الوطن

● تصوير: رائد قطيعة



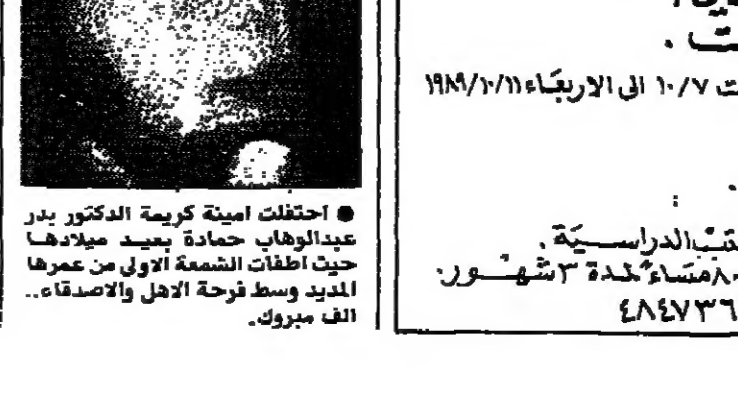
● تم بحمد الله زفاف الدكتور محمد عبدالكريم مشالي اخصائي انف واذن وحنجرة على الانسة مرفت بكاءويوس تجارة جامعة القاهرة في حفل عائلي ببلدق شيراتون ضم الاهل والاصدقاء ، الف مبروك للمزوجه



● محمد جمعة سمكة عاد بعد اجازة قضاه بين ريوغ سورية ، الحمد لله على السلامة



● الدكتور اسماعيل الكندري رئيس قسم العلاقات العامة بالادارة العامة للاطفاء ياتر عمله بعد اجازة خاصة وقد تلقى النهائي بالمولود الجديد... الف مبروك



● احتفلت امينة كريمة الدكتور بدر عبدالوهاب حمادة بعيد ميلاده حيث اطلقت الشمعة الاولى من عمرها المديد وسط فرحة الاهل والاصدقاء... الف مبروك

جمعية بيسان السلام

تشارك في احتفالات الطفولة



● دلال السمان رئيسة جمعية بيسان السلام

كتبت: جمالات فرحات

كما هو معروف فان جمعية بيسان السلام من الجمعيات السباقة لفعل الخير للجميع عامة وعلى الاخص للطفل الذي تخصص له جانباً كبيراً من اهتمامها ونشاطها.

وبهذه المناسبة، مناسبة يوم الطفل العربي تشارك جمعية بيسان السلام بافتتاح نادي الطفل العربي الذي سيدأ نشاطه بصورة حديثة مبتكرة.

وصرحت السيدة دلال السمان رئيسة جمعية بيسان السلام انه سوف تقام ندوة عنوانها حقوق الطفل الترفيهية في الاسلام وذلك في تمام الساعة السادسة والنصف من مساء الاربعاء المقبل بهذه المناسبة الجلية.

بالاضافة الى المشاركة بفقرتين ترفيهيتين ومسرحية تعرض مشكلة الطفل العربي ويقام اطفال جمعية بيسان السلام وهم من اولاد المضوات بالجمعية يتمثل اطفال الحجارة فلسطين والعزبة واطفال السودان وما يقاسونه بسبب ظروف بلادهم الطبيعية القاسية والجماعة فيها ويختتمون مسرحيتهم.

ويشاهد تمثيل عن اطفال لبنان وما يقاسونه من نمار وعذاب وكل مجموعة من الاطفال ستسل مشكلة هذا البلد بزيه ولهجه وسجلنا المسرحية في شريط فيديو باسم «الم وأمل».

احتفال برامج الاطفال التلفزيونية

باسبوع الطفل العالمي



● امينة خيري

تتبارى هذه الايام مرافق الدولة من تركيبتها واعلامية وثقافية في احتفال بعيد الطفل العربي هذا بالاضافة الى جميعات النفع العام بالبلاد والحقائق والمشتريات والمشار وحلى المدارس. ولكن يقع المبدأ الأكبر على هذا الجهاز الحيوي الحساس والذي تتلقى به عيون الصغار منذ ولادتهم وهو التلفزيون فساداً بعد من مشاجات لاولادنا الصغار في يوم عيدهم كان لنا لقاء مع امينة خيري مديرة احد برامج الاطفال الناجحة وهي مجلة الاطفال حيث قالت: ان برامجنا عن الطفل بتلزيون الكويت كثيرة ومتنوعة وتجد اهتماماً بالغا من المسؤولين والقائمين على وضع البرامج لما لهذا الطفل الصغير من اهمية كبرى في دولة الكويت بصفة خاصة وتستمره وكل الامكانيات وتوفر كل الوسائل الترفيهية والثقافية لينشأ النشأة الصحية، السوية التي تتفق مع طابعنا العربي الاصيل.

واضافت قائلة: وقد حرص التلفزيون بمناسبة يوم الطفل العربي على ان يوفر له شيئاً جديداً مبتكراً ببرامجنا المتعددة على الشاشة الصغيرة. وكان لجمعية الاطفال وقلة مع اطفالها الاعزاء بهذه المناسبة وكانت مادة البرنامج شيقاً للتلزيون وأما ان تجد كل الاقبال والترحيب من اطفال الصغار يوم عيدهم لانزعج الضحك في قلوبهم وتفرس البسمة على شفاههم. وقد قمنا بسؤال مجموعة من الاطفال عن امانياتهم وكانت الاجابة متباينة وطريقة فاجدهم قال اتسنى ان يقد با من السجائر. وقال الاخر اشكر الدولة التي وفرت لنا كل الامكانيات والحقائق والاعمال ولم تتسأنا. وقال ثالث: اتسنى ان يعم السلام العالم كله. وتنتهي الحروب من الدنيا. وقال رابع: امل ان يمتدح اهل منة وسكون عند حسن ظنهم واتفوق وانجح بالامتحانات. وقال طفل آخر: اشكر الدولة التي وضعت المكيفات بالمدارس فعملتنا تحب الدراسة! وقال اخر: اتسنى ان يكون هناك ملاعب كرة في كل فريج على حده وان يكون هناك مشرف يشرف على كل فريج بالبرج.

امانيات كثيرة وجميلة تدفع من اعماق القلوب الخشراء تدبر عن افكارهم وامانياتهم البريئة وتشيد مقدسة البرامج امينة خيري قائلة: كما وضعت بعض الفقرات الترفيهية والمسابقات والفقرات الممتعة عن الاحتفال بمناسبة المولد النبوي الشريف لتتربطهم بمحمد رسول البشرية ويوم مولده ﷺ، وعموماً فان برامجنا بالاحلة وقصائنا كلها ترفيهية وموسيقية لادخال البهجة على قلوب اولادي الصغار وامل ان تعود الايام وراهم يا حسن الاحوال وكل منهم قد تحققت اميته وامل ان يجد طفلاً العربي كل ترحيب وسعادة في عيد طفولته على شاشتنا الصغيرة وخصوصاً ان هناك العديد من البرامج الرائعة نظمت خصيصاً لهم من قبل الزميلات في هذه المناسبة الرائعة وكل عام واطفال العالم العربي عامه بخير والكويت خاصة بالف خير.



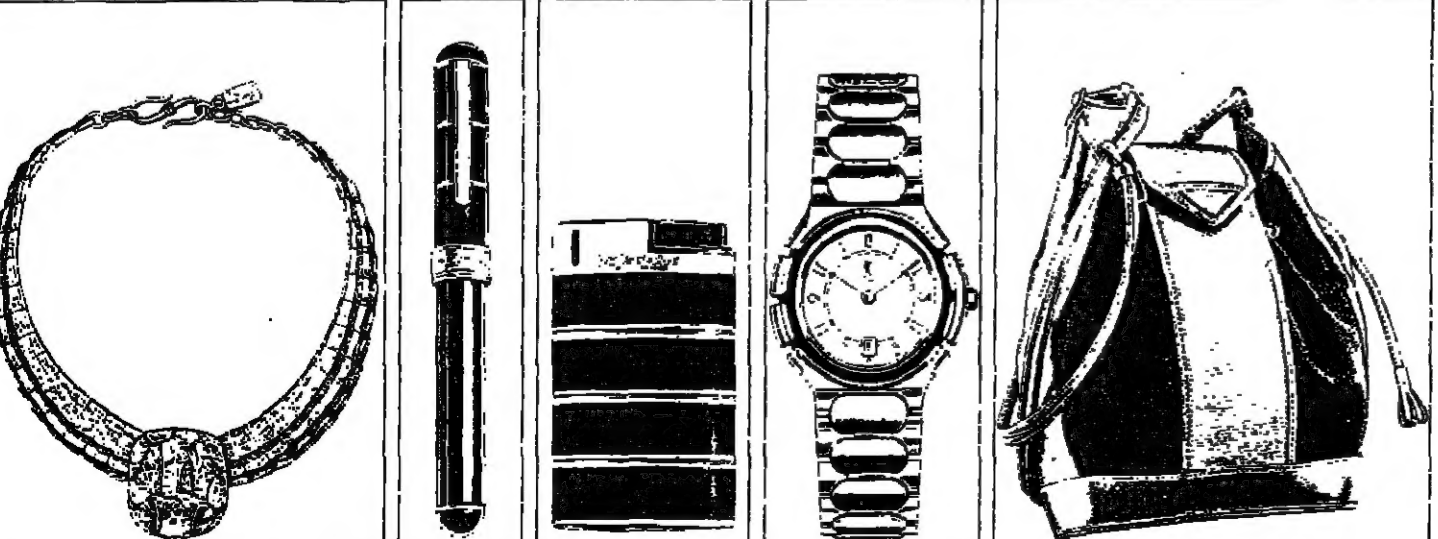
● احمد كمال سليمان

المقال المنشور في الملحق اليوم عن الفنانة الفلسطينية نجوى محمد سعيد كتبت الفنانة الشاعرة المصرية احلام كمال سليمان، وقد سقط اسم كاتبة المقال سهواً.. لذلك وجب التنويه..



عاد المستشار الصحافي في سفارة الجمهورية العراقية حامد الملا من بغداد بعد ان ساهم في مراسم استقبال سمو امير البلاد في زيارته للاراق. ويقوم الآن بتوزيع رقام الدعوة على الادباء والصحفيين والكتاب لحضور احتفالات افتتاح مدينة «القاو».

● امال محمد من اسرة السفارة التونسية عادت الى الكويت بعد ان امضت اجازة في ريوغ تونس، امال موضع حفاوة زميلاتها وصديقاتها، ياها..



YVES SAINT LAURENT
Collection
ايواسان لوران

المصمم للهدايا السانتيه ٥٧١٥١٩١ أصالحيه ٢٢٩٣٤٧
المصمم للهدايا الضكوتيه السوق الكبير ٢٢٥٥٤٦١
أحذية روم (الجوار) السانتيه ٥٧٧٧٥٢ أصالحيه ٢٢٠٢٢٩

جامعة الكويت
مكتب مساعدة مدير الجامعة
مخدمة المجتمع والأعلام

يعلن مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر عن فتح باب التسجيل في

الدورات المتكاملة

لحاصلين على الثانوية العامة أو ما يعادلها من الشهادات والافراد

- دورة اعداد السكرتير التنفيذي
- دورة اعداد كاتب المحاسبات

يستقبل المركز المتقدمين في هذه الدورات خلال الفترة من السبت ١٠/٧ الى الاربعاء ١١/٧/١٩٨٩ صباحاً، بمقر المركز بالمخاض الدبية.

- الشهادة السادسة على المستوى
- مستورة عن البعثات في المدينية
- عدد ٦ مبرور و٢٢٢٢ ٤٠٠ سم
- الرسوم الدراسية ٠ ٢٧٠ د. لك تشمل الكتب الدراسية

على بان الدراسة مستأنفة من السبت الى الاربعاء من الساعة ٨-٤ مساءً لمدة ٣ شهور

لتزيد من الاستفسار، تملن ٠ ٤٠٨٣٠٠٠ / ٤٨١٩٢٤١ / ٤٨٧٣٦٢

البنك الوطني

الدولار حافظ على هوائيه والجنييه
الاسترليني استمر في معاناته الحادة

ولا يتوقع تجاوز معدلات التضخم والسياسة المالية مع الخارج مع السياسة الحالية مع تحمل التكاليف الصاعدة والصادرات لمصلحة الدولار من جراء ذلك التمدد. ولمنع معرلة ما اذا كان المعدل الحالي لأسعار الفائدة كافياً لدعم الجنييه الاسترليني تحتاج الى وقت مع الدلائل المتوفرة حالياً حول تدهور الاساسيات الاقتصادية واستقل الاسواق جميعاً على آخر من الجمر خلال المستقبل المنظور. ويتوقع أن تكون قيمة الجنييه خلال الأسبوع المقبل ٢,٠٠ - ٢,٠٦ دولار. ماركات ألمانية ١,٥٨ - ١,٦٢ دولار.

حيث تكون قيمته ١,٨٧ - ١,٩٢ مارك ألماني ١,٤١ - ١,٤٥ ين ياباني.

الجنييه الاسترليني

وخلال مطلع الأسبوع استمر الجنييه الاسترليني في المعاناة الحادة نتيجة لتراجع التوقعات السلبية في الاسبوع السابق. وقد تزامن ذلك مع توقعات حول أسعار أعلى للفولاذ في ألمانيا بالإضافة الى القلق الشديد. ان قرار البنك المركزي الياباني «البنكسيك» والبنك المركزي الألماني «البنكسيك» قد ساعد ذلك خلال يوم الاثنين. وقد ارتفعت أسعار الفائدة الاساسية بنسبة ١٪ فوصلت الى ١٥٪. وقد ساعد ذلك خلال يوم الاثنين. وقد ارتفعت أسعار الفائدة الاساسية بنسبة ١٪ فوصلت الى ١٥٪. وقد ساعد ذلك خلال يوم الاثنين. وقد ارتفعت أسعار الفائدة الاساسية بنسبة ١٪ فوصلت الى ١٥٪.

وقال التقرير ان قرار البنك المركزي الياباني «البنكسيك» قد ساعد ذلك خلال يوم الاثنين. وقد ارتفعت أسعار الفائدة الاساسية بنسبة ١٪ فوصلت الى ١٥٪. وقد ساعد ذلك خلال يوم الاثنين. وقد ارتفعت أسعار الفائدة الاساسية بنسبة ١٪ فوصلت الى ١٥٪. وقد ساعد ذلك خلال يوم الاثنين. وقد ارتفعت أسعار الفائدة الاساسية بنسبة ١٪ فوصلت الى ١٥٪.

المارك الألماني

وقال التقرير ان قرار البنك المركزي الياباني «البنكسيك» قد ساعد ذلك خلال يوم الاثنين. وقد ارتفعت أسعار الفائدة الاساسية بنسبة ١٪ فوصلت الى ١٥٪. وقد ساعد ذلك خلال يوم الاثنين. وقد ارتفعت أسعار الفائدة الاساسية بنسبة ١٪ فوصلت الى ١٥٪. وقد ساعد ذلك خلال يوم الاثنين. وقد ارتفعت أسعار الفائدة الاساسية بنسبة ١٪ فوصلت الى ١٥٪.

اليابان

بيد ان الانقسام السياسي قد اخذ يهود الى البلاد، حيث حقق الحزب الديمقراطي الحرة نصراً خلال الانتخابات العامة الأخيرة، حيث كان من شأن ذلك تعويض خسائر خلال الانتخابات السابقة. ومع استمرار تردد البنك المركزي الياباني في رفع معدلات الفائدة وفقاً لما جرى في بلاد أخرى، فقد عانى الين الياباني من ذلك. وسيكون من غير الممكن تقادي اتخاذاً موقفاً نقدياً أكثر شدة اذا ما استمر ذلك الوضع.

جولة أولى من المفاوضات بين الكويت ويوغسلافيا لتجنب الأزدواج الفرنسي

انتهت هنا مؤرخاً الجولة الأولى من المفاوضات بين الكويت ويوغسلافيا لتجنب الأزدواج الفرنسي.

وقد مثل الكويت في هذه المفاوضات التي استمرت اربعة ايام وهذا من وزارة المالية والهيئة العامة للاستثمار ووزارة الخارجية. واستمدت الجولة الثانية من المفاوضات في بغداد في وقت لاحق من هذا العام.

اختيار المجمع العربي للمحاسبين القانونيين
عضوا في هيئة الخبراء الدولية للمحاسبة

سجل المجمع العربي للمحاسبين القانونيين انجازاً جديداً في الساحة الدولية بانتخابه عضواً في الهيئة الدولية للمحاسبة المتخصصة بمعايير المحاسبة والتقارير المالية المبنية على مجموعة العمل من بين الحكومات التابعة لمنظمة الأمم المتحدة. جاء ذلك في رسالة بعثت بها السيدة «لورين» والخبير «امينة» في هيئة الخبراء الدولية الى طلال ابوغازة رئيس المجمع العربي للمحاسبين القانونيين والذي سيمثل المجمع لدى هذه الهيئة الدولية الهامة. وقال ناطق باسم المجمع ان مجموعة العمل المشار اليها في عبارة «هيئة دولية تأسست في عام ١٩٨٢ بقرار من المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع لمنظمة الأمم المتحدة» تهدف الى تشجيع التماسك في محاسبة الشركات واعتماد التقارير المالية، والعمل كهيئة دولية متخصصة في بحث الأمور المتعلقة بالمحاسبة والتقارير المالية، والقيام

اسعار الفوائد

العملة	البنك الكويتي	البنك السعودي	البنك المصري	البنك العراقي	البنك اللبناني
اسبوع	٨	٨	٨	٨	٨
اسبوعان	٨	٨	٨	٨	٨
شهر	٨	٨	٨	٨	٨
شهرين	٨	٨	٨	٨	٨
٣ اشهر	٨	٨	٨	٨	٨
٦ اشهر	٨	٨	٨	٨	٨
سنة	٨	٨	٨	٨	٨

الاسعار كما زودتنا بها الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية -

اسعار الاسكانات

الرقم	اسم السند	سعر الفاتحة	تاريخ الاستحقاق	سعر الشراء	سعر البيع	القيمة الاسمية	عدد الصفقات
١	توليد كهرباء فابريما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠٠,٣٧٥	١٠٠,٣٧٥	١,٠٠٠	١
٢	البنك السعودي	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٣,٣٧٥	١٠٣,٣٧٥	١,٠٠٠	١
٣	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	٩٧,٣٧٥	٩٧,٣٧٥	١,٠٠٠	١
٤	المقاري الكويتي	٧,٥	٩٢/١٢/٢٤	٩٨,٣٧٥	٩٨,٣٧٥	١,٠٠٠	١
٥	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٢٤	٩٩,٣٧٥	٩٩,٣٧٥	١,٠٠٠	١
٦	جمهورية تشنقة	٧,٥	٩٤/٥/٢٤	٩٥,٣٧٥	٩٥,٣٧٥	١,٠٠٠	١
٧	البنك الدولي للائحة والتسويق	٧,٥	٩٤/٥/٢٤	٩٥,٣٧٥	٩٥,٣٧٥	١,٠٠٠	١
٨	شركة الكويت للاستثمار	٧,٥	٩٢/٥/٢٤	٩٧,٣٧٥	٩٧,٣٧٥	١,٠٠٠	١
٩	شركة الاستثمار الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	٩٥,٣٧٥	٩٥,٣٧٥	١,٠٠٠	١
١٠	شركة الكويت للتأمين	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	٩٥,٣٧٥	٩٥,٣٧٥	١,٠٠٠	١
١١	شركة التسهيلات التجارية	٧,٥	٩٢/١١/١٥	٩٧,٣٧٥	٩٧,٣٧٥	١,٠٠٠	١
١٢	البنك التجاري الكويتي	٧,٥	٩١/١١/٣٠	٩٦,٣٧٥	٩٦,٣٧٥	١,٠٠٠	١

سندات الخزينة

الرقم	البيان	سعر الفاتحة	تاريخ الاستحقاق	سعر الشراء	سعر البيع	القيمة الاسمية	عدد الصفقات
١	سندات خزينة كويتية	٢٧	٩٢/١٢/٢٤	٩٥,٣٧٥	٩٥,٣٧٥	١,٠٠٠	١
٢	سندات خزينة كويتية	٢٧	٩٤/١٢/٢٤	٩٥,٣٧٥	٩٥,٣٧٥	١,٠٠٠	١
٣	سندات خزينة كويتية	٢٧	٩٦/١٢/٢٤	٩٥,٣٧٥	٩٥,٣٧٥	١,٠٠٠	١
٤	سندات خزينة كويتية	٢٧	٩٨/١٢/٢٤	٩٥,٣٧٥	٩٥,٣٧٥	١,٠٠٠	١
٥	سندات خزينة كويتية	٢٧	٩٩/١٢/٢٤	٩٥,٣٧٥	٩٥,٣٧٥	١,٠٠٠	١
٦	سندات خزينة كويتية	٢٧	٩٩/١٢/٢٤	٩٥,٣٧٥	٩٥,٣٧٥	١,٠٠٠	١
٧	سندات خزينة كويتية	٢٧	٩٩/١٢/٢٤	٩٥,٣٧٥	٩٥,٣٧٥	١,٠٠٠	١
٨	سندات خزينة كويتية	٢٧	٩٩/١٢/٢٤	٩٥,٣٧٥	٩٥,٣٧٥	١,٠٠٠	١
٩	سندات خزينة كويتية	٢٧	٩٩/١٢/٢٤	٩٥,٣٧٥	٩٥,٣٧٥	١,٠٠٠	١
١٠	سندات خزينة كويتية	٢٧	٩٩/١٢/٢٤	٩٥,٣٧٥	٩٥,٣٧٥	١,٠٠٠	١
١١	سندات خزينة كويتية	٢٧	٩٩/١٢/٢٤	٩٥,٣٧٥	٩٥,٣٧٥	١,٠٠٠	١
١٢	سندات خزينة كويتية	٢٧	٩٩/١٢/٢٤	٩٥,٣٧٥	٩٥,٣٧٥	١,٠٠٠	١
١٣	سندات خزينة كويتية	٢٧	٩٩/١٢/٢٤	٩٥,٣٧٥	٩٥,٣٧٥	١,٠٠٠	١
١٤	سندات خزينة كويتية	٢٧	٩٩/١٢/٢٤	٩٥,٣٧٥	٩٥,٣٧٥	١,٠٠٠	١
١٥	سندات خزينة كويتية	٢٧	٩٩/١٢/٢٤	٩٥,٣٧٥	٩٥,٣٧٥	١,٠٠٠	١
١٦	سندات خزينة كويتية	٢٧	٩٩/١٢/٢٤	٩٥,٣٧٥	٩٥,٣٧٥	١,٠٠٠	١
١٧	سندات خزينة كويتية	٢٧	٩٩/١٢/٢٤	٩٥,٣٧٥	٩٥,٣٧٥	١,٠٠٠	١
١٨	سندات خزينة كويتية	٢٧	٩٩/١٢/٢٤	٩٥,٣٧٥	٩٥,٣٧٥	١,٠٠٠	١

الرقم	اسم الشركة	القيمة الاسمية	سعر الفاتحة	تاريخ الاستحقاق	سعر الشراء	سعر البيع	القيمة الاسمية	عدد الصفقات
١	بنك الكويت الوطني	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٢	بنك الخليج	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٣	بنك الكويت التجاري	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٤	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٥	بنك الكويت والشرق الأوسط	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٦	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٧	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٨	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٩	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
١٠	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
١١	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
١٢	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
١٣	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
١٤	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
١٥	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
١٦	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
١٧	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
١٨	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
١٩	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٢٠	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٢١	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٢٢	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٢٣	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٢٤	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٢٥	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٢٦	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٢٧	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٢٨	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٢٩	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٣٠	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٣١	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٣٢	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٣٣	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٣٤	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٣٥	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٣٦	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٣٧	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٣٨	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٣٩	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٤٠	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٤١	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٤٢	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٤٣	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٤٤	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٤٥	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٤٦	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٤٧	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٤٨	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٤٩	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٥٠	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١
٥١	بنك الكويت	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١

اسعار العملات

العملة	الزيتي	المجموعة
تلفون	٢٤٦١١٣٥	التجارية المتحدة
نولر اميركي	٢٩٨	٢٤٢٠١١٥
استرالياني	٤٨٠	٢٩٨
المانى	١٥٨,٥٠	٤٨٠,٤٥٠
ياباني	٢١٠٠	١٥٨,٢٥٠
فرنسي	٤٦,٥٠	٢١٠٠,٥٥
سويسري	١٨٢,٥٠	٤٦,٧٠٠
ايطالي	٢١٧	١٨٢,١٥٠
تركي	١٢٤	٢١٧,٥٠٠
كندي	٣٥٢	٢٥٤,١٠٠
بلجيكي	٧,٥٥٠	٧,٥٧٠
اسباني	٢,٤٩٠	٢,٥٢٠
هولندي	١٤٠	١٣٩,٩٥٠
قيرمي	٦٠٠	٥٩٩,٠٠٠
ايراني	١٦,٠٠٠	١٧,٧٨٠
هندي	١٤,٩٥٠	١٤,٦٦٥
باكستاني	٧,٩٤٠	٧,٩٩٠
سعودي	٨١,٥٠٠	٨١,٩٣٠
قطري	٧٧٥	٧٧٤,٢٠٠
عماني	٨١,٢٥	٨١,١٧٠
امارات	٩٩	٧٩٠,٦٠٠
عراقي	٤٦٥	٦٣٥,١٠٠
ايرلندي	٦٥٠	٨٦٨,٦٠٠
ليثاني	٦٥٥	٣١,٣٥٠
سوري	٣٠	٢٢٢
ي.جنوبي	٣٧	١١٩
ي.شمالي	١١٩	٤١٠
تونسي	٩٩٥	٢٥٠٠
مصري	٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٥	٤١١,٣٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول	٩٩٩٩٩	٣٥١٢,٨٠٠
مصري نقول	٩٩٥	٣٥١٥,٩٥٠
مصري نقول	٩٩٩	٣٤٩٨,٧٠٠
مصري نقول		

أسعار الأسهم البريطانية
تفتتح السوق الانبساط

لندن - بيعت أسهم الاسهم في بورصة لندن وذلك بالرغم من رفع نسبة الفائدة على الودائع المصرفية في بريطانيا. وقطع ضاربون أن أسعار أسهم القطاع العام والمؤسسات الحكومية سجلت هبوطاً أيضاً.

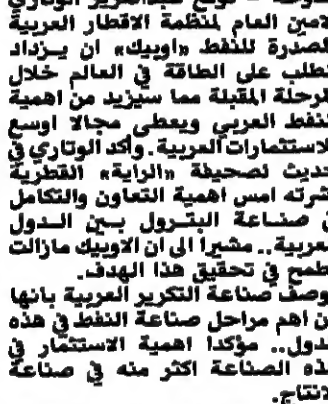
مؤشر البينيتال تأييد لأسهم المؤسسات الثلاثين الأكثر ازدهاراً 13,6 نقطة خلال العمليات الأولى للتمويل والاستقرار عند مستوى 2٢٨٦,٢ نقطة. وكان مؤشر داو جونز في بورصة ستريت بنيويورك قد حقق كسباً مقداره ٤,٤٧ نقطة واستقر عند مستوى ٧٧٧٢,٥٦ نقطة لدى أقال عمليات التبادل.

في بورصة سيدني عاشت الامور اي نضابها اثر ازدياد حجم العرض على الطلب خلال العمليات الأولى للتمويل والاستقرار. وتكثرت مؤشرات اوروبا ريز من كسب ٠,٥ نقطة واستقر مؤشر سنوي 1٧٧٢,٢ نقطة. أما في هونغ كونغ فقد تمكن مؤشر هانغ سنغ من تحقيق ارتفاع مقداره ٤,٢٢٠ نقطة. كذلك انخفضت عمليات التبادل والاستقرار عند مستوى ٢٨٦٢,٢١ نقطة.

البـورصة

[illegible]

حرب اقتصادية اوربية على الدول النامية



**الديون المستحقة على البلدان الفقيرة تشهد
ما تبقى من جسد الاقتصاديات التابعة**

[illegible]

المائة - دخلت بعض دول العالم الثالث مرحلة الافقار فقد امتصت الدول الصناعية كامل ثرواته من المواد الأولية والنظف وحتى المنتجات الصناعية التي خلقت نقصا غذائيا هائلا في دول كثيرة في افريقيا وامريكا اللاتينية. ولما جانب ذلك تزايدت مصفلة الدين بين دول العالم الثالث ومؤسسات ومنحج العالم والنحج الصناعي حتى تدهورت فواتر الدينون التي تعكس سياسات غير موازنة عدا بين الصراعات القائمة والتي يمكن ان تتطور سلبا تجاه حوار والتصال والحوجب.

وأرسو - عرض على الملكة أليانور
لنابيك ديغور وفيتش على البولنديين
خمس أضعاف صرامة إلى أن قال أن
ليس من المتوقع القضاء على الخلفاء
والأسرار وطابع الحصول على الغذاء
قبل عام واحد على الأقل.
وقال نابيك وفيتش نائب رئيس
الوزراء المسؤول عن الاقتصاد
الحكومة البولندية الجديدة المصارف
يقودها اتحاد نقابات العمال
المسوقاة "العثمان" قد أعطيت
فرصة أخيرة لتبني تدابير شامل
في النظام الشيعي إلى أن
الحد. وإضاف قوله أن على بولندا
تعزيز تدابير بولندية اقتصادية
طريق خبز الخبز وتجديد الاستثمار
ومنع التهرب الضريبي وتقليل الدخل
الذي تقوم به الدولة لتسعى إلى
التجديد بالامساك والدفع من زيادات

وأشار هؤلاء المكونون إلى أن تحطيم القدرة الشرائية للبلدان الفقيرة وتحويلها إلى حدود المداخيل من صادراتها وتحويلها إلى الدول الصناعية على اعتبار أن هذه الأسواق تلك البلدان، وتلبية لهذه التطلعات تطاعت الشركات الغربية ومن ثم هيئة الأمم المتحدة وكالات المتخصصة في الامتداد عند الستينيات بانه العقد الاول للتعاضد والذي كان هاجس رد المداخيل عن الاقتصادات الصناعية عبر دفع المراجعة عن الدول الفقيرة.

ووصول معدل البطالة الى ما بين
عشرة و ٢٠ في المئة. ومضى يقول ان
برنامجا للتشغيل الاقتصادي الذي
يكشف النقاب عن تفاصيله في الاسابيع
القادمة سيضمن هجوما على التضخم
والانتقال من النظام الشيوعي الى
نظام الاقتصادي الحر.

وفيما يتعلق بإسوار الجيوبات الصناعية والسلع الاستهلاكية المصنعة المستوردة من البلدان المصدرة فقد سجلت ارتفاعاً كبيراً وهذه التوقعات المخوفة في الاسواق التي تقررت الدول الصناعية وحدها مستقلة سيطرتها على الإنتاج

القاهرة - تبدأ في القاهرة غدا أعمال الدورة الثانية لـ «معرض الاستثمار المصري من أجل التصدير» الذي يستمر حتى الثالث والعشرين من شهر أكتوبر الحالي. وتشارك في هذه الدورة أكثر من مائة شركة من شركات القطاع العام والخاص ومن قطاع الاستثمار كما وجهت الدعوة إلى العديد من رجال الاقتصاد والاعمال من مختلف دول العالم وأعضاء البنك الدولي وإمسي والاقصادي في مصر. ومن المقرر أن يخصص الاسبوع الأول من المعرض لرجال الاعمال اواباء الاعمال وان يفتح أبوابه للجمهور خلال الاسبوع الثاني.

دون المستوى الذي يؤمن الدول المصدرة بل تكون التغيرات الفلكية بتطوير اقتصادها ليستقبل بل وحتى دون المستوى الفعلي بتغطية احتياجاتها الضرورية من الغذاء والسلع الاستهلاكية وتعمل على عدم تقادم من مصادره ودون عجز

[illegible]



ممثل سمو ولي
العهد الأمين
وزير المالية:

تحت رعاية سمو ولي العهد الأمين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد
البدالله السالم الصباح افتتح وزير المالية جاسم محمد الخرافي
ممثل سموه وزير الأشغال والصناعات أسواق المال العالمية وانعكاسه على دول
مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يستمر حتى يوم الاثنين
التاسع من أكتوبر الجاري.

وقد التقى وزير المالية جاسم محمد الخرافي كلمة بهذه المناسبة فيما
يلي نصها:

السريعة في ميادين التقنية والتجارة الدولية وسرعة نقل المعلومات بين الدول

● وزير المالية جاسم الخرافي ● د. موسى الحمود

وفي البداية اود ان استاذنكم باستخدام عبارة (عالمية اسواق المال) كبديل لاندماج اسواق المال، حيث انني وجدت صعوبة في الحديث عن اندماج اسواق المال، في الوقت الذي تشتد به المنافسة بين الاسواق العالمية. وعليه فاني ساتكلم عن عالمية الاسواق لتعني ما نحن بصدده.

[illegible]

ان فكرة عالمية اسواق المال اتت نتيجة للتطورات السريعة في ميادين التقنية والتجارة الدولية وسرعة نقل المعلومات بين الدول. وعليه نرى ان القفزات الواسعة التي حدثت في تقنية الاتصالات عملت على تسهيل اجراء المعاملات المالية في كافة المجالات. وقد استجابت اسواق المال لهذه التطورات، وعملت على تطويرها، للاستفادة من الامكانات الكبيرة التي تتيحها لتلك الاسواق.

وبالرغم من حداثة العهد بعالمية الاسواق المالية، الا ان الهزة العالمية التي حدثت في اكتوبر ١٩٨٧، عملت على زعزعة الثقة في ذلك المنهج. وعكفت الاسواق على مراجعة عملياتها واجراءاتها لدراسة مواطن الخلل بها، وذلك بغية تصحيح

ترأس وزير التسيوية انور عبدالله النوري الجلسة الثانية للمؤتمر تحت عنوان "التجارب الناقية المالية العالمية"، وقد تحدث في هذه الجلسة الدكتور اسامة قبيبة المدير العام ومجلس ادارة صندوق النقد العربي الذي يخدع من الدول الامارات العربية المتحدة، وقال ان التطورات المتلاحقة في اسواق المالية اسفرت عن اتجاه حاد اذماض تكثف الاسواق على نطاق العالم. وقد تمكن من هذا الاتجاه المالية بعيدة عن هذا الاتجاه المالية حيث استمر جانب كبير من التفاوض المالية العربية في اسواق المالية العالمية. وطرأ لتعرض هذه الاستثمارات لخطر وتقلبت اسواق المالية العالمية فقد تجاوزت الاضرار الى ضرورة التماون والتضيق وتنمية اسواق المالية العربية والبريطانيا بها. يبعد الى تنميتها في سوق موحدة. جنب جنبا الى جنب مع الاسواق المالية العالمية في الشرق والغرب.

وقال ان الاسواق المالية العربية تتميز بما يلي:

تعمل جنباً الى جنب مع الاسواق المالية العالمية في المشرق والمغرب.

وقال ان الاسواق المالية العربية تتميز بما يلي:

أن الدول العربية مصدرة لرأس المال مستفحة إلى الخارج بما يسمح بتدفق الاستثمارات منها إلى غيرها من الدول العربية المستورة لرأس المال، يعني إمكان قيام علاقات قوية بين أسواق هذه الدول. كما قامت دول مجلس التعاون الخليجي اطارا لتضمين مبدئي الربط بين اسواقها المالية.

وبناء على هذه المعطيات فقد اعد الصندوق برنامجا لتطوير اسواق المال العربية والربط بينها بهدف

منذ عام ١٩٨٢ بدأت أزمة الديون
تتفاقم حيث يقفها على عاتق النظام
الاقتصادي الذي من ظهور عديم
قدرة الدول العربية على خدمة الديون
العالمية.

وقد طرحَت مبادرة وزير المالية
الاصري - استاذ جيسس بيكر -
١٩٨٥، استراتيجيَّة معالجة
الدين العالمية ما يرى ان تراجم
الحول والخوف التي باتت توجع الدول
السلمية لشككة الامانة في النظام
المالي العالمي، الى ان التقديرات
التي اوجع كل هذه الديون سوف
يزداد اثارها على الكلفة القومية.

ويجد ان السوق العالمية
تفقدت خصائص ازمة
البنوك العالمية و قد تجتث في تطوُّر
عدة اساليب ولباسيَّة تستخدم في
معالجة الديون وفوائدها وتحويلها
الى اثار اخرى من الاصول، ومن ذلك:

١- اقراض الديون بحقوق الملكية
٢- ترويج الدين، ٣- اعادة شراء
الدين.

ومنذ عام ١٩٨٢ تحت
العالمية، ومنها نواتج كويتية وبنوك

کرمات الحقیقیہ

1. 2. 3. 4. 5.

Figure 1

يحيى - ت: ٥٥٧٢٣٦٦
يحيى - ت: ٥٥٧٢٣٦٦



كتب : علي عبدالفتاح

في إطار الاحتفال بيوم الطفل العربي الذي يوافق الفترة من ٢-٩ أكتوبر من كل عام. كان لزاماً علينا أن نتطرق إلى هذه القضية التي تشغل الأذهان دائماً وهي: الطفل العربي قضاياها واتجاهاته الثقافية. فالطفل العربي تنبؤاته ثقافات مختلفة حيث تكسدت في المكتبات ووسائل الإعلام هذه الثقافات القادمة من الغرب. فأصبحت الرؤية والأبعاد الحقيقية لأفكارنا ترتبط بكل ما يوجد علينا به الفكر الغربي من قصص وقرصان المفارقات وكافئات بشرية تغزو الكواكب الأخرى، والهجوم الساحق على الأراضي الخصبة بالحدود الإسلامية الذرية. وترى البطل «رامبو» نتاج حضرة الإله والتقنية العلمية، أو سوبرمان أو رعد العملاق أو جرين ديزن. تراه يخرج شامخاً من المذرك يحمل على كتفه سلاحه الجبار والاطفال تهلل فرحاً لهذا البطل الذي لا يقهر.

بمناسبة الاحتفال بيوم الطفل العربي

احذر ايها الطفل .. هناك من يحاول اغتيال برا

ثقافتنا العربية الإسلامية ينبوع من البطولة



علي فودة

محمد يوسف

خليلة الوتاني

لهم تاريخ عميق ففاض بالعمل البطولي والقداني وهذا ما دعا الشاعر خليفة الوتاني أن يقول في قصيدته عن الانتفاضة، بأن أبطال التاريخ يمدون ومنهم عز الدين القسام وأبطال التاريخ الإسلامي ومنهم سعد بن أبي وقاص الذي قاد معركة القادسية وهزم الفرس فيقول الشاعر:

هذا زمان تستطيق به البشارة
ويهلل النصارى
للطفل الممجج بالحجارة
ويختال سعد في الصلوف
تشق خيل الله
فجر القادسية جديد

ويجاء الشاعر حسن منبالة القرشي إلى مجازة القدس والتوغل في تراثها الإسلامي فهي ما زالت مهد الأبطال والقرآن حمة الدين والوطن

أين أنت اليوم يا أنشودة الجندود والأحاديث والقدس

أين أنت اليوم يا صلاح الدين يا مزرعة الأبطال

ومن خلال هذه القصائد يقرأ الطفل تاريخ الوطن وأحداثه ويمش على أطلالها في قلبه كالأغنية الأولى

ثم يتحدث الشاعر في القصيدة عن القدس وسيناء واستطاع أن يوجد صلة ما تجمع بين هذه الأراضي العربية. فالطفل هنا يتعلم لروايات التاريخ وروايات الحب والنضال. ولا يغني رومانيا بالحب والوطن والحرية

ولكن انتفاضة روجي على عالمنا العربي وطروفة السياسية والاقتصادية والاجتماعية. فإذا سالت أحد الأطفال ولديك في الخامسة عشر أو أكثر عن قرطبة أو الاندلس فسوف يفت صامتاً، ولكن القصيدة هنا يمكنها أن تفتح نوافذ المعرفة والعلم والفكر الروحية.

أشرب يا وطني قهوتك السوداء
فقد نزل الأعداء
يفرط الحب

ويبين في رثي المشب سينا وطروبة المصمورة قبل الريح السوداء

أقبلنا في قلبي كالأغنية الأولى ثم يتحدث الشاعر في القصيدة عن البلاد التي ضاعت من العرب، الاندلس والقدس وسيناء واستطاع أن يوجد صلة ما تجمع بين هذه الأراضي العربية. فالطفل هنا يتعلم لروايات التاريخ وروايات الحب والنضال. ولا يغني رومانيا بالحب والوطن والحرية

ولكن انتفاضة روجي على عالمنا العربي وطروفة السياسية والاقتصادية والاجتماعية. فإذا سالت أحد الأطفال ولديك في الخامسة عشر أو أكثر عن قرطبة أو الاندلس فسوف يفت صامتاً، ولكن القصيدة هنا يمكنها أن تفتح نوافذ المعرفة والعلم والفكر الروحية.

أشرب يا وطني قهوتك السوداء
فقد نزل الأعداء
يفرط الحب

ويبين في رثي المشب سينا وطروبة المصمورة قبل الريح السوداء

أقبلنا في قلبي كالأغنية الأولى ثم يتحدث الشاعر في القصيدة عن البلاد التي ضاعت من العرب، الاندلس والقدس وسيناء واستطاع أن يوجد صلة ما تجمع بين هذه الأراضي العربية. فالطفل هنا يتعلم لروايات التاريخ وروايات الحب والنضال. ولا يغني رومانيا بالحب والوطن والحرية

ولكن انتفاضة روجي على عالمنا العربي وطروفة السياسية والاقتصادية والاجتماعية. فإذا سالت أحد الأطفال ولديك في الخامسة عشر أو أكثر عن قرطبة أو الاندلس فسوف يفت صامتاً، ولكن القصيدة هنا يمكنها أن تفتح نوافذ المعرفة والعلم والفكر الروحية.

أشرب يا وطني قهوتك السوداء
فقد نزل الأعداء
يفرط الحب

ويبين في رثي المشب سينا وطروبة المصمورة قبل الريح السوداء

أقبلنا في قلبي كالأغنية الأولى ثم يتحدث الشاعر في القصيدة عن البلاد التي ضاعت من العرب، الاندلس والقدس وسيناء واستطاع أن يوجد صلة ما تجمع بين هذه الأراضي العربية. فالطفل هنا يتعلم لروايات التاريخ وروايات الحب والنضال. ولا يغني رومانيا بالحب والوطن والحرية

أين التناهد الذي يتولى مهمة تعليم النشء العربي في المستقبل؟

يعلم الأطفال من مصادره الثقافية السليمة التي نحتوها نحن

اصطاد في طفولتي فراشة القمر فوق سطوح مدن الدخاس

ألق في غياهب الأجراس احفر في قصائد نقي

التي ساء قروني الزرقاء مهاجراً مع الطيور

ولغات كتب النوار

ولا شك أن هذا النص الشعري نموذج من الثقافة الإبداعية الجادة. الثقافة الإبداعية التي تثير الوعي وتفتح أفق

أسماء الطفل ليبحث ويسرف ويهيم ويستوعب واعتقد أنها ملائمة للطفل العربي إلى جانب ما نكرته من صور التراث العربي الإسلامي وشخصياته وأبطاله.

ولذلك فالشعراء في الوطن العربي أصابعهم ما يشبه الأصابع الذهبية والفردية حينما اكتشفوا أن أبطال الانتفاضة هم أطفال فلسطين وسلاحهم: الحجارة فنهض الشعراء، بعد الانتفاضة، يكتبون الشعر. بعدما حرك الحدث مشاعرهم، فلماذا انتظروا الحدث ولم يتنبؤوا به؟

لأنه كانت هناك فجوة كبيرة بين ما يكتب حقيقة للطفل وما يدور في حياته وفكره، وكنت شاعراً جوالاً

وقد في البرلمان وصرح بكلماته الحادة التي قال فيها: «إن الشعب قاصر على سحق أكبر رأس في البلد يتعرض للحرمان والفساد ولم يتراجع الفساد عن موقفه. وتمت محاكمته وعقابته بالسجن تسعة أشهر.

فماذا لا نحاول دراسة أبن هذا العملاق في كتابات تناسب الطفل؟ لا أريد أن أكون من فكر في تقديم هؤلاء الأبطال؟ سواء في قصص تروي حياتهم أو تحلل أعمالهم الأدبية سواء شعراً أو رواية بطريقة بسيطة ومشوقة وممتعة.

ولا اعتقد أن روايات الأدباء أو قصائد الشعراء تشكل نوعاً من القصص. فليس في قصائد البياتي تلك اللغة القاموسية، فالبياتي كلمات ولغة من الحياة اليومية ويستطيع الطفل أن يفهمها ولكن أين هذا الناقث الذي يتولى مهمة تقديم النص الشعري بذاته ولذاته للطفل العربي دون أن نسال الشاعر أن يكتب لنا قصيدة مباشرة وساذجة للطفل؟

قصيدة جريئة

عندنا قد أخطأنا كثيراً حين اضطررنا مرغمين إلى كتابة نصوص

الآن نجد في واقعنا المعاصر صوراً مثالية. رائعة في حياة أبنائنا وشعرائنا؟ لا شك هناك قصص طيبة تثير بالخير وتمثل القدوة والنموذج الجميل للصبي والعلم. فهذا محمود درويش. وسيمع القاسم وتوفيق زياد والبياتي. والسياب وأمل ونقل. وصالح عبد الصبور ومحمد الفيثوري والمخالف. وحجازي. قنمو

للوطن ناعمهم وفكرهم وحبيهم لشعبهم العربي وعبروا عن ذلك في قصائد ما زالت تستلهم نضج التاريخ العربي وحركة النضال السياسي وثورة التغيير الاجتماعي والانساني.

وتقف هذه القصائد تملن أن الروح العربية المتميزة بالثراء الإسلامي والوجود الحضاري هي التي تميد تشكيل الكون ومفاوذه العالم.

والأدب طه حسن. الآن نجد في حياته وسيرته الفكرية والأدبية صورة نشرف كل عربي. فهذا الطفل المقيم انتصر على الظلام. وحقق مجداً لأمته العربية بفتح منافذ الثقافة على الأدب اليوناني والفرنسي. والبحث في أعوار التراث العربي وإعادة دراسته وجلاء بعض أفكاره وتحليلها. وأمامنا المغنا. الذي

الآن نجد في واقعنا المعاصر صوراً مثالية. رائعة في حياة أبنائنا وشعرائنا؟ لا شك هناك قصص طيبة تثير بالخير وتمثل القدوة والنموذج الجميل للصبي والعلم. فهذا محمود درويش. وسيمع القاسم وتوفيق زياد والبياتي. والسياب وأمل ونقل. وصالح عبد الصبور ومحمد الفيثوري والمخالف. وحجازي. قنمو

للوطن ناعمهم وفكرهم وحبيهم لشعبهم العربي وعبروا عن ذلك في قصائد ما زالت تستلهم نضج التاريخ العربي وحركة النضال السياسي وثورة التغيير الاجتماعي والانساني.

وتقف هذه القصائد تملن أن الروح العربية المتميزة بالثراء الإسلامي والوجود الحضاري هي التي تميد تشكيل الكون ومفاوذه العالم.

والأدب طه حسن. الآن نجد في حياته وسيرته الفكرية والأدبية صورة نشرف كل عربي. فهذا الطفل المقيم انتصر على الظلام. وحقق مجداً لأمته العربية بفتح منافذ الثقافة على الأدب اليوناني والفرنسي. والبحث في أعوار التراث العربي وإعادة دراسته وجلاء بعض أفكاره وتحليلها. وأمامنا المغنا. الذي

الآن نجد في واقعنا المعاصر صوراً مثالية. رائعة في حياة أبنائنا وشعرائنا؟ لا شك هناك قصص طيبة تثير بالخير وتمثل القدوة والنموذج الجميل للصبي والعلم. فهذا محمود درويش. وسيمع القاسم وتوفيق زياد والبياتي. والسياب وأمل ونقل. وصالح عبد الصبور ومحمد الفيثوري والمخالف. وحجازي. قنمو

للوطن ناعمهم وفكرهم وحبيهم لشعبهم العربي وعبروا عن ذلك في قصائد ما زالت تستلهم نضج التاريخ العربي وحركة النضال السياسي وثورة التغيير الاجتماعي والانساني.

11

بطولة الاخاء العربي للتنس - الكويت
وزير الشؤون استقبال رئيس اللجنة الاولمبية ورؤساء الوفود



استقبل الشيخ ناصر محمد احمد وزير الشؤون الكويتية ورؤساء الوفود المشاركة بالبطولة وحضر المقابلة الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية، وخاله ياسين وكيل وزارة الشؤون، وخاله الديار رئيس الاتحاد الكويتي للتنس، وسامي الاحمد رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة، والامين العام للاتحاد العربي للتنس حسين حافظ واعضاء الاتحاد العربي والكويتي.

الشيخ ناصر الاحمد: لعبة التنس تزداد انتشارا وفي اشد الحاجة للصالة المغطاة



واضاف الشيخ فهد الاحمد في كلمة قصيرة بعد وصول الوفود في الكويت: «الرياضة في الكويت تزداد انتشارا وفي اشد الحاجة للصالة المغطاة...»

كما اشارت «الرأي العام» امس
الابراهيم نائبا لرئيس الاتحاد العربي للتنس



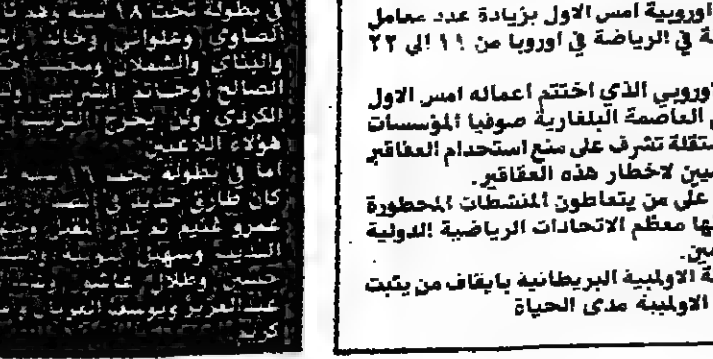
تم اختيار سامي الاحمد نائبا لرئيس الاتحاد العربي للتنس... في اجتماع الجمعية العمومية العادية للاتحاد العربي للتنس...

رئيس الوفد السعودي:
بطولة الاخاء فتحت بوابة التنافس الشريف



اشاد عبدالعزيز الكريديس رئيس الوفد السعودي المشارك في بطولة الاخاء العربي للتنس بالنجاح الكبير الذي حققته البطولة...

الطلبه بطلب متعاطي المنشطات مدى الحياة



اوصى ممثلون عن ٢٦ هيئة رياضية اوروبية امس الاول بزيادة عدد معامل مكافحة المنشطات في الرياضة في اوروبا من ١١ الى ٢٢...

بارنزل يشارك في لقاء الكترا وبولندا الحام



انسحب اللاعب جون بارنزل من صفوف منتخب الكترا لكرة القدم امس الاول قبل مباراته امام منتخب بولندا في مدينة كاتوفيتس البولندية في الاسبوع الحالي...

فرنسا تفتتح مدرسة لحكام كرة القدم

دشن الحكم الدولي الفرنسي لارتيغو امس الاول في شارلويل بوليفر - اربدين - اول مدرسة لحكام كرة القدم في فرنسا للرجال الذين تتراوح اعمارهم بين ١٥ و٢٢ عاما...

كار يكا يقود البرازيل في مواجهة الطليان السبت



حدد مدرب البرازيل سيباستياو لارتاوتي مكررا تشكيلته التي ستواجه تشكيلة ايطاليا في المباراة الدولية الودية السبت المقبل على ملعب ريناتو دالارا في مدينة بولونيا...

الرياضة العالمية
اعداد محمد فوزي

سيفكاش تقود منتخب رومانيا في بطولة جيمان العالم

شككت رومانيا منتخبها للرجال والسيدات الى بطولة العالم للجيمان التي ستقام بين ١٤ و٢٢ اكتوبر الحالي في مدينة شتوتغارت الألمانية الغربية من ١٤ لاعبا وللاعبة على راسهم النجمة الاولمبية دانيلا سيفكاش التي ستنافس على المركز الاول (كالمعاد) مع مواطنتها اوريا دوسري وبطلات الاتحاد السوفياتي.

في مباراة عصبية
تشيكوسلوفاكيا تفوز على البرتغال وتقترب من نهائيات كأس العالم



فاز منتخب تشيكوسلوفاكيا على البرتغال ١/٢ امس الاول في تصفيات المجموعة الأوروبية السابعة لبطولة كأس العالم لكرة القدم. وأحرز هدفي تشيكوسلوفاكيا ميشال بيليك ليفرتز كيتان خطا مع حارس بطلية كأس العالم التي تقام في ايطاليا العام القادم. وأحرز بيليك الهدف الاول لبرتغال من ضربة جزاء في الدقيقة ١١ من المباراة وضمن الفوز لبرتغال بهدف ثان قبل نهاية المباراة بثمان دقائق. وكان البرتغالي روي اجواس قد سجل هدفه في الدقيقة ١/١ لبرتغال من ضربة حرة في الدقيقة ٧٤ من المباراة.

وتصدر حكم المباراة اللاسلاف التشيكوسلوفاكي ستانيسلاف جرجا بسبب ارتكاب خطا مع حارس المرمى البرتغالي الى سيلينيو في الدقيقة ١٨ من المباراة وذلك بعد ان تلقى اندازا في الدقيقة العاشرة وجه الحكم الاتالي الغربي فولد شيمدهوسر اذ اشارات ايضا الى التشيكوسلوفاكي يان كوشيان والبرتغاليين بيدرو فينانسيو وروي باروس ويواو فورتى واتونيوس ثوري في مباراة عصبية حثفت بالاحباط شهدها ٢٨.٠٠٠ متفرج.

وتقدم تشيكوسلوفاكيا تحتل المركز الثاني

وفي الدقيقة ١١ اصاب الكهف الوسط التشيكوسلوفاكي جوزيف تشوفاتش في منطقة الجزاء في محاولة يائسة لرقبته. وسجل بيليك هدفا من ضربة جزاء على الرغم من ان حارس المرمى البرتغالي سيلينيو لمس الكرة بيده لكنه عجز عن صدها.

وجاء هدف البرتغال في الدقيقة ٢٠ دقيقة في الشوط الثاني من المباراة. وكان حارس المرمى التشيكوسلوفاكي يان كوشيان قد سجل هدفه في الدقيقة ٢٠ دقيقة في الشوط الثاني من المباراة. وكان حارس المرمى التشيكوسلوفاكي يان كوشيان قد سجل هدفه في الدقيقة ٢٠ دقيقة في الشوط الثاني من المباراة.

وفي الدقيقة ٢٠ دقيقة في الشوط الثاني من المباراة. وكان حارس المرمى التشيكوسلوفاكي يان كوشيان قد سجل هدفه في الدقيقة ٢٠ دقيقة في الشوط الثاني من المباراة.

وفي الدقيقة ٢٠ دقيقة في الشوط الثاني من المباراة. وكان حارس المرمى التشيكوسلوفاكي يان كوشيان قد سجل هدفه في الدقيقة ٢٠ دقيقة في الشوط الثاني من المباراة.

اليوم في تصفيات كأس العالم
المانيا مع الاتحاد السوفياتي والباينامع السويد



تقام اليوم مباراتان في اطار تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم للمجموعة الأوروبية الثانية والثالثة. وفي استوكهولم ضمن المجموعة الثانية ينظر ان تتوزع السويد تقطن مبارياتها مع البانيا ليتساوى بالتالي رصيدها مع رصيده اكلترا - ٨ نقاط لكل منهما من ٥ مباريات. وتبدو المنافسة شديدة على البطاقة الوحيدة للمجموعة بين اكلترا والسويد وسيحدد مصير البطاقة اثر مباريات بولندا واككترا الازرياء المقبل تم بولندا والسويد في ٢٥ اكتوبر الحالي.

وفي كارل ماركس شتات - جنوب ألمانيا الشرقية - يحل المنتخب السوفياتي ضيفا على نظيره الألماني الشرقي في المجموعة الثالثة. ويكفي المنتخب الضيف - ٩ نقاط من ٩ مباريات - للحصول على نقطة واحدة ليضمن احراز احدى بطاقتي المجموعة ويصبح المنتخب الرابع الذي يتخطى التصفيات بنجاح بعد بولسلافيا والبرازيل والاوروغواي. أما اهدار ألمانيا الشرقية - ٩ نقاط من ٩ مباريات - نقطة واحدة فيمنى خروجها نهائيا من اطار منافسة النمسا وتركها على البطاقة الثانية.

وتستقبل لنل في الدور النهائي لبطولة مع مواطنة مرسلات ميسر الذي فاز على الألماني الغربي كارل في شتيت في الدور قبل النهائي ٣/٦ و٤/٦ في ٦٩ دقيقة.

اد تملك النمسا ٧ نقاط من ٦ مباريات كما تملك تركيا ٥ نقاط من ٦ مباريات.

ويستقبل كورنوز مع ايدبرغ في ربيع نهائي دورة بال الدولية السويسرية فاز السويدي سفيان ادبرغ المصنف الاول على الفرنسي اوليفييه دوليتز ٦/٧ و٦/٧.

وتستقبل كورنوز مع ايدبرغ في ربيع نهائي دورة بال الدولية السويسرية فاز السويدي سفيان ادبرغ المصنف الاول على الفرنسي اوليفييه دوليتز ٦/٧ و٦/٧.

وتستقبل كورنوز مع ايدبرغ في ربيع نهائي دورة بال الدولية السويسرية فاز السويدي سفيان ادبرغ المصنف الاول على الفرنسي اوليفييه دوليتز ٦/٧ و٦/٧.

جيبيرت وانغاسي يصعدان الى الدور قبل النهائي لبطولة اورلاندو



صعد لاعبا التنس اميركيان براد جيبيرت وانغاسي امس الاول الى الدور قبل النهائي لبطولة اورلاندو للتنس الرجال التي يبلغ مجموع جوائزها ١٥٠.٠٠٠ دولار. وتقدم جيبيرت المصنف الاول في البطولة والخامس في العالم على مواطنة غير المصنف جيمي ارياس ٣/٦ و٦/٨. وتار اغاسي المصنف الثاني في البطولة والسابع في العالم من مواطنة ديفيد ويتون ١/٦ و٤/٦ في دور الثمانية الذي غلب عليه اميركيون.

وفي الدور قبل النهائي للبطولة تقابل اغاسي امس السبت مع خايمي زاجا الذي فاز في دور الثمانية على الاسباني ايليو سانشيز المصنف الثالث في البطولة ٤/٦ و٦/٨ و٦/٨.

وتقابل جيبيرت في المباراة الثانية في الدور قبل النهائي مع اميركي غير المصنف جيمي براون الذي فاز على ميجيل نيدو من بورتوريكو ٤/٦ و٦/٨ في دور الثمانية.

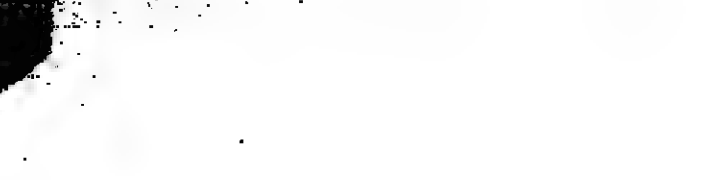
الحالي بعد حصوله على ست بطولات في العام فقد صمم على الا يقع في فريسة في ايدي ويتون الذي فاز عليه في لقاءهما السابق الوحيد في بطولة سترازون في مطلع العام الحالي. وقال اغاسي: لقد صممت على الفوز لانك عندما تهزم من شخص ما وتلتقي به مرة اخرى فليك ان تواجهه حقيقة.

ولعب ويتون ٢٠ عاما في العام بطريقة جيدة الا ان اغاسي خرمه من الفوز عليه في المجموعة الاولى التي استمرت ٢٨ دقيقة وتبادل اغاسي ويونجور تسجيل النقاط في المجموعة الثانية ليفوز اغاسي بالمجموعة والمباراة.

الاسباني المصنف الخامس في البطولة الذي فاز في دور الثمانية على الاسباني ايليو سانشيز المصنف الثالث في البطولة ٤/٦ و٦/٨ و٦/٨.

وتقابل جيبيرت في المباراة الثانية في الدور قبل النهائي مع اميركي غير المصنف جيمي براون الذي فاز على ميجيل نيدو من بورتوريكو ٤/٦ و٦/٨ في دور الثمانية.

المرحوب لنل يصد الى الدور النهائي لبطولة شتوتجارت



صعد التشيكوسلوفاكي ايفان لنل الى الدور الاول في الدور النهائي لبطولة شتوتجارت للتنس الرجال بعد فوزه على البرتغالي البرنو ماسيني ٣/٦ و٦/٨ في البطولة التي يبلغ مجموع جوائزها ٣٥.٠٠٠ دولار.

تنس السعودية يستعد للبطولة العربية

يقوم منتخب التنس السعودي بمسكرا تدريبيا في بيوت الشباب بالرياض استعدادا للمشاركة بالبطولة العربية الخامسة للتنس الارضي للرجال التي ستقام بدولة تونس الشقيقة.

الكوكايين والشيوعية والرعب في بيرو



وجود الموت، أم تكي في جنازة ولدا، وهو شرطي لنج على أيدي رجال حركة السندريو في منطقة هالاجا العليا التي تنتج الكوكايين، ولكن ليس السندريو وأسياد المخدرات هم التهديد الوحيد للحكومة. إذ أن هناك جبهة تقاتلها موسكو وتسمى MARTA لها جيشها الخاص من المتطوعين الذين يتنافسون على السلطة مع حركة السندريو. وفي الصورة بعض أعضاءها يستريحون بعد عملية تدريبية.

اعداد: دكتور عادل عيد الفتاح

اليمن التقليدية واحزاب اليمن الوسطى وهي الاحزاب المدافعة عن طبقة الاعمال المدللة، سيكون مشغولا عندما يحين الوقت للتخلي عن مذهب حماية الانتاج الوطني لصالح السوق الحر. وذلك التوتر قد طغى بشدة في اواخر يونيو الماضي، عندما تخلى فارغاس لوسا عن السباق بصورة مفاجئة، وغادر الى اسبانيا بعد نزاع مع زعماء الحزب حول تسمية المرشحين للانتخابات البلدية القادمة. وقدمت التسوية والمصالحة وعاد الروائي الى الوطن، ولكن القضية اثارت تساؤلات حول نصح فارغاس لوسا السياسي.

هذا ولا يزال بإمكان عدة لوسا السابق الفونسو بارانتييس، المرشح المحتمل لحزب اليسار المتحد الذي دب الخلاف والشقاق بين أعضائه بصورة خطيرة، أن يعطي فارغاس لوسا سببا قاطعا وصعبا.

ولقد فاز بطل الجناح الديمقراطي للماركسية بارانتييس هو أن يتصدر الركود الاقتصادي أو أن يقاتل سندريو ويعترف بارانتييس: «انتي لا تريد أن اسقط ضحية النمر على اليسار أو الكلاب على اليمن».

الحرب الغائرة

وبعد الاقتصاد، ان أكثر ما يقلق عليه البيرويون هو حركة السندريو. وعلى أية حال، يبدو أنه لا يوجد أحد من زعماء البلاد يعرف ما ينبغي فعله أزاء المشكلة. وبصورة محددة، ثابته، ثم رفض جميع عروض غاريسا الأولى للتفاوض. ويقول مندوب الحزب جوجي في الرزنا-ب-٤: «ستفاوض بشأن استسلامه وليس أقل من ذلك». ويعقب مضيفا، وعندما تقوم حركة السندريو فان كل من غاريسا وبارانتييس سيوتان، وخطط الحكومة في التطوير الريفي التي تحمل مكان العصيان والتمرد قد ذوت وذابت، وذلك بسبب المعز في التمويه.

ولا يقاتل الجيش سوى حريا فائرة، يلوم فيها غاريسا لتخفيضاته في الميزانية وكذلك فيود حقوق الانسان التي تكبل يدي ذلك الجيش، ويشنكي جاجي ازوة ريفيا أمر الشرطة المقيم في سان فينسين دي كانشي، وهي بلدة زراعية تبعد ٨٠ ميلا الى الجنوب من ليما، وقد كانت هدفا للمتطرفين مؤخرا: «لا نستطيع أن نطور ومنظمة العفو الدولية تظن من فوق اكتافنا». وعلى كل حال، يقول مراقبو حقوق الانسان ان الحكومة لم تفعل سوى القليل لكبح جماح الرعب العسكري، فخلال أعمال شغب سجن في عام ١٩٨٦، دبح ما لا يقل عن ٢٦٠ شخصا في السندريو، وجلبهم بعد ان استسلموا.

وغاريسا وفارغاس لوسا وبارانتييس جميعهم يقررون فكرة دفاع جماعات الفلاحين عن أنفسهم لخفر مرتفعات الانديز ضد هجمات السندريو، ولكن الجيش يقيق تسليمهم. فبعد ان أثار فارغاس لوسا الفكرة مؤخرا، ويخ جنرال بيروي بصورة علنية مدير حملته في حفل استقبال في السفارة الاميركية، وقال شاهد عيان ان الجنرال قد صرخ بصوت عال في وجه مدير حملته قائلا: «ما الذي تحاول فعله؟ ان تؤسس جيشا موازيا؟ هل تريد ان تحول هذه البلاد الى سلفادور الثانية؟»

ولا يهتم ماذا يحدث، موعنة عسكرية اميركية ام انتصار فارغاس لوسا او بارانتييس في العام القادم، ام انقلاب عسكري، فكل ذلك يعتبر واحدا بالنسبة لحركة السندريو وللمندوب جوجي، ذلك ان «جميعهم رجعيون، وبأي حال من الأحوال، لو استغرق ذلك سنتان ام ثلاثون سنة، فانتا سندريو» في النهاية.

عليه عام ١٩٨٨، وهو هبوط يتفق فقط مع الانخفاض الحر نسبة الضريبة التي فرضها غاريسا. وفي الان في حدود ٣٠٪. وعلى أية حال، ففي نفس الوقت الذي سحب فيه تامين البنوك بطلا، فان ذلك التاميم قد خلق بطلا آخر وهو الروائي ماريو فارغاس لوسا الذي هلك لاعماله دوليا مثل رواية «حرب نهاية العالم». ولقد اثار السيناريو ورواية «حرب نهاية العالم». ولقد اثار مرسوم غاريسا ذلك الرجل الذي كان في وقت مضى اشتراكيا ومن ثم تحول الى واحد من ميليشيات السوق الحرة. حيث اسس حركته السياسية المعروفة باسم لبرتاد اي الحرية، وهي حركة التزمت اسلوبا مارغريت تاتشر في الثورة المحافظة، ويقول فارغاس لوسا: «ان ما يقوم به غاريسا يعتبر عملا انتحاريا انه يعزل بيرو عن العالم والنتيجة هو هذا القتل الاقتصادي المريع». ولقد اظهرت استطلاعات اخيرة للرأي ان فارغاس لوسا يمكن ان يأسر أكثر من ٥٠٪ من أصوات الناخبين في انتخابات الرئاسة التي ستجري في العام القادم.

هل يتحرك في الاتجاه الصحيح؟ واستبعد خضومة ذلك الكاتب الطويل اللين كرجل

الخارج، ومن ثم عاد وانتزع ذلك منه. ففي يوم توليه منصب رئاسة الجمهورية عام ١٩٨٥، خطف اهتمام الصحافة العالمية باعلانه من طرف واحد تحديد دفعات دين بيرو الخارجي والبالغ ١٤ بليون دولار الى ١٠٪ من دخولات التصدير. ومن ثم قام باعادة توظيف جميع التوفيرات في الاقتصاد الوطني، خالفا بذلك ازيداهرا لا مثيل له في البلاد. فقد نما الاقتصاد بنسبة ٩٪ عام ١٩٨٥ و ٧٪ في عام ١٩٨٦. والتصدير على ما قام به غاريسا قد وصلت نسبته ٩٠٪، حتى ان دول امريكا اللاتينية الاخرى تحدثت عن «حل غاريسا» لمحن ووليا ديونته الخاصة.

لا نهاية سعيدة ولكن بيرو لم تعش سعيدة بعد ذلك ايدا. ففي منتصف عام ١٩٨٧، عانت الحكومة من عجز في العملة الصعبة، كما بددت توفيراتها على الواردات وعلى مشروعات التنمية التي اسست ادارتها.

وباحتياطات تتضاءل بسرعة، رفض الرئيس غاريسا ان يعقد سلاما مع دائتي بيرو، ولكنه وافق على اصلاحات اقتصادية مؤلفة من المؤكد ان تسبب

الذي دعا اليه الثوار في ليما في منتصف يوليو الماضي، بمثابة تخطيط تام تجاهله كل شخص بما في ذلك اتحاد العمال الكبير الذي يقوده الشيوعيون. وايدولوجية السندريويين المستوردة المهمة وهي الماركسية الخبيثة لعم «الثورة الثقافية» وكذلك التكتيكات الهمجية الوحشية، قد تم حسابها بصعوبة من اجل ان تكون بالتأييد الشعبي الواسع، وترفض حركة السندريو كل حزب يساري في بيرو وكذلك كل حكومة شيوعية في الخارج، كما ان حركة السندريو نفسها تعتبر مرفوضة من كل حزب يساري ومن كل حكومة شيوعية في الخارج. ويقول المحلل السياسي، هيرناندو دي سالتو: «ما تستطيع حركة السندريو فعله الان، هو خلق الرعب والذوخي الكاملين. وذلك يمكن ان يكون أكثر مما تستطيع حكومة البيرو المدينة الهشة ان تتعامل معه فترة أطول. واليوم فان الحكم المدني في البيرو يصفى تدريجيا. فطوال الاثني عشر شهرا الماضية، ارتفعت الاسعار بنسبة ٥٠٠٪. أما دخل الأسرة فقد انخفض بمقدار النصف، وكذلك الاجور الحكومية التي انخفضت بنسبة الثلثين، فالجوع شائع في كل مكان، وكذلك العنف في الشارع الذي اضحي وباء منتشرا. وعندما تضطرب الأوضاع



وتدوا في المدينة، هل تم تجار مخدرات ام ثوار حرك سندريو ام كلاهما؟

بصورة روتينية ثم تنقطع في قلب العاصمة ليما. فان من الصعب تحديد المسؤول عن ذلك. هل هم الثوار ام عمال الاضراب. ولقد حاول الرئيس غاريسا النأي الذي يبلغ من العمر ٤٠ عاما، والذي استقبل من شعب بيرو مرة، على انه مزيج من جون كندي وفيلد كاسترو، ان يتخلى عن منصبه مالا يقل عن مرتين خلال العام الماضي. هذا واعتمد القواد العسكريون، الذين هم خارج السلطة منذ عام ١٩٨٠ اقصاه في يناير الماضي، ولكنهم عدلوا عن الامر. وفي ذلك يقول احد الدبلوماسيين الاجانب: «ان بيرو في فوضى لا مثيل لها، فمن يحتاجها يتك الصورة؟»

ومشاكل البلاد الاجتماعية المخيبة للامال، قد سبقت غاريسا بوقت طويل. وتعتبر بيرو على الدوام بلدين في بلد واحد، ليما الباسيفيكية والمناطق الهمجية في كل شيء على ساحل الباسيفيكية، والمناطق الهمجية الداخلية، الفقيرة في كل شيء. ففي الوقت الذي تستغرق فيه الماكلة الهاتفية من ليما الى نيويورك لحظات معدودة، فانها تستغرق من المقاطعات بضع ساعات او ربما اياما.

والخطا الذي وقع فيه غاريسا وتراه الصحافة الغربية بمثابة خطيئة، انه اطلع شعب بيرو على

في الاسبوع الماضي اعلن الرئيس الاميركي جورج بوش ان الولايات المتحدة ستد من رقة حربها ضد المخدرات حتى مرتفعات البيرو الفنية بالكوكايين. ذلك البلد المعروف بقره المذبح واقتصاده الغريب الاطوار. وبحركة التمرد المزعومة والقبضة الافق فيه، والمشتقة من ايام زيج وضلال ماوتسي تونغ، وهي حركة ثوار سندريو لومينوزو بلغة اهل بيرو او حركة الامر المشري التي يتحاشاها ويتجنبها الشيوعيون الاخرون في العالم، والتي ترغب اولئك الذين يفكرون في حكم البيرو.

والخلفاء الوحيدون لثوار تلك الحركة هم اسيايد الكوكايين. وحتى بدفنتهم في اعماق سجن كانتو جراندي في ليما، فان اولئك الثوار المرسومين بالسندريويين، لم يخشوا ولم يركعوا. وفيه السجن اسمه ما يكون بالجميع، هواء كالتلج مزوج برائحة التلغ البشري الذي تراه على وجوه السجناء وهم يتفكرون بدياهم الرثة وايدبيهم الممدودة يستجدون سيجارة، اما عنبر الرزناة بـ٤ التي تعتبر ماوي لحوالي ١٦٠ اربابا. فهي شيء مختلف، فعل الباب يقف حارس شرف بانتباه وهو يحمل اعلاما حمراء.

ومن الداخل فاراضيات ممسوحة نظيفة. والجدران مرسومة بلوحات زينة بطولية تصور تسع سنوات من حرب السندريو. وفي باحة السجن، وعلى ضريات طبل الانديز، يدق ٥٠ سحينا مشكلين اولا شارة الشاكوش والمذبل، ومن ثم النجمة التورية. ويصرخ احدهم قاطعا: «ما استراتيجيتنا؟» ويجيب الآخرون بصوت واحد: «الاستيلاء على السلطة». ويعومي ممثل الحزب جوجي، وهو رجل نام الحديث في الثلاثينات من عمره موافقا ثم يشرح: «ان تكون ثوريا يعني لا تفقد النظام ابدا».

وحتى الان، اخذ النظام الذي يتحدث عنه جوجي من حركة السندريو ما بين ٣٠٠ الى ٥٠٠ مقال ثوري، وهم الذين يسيطرون على وادي نهر هولاجا الاعلى الذي يعتبر عاصمة لورقة الكوكايين في العالم. وتستهدف سياسة «الابادة الجذرية» السياسيين المحليين والفلاحين الراضين وعمال الاعانة الاجنبية. وهي سياسة تركت ربع مدن بيرو في خراب لا يتحمل مسؤوليته اي فرد فيها. وفي منتصف مايو الماضي، قامت حركة سندريو «باضراب مسلح» عطل بصورة نهائية اغني مقاطعات بيرو الثلاث في ميادين الزراعة والتعدين، ولعدة ثلاثة ايام. وفي اسبوع واحد في شهر يوليو الماضي فجر ثوار الامر المشرق حافلة سياحية مملوءة بصيادي الاسماك السوفييات العاملين في ليما بصورة متمردة وحصل تبادل اطلاق نار دموي بين الشرطة وعساك الاشتباكات المشرين الذين قتلوا قتلىا الديناميت على دورية للشرطة، من بين الجمهور المحتشد.

الدولارات مقابل المخدرات

وكجزء من حملة الرئيس جورج بوش، الجديدة لنقل حرب المخدرات الى مصدرها، عزمت الولايات المتحدة على زيادة حجم المساعدات الاقتصادية والعسكرية لبيرو بمقدار ١٥ ضعفا، وذلك لمساعدة الديمقراطية الهشة على الدفاع عن نفسها ضد ثوار السندريو وزراع الكوكايين وتجار المخدرات الذين يحمونهم. وفي الاسبوع الماضي، قال رئيس جمهورية بيرو الان غاريسا انه يخشى ان تكون خطة بوش صغيرة جدا، كما يخشى كذلك ان تكون قد جاءت متأخرة للغاية. وناشد الدول الاوروبية بزيادة حجم مساهماتها ويمكن ان يقفز حجم المعونة العسكرية الاميركية الذي يبلغ هذا العام مبلغا تافها وهو ٥٠٠ الف دولار، الى ٥٠٥ ملايين دولار في العام القادم، والى ٢٥ مليون دولار سنويا فيما بعد. ويقول مستشارا قرب ان غاريسا، الوطني النزيق والشديد الحساسية والذي يرتاب كثيرا، سيقلل المعدات الاميركية والتدريب والاموال، مادام كل ذلك لا يأتي مع مستشارين اميركيين..

وبصورة ايجابية يستسيغ الثوار احتمال المساعدة العسكرية الاميركية لاعاداهم. وتحتاج سندريو لكوادرها اما لصناعة الاسلحة او سرقتها. ويقول المبعوث جورج: «كلما ازدادت الاسلحة التي يرسلونها، كلما ازدادت الاسلحة التي يتم تحريرها».

وحتى ذلك، لا تزال حركة سندريو لومينوزو بعيدة سنوات عن تسلل السلطة فلقد كان الاضراب العام

عالمي عقيم اعتاد الغرب الاوروبية المزيئة أكثر من اعتياده ارتياح مدن الكواخ البائسة القدرة التي تعتبر ماوي ثلث سكان ليما البالغ عددهم ٦ ملايين نسمة. ولكنها بالضبط هي عالية فارغاس لوسا التي لفتت لوزجاردو فيزكويين، وهي ممرضة تبلغ من العمر ٤٩ عاما ذات دخل يصل الى ٣٥ دولار في الشهر، الى التسجيل مؤخرا في مقر ادارة حركة الحرية، حيث يقول: «تحتاج بيرو الى رئيس يستطيع ان يتفاوض مع اي شخص من رجال البنوك والاميركيين ومع اي شيء لانها الازمة» ويمكن ان تنكس شعبيته التحرك العميق الى اليمن من قبل البيرويين الذين ضلهم فشل مباديء حزب الشعب الذي ينتمي اليه غاريسا، والذين خدعوا بنجاح حين أنهم المحافظين مثل تشيلي وبوليفيا. يقول بهذا الصدد مجرد مجلة كارتاس، ايرنيك زيليري: «لقد تجرأ فارغاس لوسا على قول اشياء لم يقلها سياسي لاتيني آخر. ان مارغريت تاتشر تعتبر بطلة في نظره، وذلك هو الدين الذي يجب عليه دفعه».

وانتصار فارغاس لوسا، او النصر بعد ذلك يعتبر باية حال امرا مؤكدا. وحتى المستشارون المقربون قانهم قتلون، في ان غاريسا، بقبوله ترشيح احزاب

الركود الاقتصادي في البلاد وكانت البنوك والاعمال في بيرو قد تمت بصورة غنية في فترة ازدهار غاريسا، اما الآن، فيصر الرئيس غاريسا على ان تلك البنوك والاعمال ستطرح اليلاد في مشاكل عويصة، وذلك بعد رحيل رؤوس الاموال في البلاد. ورد غاريسا الضربة، ففي ٢٨ يوليو عام ١٩٨٧، اعلن انه سيؤمّن بنوك بيرو، وهي حركة تامل ان يرقا بها غاريسا، ثرف رأس المال الوطني، وكذلك ان يجمع دعما وتأييدا شعبيين له. وما فعلت فكرة التأميم تلك سوى عكس ذلك.. فقد تدفقت السيولة النقدية الى الخارج بسرعة اكبر، فيما اخر الكونغرس والحكام عملية التأميم تلك، حيث خرج العمال واصحاب الاعمال الصغيرة الذين كان يقن غاريسا انهم يقفون بجانبه، الى الشوارع يهتفون بادانته. واليوم، لا تزال البنوك في ايدي شركات خاصة.

والاسوا من ذلك، ان التعديلات الاقتصادية التي قائل غاريسا من اجلها بمرارة، قد تم فرضها تدريجيا، شيئا فشيئا، في الوقت الذي خضعت فيه الحكومة التي شارفت على الافلاس من معاونتها، وورفت من الاسعار ستة مرات، ويتوقع ان ينخفض الانتاج الاقتصادي لبيرو هذا العام ١٠٪ عما كان



تعتبر الدويلات المدينة خط الدفاع الاول عن قرى بيرو ضد هجمات الثوار



عائل الصحة المحل هذا، انه، سعاده مع الحش لا حكم على السندريووس مع عامل ان، بالوقت شقا



عائل الصحة المحل هذا، انه، سعاده مع الحش لا حكم على السندريووس مع عامل ان، بالوقت شقا



● جوزي سارتي رئيس البرازيل الحالي

قيمته في البلد المعلق من امريكا الجنوبية. خلاصته تحقيق ديمقراطية القوات المسلحة، وخاصة حصرها في حدود مهمتها الوحيدة التي هي الحفاظ على الامن القومي، واناطة وزارة الدفاع برجل مدني.

قال لولا، وقد دعي بعد ذلك لعرض هذا البرنامج في مدرسة الحرب العليا التي هي هيكل العسكرية المشهورة في ميدان «الامن القومي»: «لقد احببت ذلك كثيرا فني بلادنا حيث لا احد ابدا يقول الاشياء كما هي عليه، واستطعت ان اطرح بعض الحقائق المثيرة».

والان كيف يفكر الرجل السياسي الذي يمثل تلك القوة الكبيرة داخل المجتمع البرازيلي والتي هي الكنيسة؟ «ان دورها في بلادنا، وان اسهامها في صنع ديمقراطية امريكا اللاتينية بصورة عامة كانا شيئا غير عادي. واني للاحظ ان بعضهم يلومها وينقدها انتقادا شديدا بدعوى انها تتدخل في شؤون السياسة حين يطالب احد الاءاء جماعات العمال بالانضمام للثقة، ولكن هذا البعض لا ينتقد ابدا حين يحض المصلين على الرضا بأوضاعهم في هذه الحياة الدنيا».

ويعود لولا ليتساءل مرة اخرى: هل انا راديكالي؟ نعم فانا راديكالي بالنسبة لجماعات اليمين، وانا من اليسار دون ريب. انني لا ارفض الحاق هذا اللقب بي ابدا. واذا كانت الراديكالية تعني المطالبة بحقوق اضافية لصالح العمل، والمطالبة بوضع حد للفساد والقضاء على المفسدين، هنا اقول بكل صراحة ان حزب العمال حزب راديكالي، بل هو فخرو بذلك.

رئيس البرازيل يعترف:

دفعنا ٥٥ مليار دولار كفوائد على ديوننا الخارجية



الزعيم العمالي البرازيلي والمرشح الرئاسي

نعم.. انني يساري اذا قورنت باليمينيين

كما أعلن السيد داسيلفا في الوقت نفسه تقبله دون تردد لاقتراح صدر عن رئيس الجمهورية الفرنسية السيد فرانسوا ميتران وخلاصته: «ان حساب فوائد الديون المترتبة على بلدان العالم الثالث يجب ان يوضع في المستقبل على القيمة المتدنية للاسهام التي تباع في الاسواق الدولية. وهذه الاسهم تمثل، فيما يتعلق بالبرازيل ٣٥ في المائة من اسعارها الاسمية. واهرا يمكن القول بان لولا هو نصير مصمم «لاتحاد البلاد المدينة في المفاوضات مع الدائنين».

هذه الفكرة، كما هو معروف، لها راحة الكبريت عند واشنطن. لكن «الولايات المتحدة نفسها يجب دون ريب وبصورة حتمية ان تغير سياستها.. ان زمن النفاق عند البلاد الغنية نحو العالم الثالث لم يعد في وسعه البقاء».

وهناك ايضا خطة اصلاح زراعي، مع استعادة القوة الشرائية عند العمال، وكفاح مصمم من اجل القضاء على الجوع في البرازيل الذي يقتل الاف الاطفال في كل عام. كما ان هناك تفصيلا اخر له



بقلم: رمضان لاوند

بلاده من قبل الحكومة، مع ملاحظة ان ٢٢ جنسية تعمل في الغابة الكبيرة، تخرب، وتدمر، وتحرق بعيدا عن كل رقابة حقيقية.

سيقوم به هو الامتناع عن دفع فوائد الديون الوطنية المترتبة على بلاده.

الراديكالية؟ ان لولا لا يؤمن بها. على ان الرئيس البرازيلي الحالي السيد جوزي سارتي قد اعترف ان حكومته قد دفعت خلال السنوات الاربع التي انقضت على رئاسته للبلاد مبلغا مقداره ٥٥ مليار دولار بمثابة فوائد على الديون الوطنية. وهذا المبلغ يساوي تقريبا نصف مجموعة الديون الاساسية. على ان السيد لولا سكرتير حزب العمال يعلن عن استعداده لمساندة الاقتراحات الخاصة بوضع تسوية لهذه المشكلة. كما يصرح باهتمامه الشديد باقتراح مقدم من قبل وزير الخارجية الايطالي السيد جيوليو اندريوتي خلاصته: «ربط مسألة الديون بمناقشة مسألة الحفاظ على اوضاع البيئة في امازونيا. وهو لا يقصد بذلك القيام بمقايضة مرفوضة، بل مفاوضة الاطراف ذات العلاقة المحتملة في سياسة تنمية تتلاءم مع خطة الحفاظ على الوسط الطبيعي». ولولا يرفض الاتهامات التي يعثرها ناجمة «عن الوطنيين، الرجعيين والمخالفين» تلك التي وجهت اليه في

اليمن واليسار في سباق

الصناعيون واصحاب المصارف يستعدون للفرز بالرياسة كما ان حزب العمال يستعد لتحقيق الغرض نفسه. والمعرفة تزداد حدة وشراسة بكل الوسائل الاعلامية واجهزة الدعاية لانتزاع قصب السبق.

اليمن يتهم السيد داسيلفا سكرتير حزب العمال والمرشح لانتخابات الرئاسة في ١٥ نوفمبر القادم بالراديكالية. ولكن داسيلفا لا يتربد في افساد الحيل واللاعيب التي يلجأ اليها اليمن ليزيل عن نفسه تهمة الراديكالية ان كل ما يطالب داسيلفا به هو تحسين اوضاع الاجراء من المواطنين الذين يرحلون تحت اقبال شديدة ويختنقون تحت ضغط الظروف الاقتصادية السيئة وازدحام النقد البرازيلي الذي يتضخم بصورة متسارعة، وهو يريد ان يضع حدا للفساد الذي يزد به الاترياء ثراء والفقراء فقرا.

والواقع ان السيد داسيلفا قد بدأ الدفاع عن قضيته خلال الاضرابات الكبيرة للعمال في مدينة ساو باولو في اعياد السبعينات. لا سيما وأنه قد اصبح سكرتيرا لحزب العمال كما اصبح مرشحا لهذه المجموعة لخوض معركة الرئاسة في ١٥ نوفمبر القادم.

وقد عرف السيد لوز ايناسيودا داسيلفا في امريكا اللاتينية كلها باسم «لولا» وبدأ منذ اسابيع قليلة الجولة التقليدية في اوروبا الاقناع القابضين على السلطات العليا خدمة لقضيتهم.

اما تقديمه لحزب العمال الى القوى الديمقراطية والى اليسار فليس غرضه الوحيد بل يريد اقناع الاحزاب السياسية، والنقابات وصورة اعم المجتمع المدني على الا يلامس ويثير حساسية اصحاب المصارف او حتى العناصر الحاكمة بان العالم الثالث لم يعد في وسعه تسديد الديون المترتبة عليه. هذان هما الغرضان الذي يسعى الى تحقيقهما ذلك الرجل الذي لا يزال في ريعان شبابه، والذي يتصف بالصغر والامتلاء في الجسد ويحمل لحية كثيفة.

وقد بدأ جولته بالهيويت في فرنسا.

كان يقول لكل محاوريه من قادة الشيوعيين والاشتراكيين والنقابات العمالية وباصرار شديد: «ان اقامة نظام اقتصادي عالمي جديد» هو وحده القادر على تجنب التعرض لاحداث خطيرة كتلك التي تعرضت لها فينيزويلا ولما يحتمل ان يقع في بقية بلدان امريكا اللاتينية.

والسيد داسيلفا يقدر ان انتصاره في النهاية ليس مستحيلا بعد الانتاج الناجح الذي حققه حزب العمال في الحزب الماضي على رأس ٣٦ بلدية برازيلية ذات كثافة سكانية هامة. واهم هذه البلديات بلدية ساو باولو. كما ذكر ان اول عمل

التبعية الصينية

اعوام كثيرة مضت على دخول الجيش الصيني الى بلاد التبت التي تقع بين الصين والهند. واعوام كثيرة مثلها مضت على وجود الدالاي لاما رئيس التبتين سابقا والكاكن الاكبر لهم مقبلا في شبه القارة الهندية.

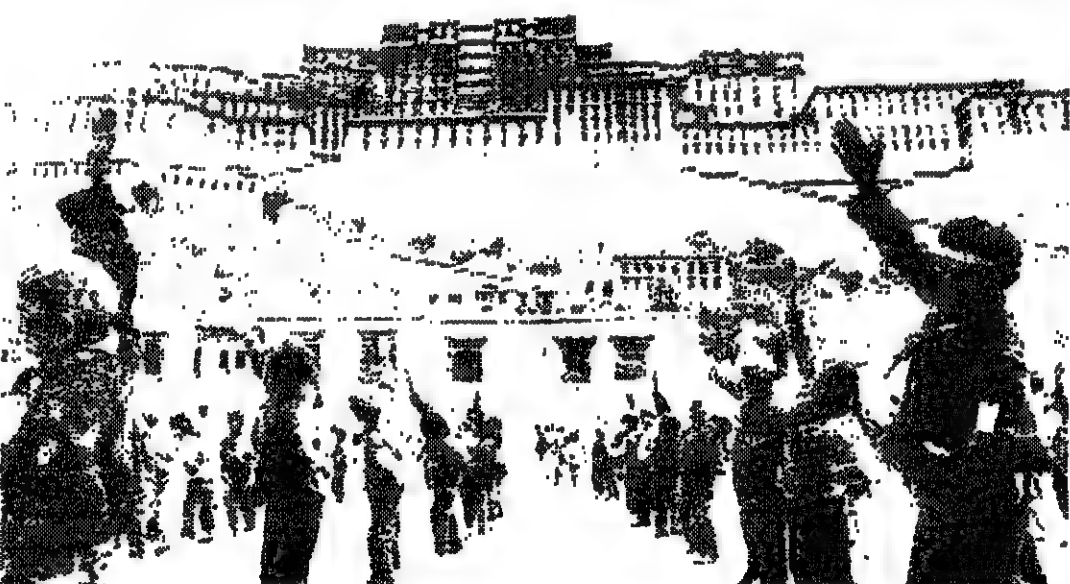
ولا عجب في ان تواجه القوات الصينية مقاومة عنيفة من قبل الشعب التبتيني رغم الفارق الكبير بين الفريقين، الضخافة والقوة في الصين والقلّة والضعف في التبت. وبالرغم من مرور ثلاثين عاما تقريبا على ضم بلاد التبت الى التراب الصيني فان شعب التبت لا يكاد يجد فرصة للتعبير عن رفضه للوجود الصيني حتى ينتفض معلنا كراهيته للاحتلال الاجنبي. ان لا شيء يجمع الشعبين احدهما الى الآخر. انهما يختلفان في كل مقوم من المقومات القومية.. في اللغة والدين والانتماء التاريخي.

ومن الانتفاضات العنيفة التي عبر بها شعب التبت عن رفضه للاحتلال الاجنبي تلك التي ظهرت خلال شهري فبراير واذار الماضيين وقد عرف العالم حقيقة هذه الانتفاضة رغم تكتم السلطات الصينية ومقاومتها لكل محاولة تقوم بها الصحافة الاجنبية لمعرفة اخبار الانتفاضة.

لكن بعض السواح الاجانب الذين ابعدوا عن مدينة لاسا العاصمة في التاسع من اذار الماضي قد حملوا معهم تقديرات للاوضاع الداخلية وسعت سياسة الاضطهاد والكبت التي تمارسها القوات الصينية المسجلة، والتقديرات هذه متناقضة في الارقام التي سجلتها.

فتبعنا بعض هؤلاء السواح فقد التبتيون بين خمسين ومائة قتيل. بينما يؤكد ثلاثة من رجال الاعمال ذكرتهم وكالة «أ.ف.ب» ان عدد الضحايا يتراوح بين ٥٠٠ و ٨٠٠ قتيل. اما السلطات الصينية فتزعم ان هذا العدد لا يتجاوز ١٢ قتلا قبل اعلان الاحكام العسكرية في ٨ اذار.

هذا وقد قرر الاجانب بغض النظر عن ارقام



● احتجاجات التبت

والجرحى. كما طالبت بتوضيحات حول الوضع الداخلي في التبت والفترة التي تستمر فيها الاحكام العسكرية قائمة في البلاد.

هذا وقد مضى على هذه الانتفاضة اسابيع عديدة ولا تزال السلطات الرسمية متكتمة عما يجري في تلك البلاد ورافضة الموافقة على اجراء اي تسوية للامات التي اخذ بعضها بوقاب بعض.

والواقع انه لا السلطات الغربية مستعدة لتأزيم الوضع اكثر فاكتر كما ان الشعب التبتيني لا يزال محروما من استعادة حقه المشروع في السيادة والاستقلال والحرية. ان ايا من الجبارين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة لا يتجاوز في احتجائه الخطوط الحمراء التي تقف عليه سياسته في تبرير علاقاته بالصين الشعبية ولا سيما الاتحاد السوفياتي الذي يعمل منذ زمن على ايجاد تسوية لحل مشكلاته الحدودية وخاصة مع الصين الشعبية. ان العدالة الدولية كما جرى العرف واتبنت التجارب تقف عند المصالح الاساسية للدول المعنية.

ولعل ما يجري في الشرق الاوسط هو الاية والعلامة على شلل العدالة التي تقرها القوانين الدولية حين تقضي مصالح الدول الكبيرة بتجاهل هذه القوانين. فالقضية الفلسطينية لا تزال تراوح تحت ضغط المصالح الاميركية الاسرائيلية، والقضية اللبنانية التي يتخبط شعبها في نار فتن مستمرة منذ خمسة عشر عاما لم تجد حتى اليوم التسوية التي تخرج بها الى ميدان الامن والسلامة.

فعقلية القرون الوسطى لا تزال حتى اليوم هي العقلية التي يتصرف في ضوءها ساسة الدول الكبيرة.



● الدالاي لاما

وتبعنا لما قاله بعض التبتيون فان مئات من الاعتقالات قد اجريت في لاسا من قبل الجيش الذي يمر من منزل الى منزل في احياء المدينة. والمعتقلون هم من الرجال والنساء والكثير منهم فتيان وفتيات مراهقون، وبخاصة المشتركين منهم في الانتفاضة، وعلى سبيل الاحتياط تلقى الاجانب الذين لا يحملون اجازة عمل امرا بمغادرة البلاد خلال ٢٤ ساعة. قال احدهم: لقد دخلوا على عند الساعة الثانية والنصف صباحا وامروني بمغادرة البلاد حالا. ومن بين المطرودين مراسلان صحفيان غربيان احدهما غي ديمور مراسل وكالة رويتر وثانيهما جاسبر بيكر مراسل الصحيفة البريطانية لاغارديان. وكانا قد دخلا



● جوانب من معيشة اهل التبت



العيادات الخاصة

د. يعقوب الهوي
إخصائي جراحة عامة
٥٧٧١٢٤/٥

د. دسوقي عبد السلام علي
أفندي الجوز دسوقي
٥٧٧٣٠٠٠٠

الدكتور عبد الحميد
عبدالحسين المهنا (إخصائي)
أفندي وادن ونجدة
٥٧٥٥٢٥٥

د. حسام العبدستاري
الأمراض الباطنية والقلب
٥٧٤٧٨٣٠

د. عبد الخضر النجدي
إستشاري أطفال - الجوهراء
٥٧٧٥٢٧٥

د. اسماعيل الفوري
إختصاص جراحة الأنف والأذن
٢٥٢٩٤٤١/٢٥٢٩٤١٨

د. إبراهيم بهياني
إخصائي جراحة وطب الفم
(أسنان) ٥٧٣٠٠٠٠

د. أحمد الأنصاري
إستشاري الأمراض الباطنية والغدد
والهرمونات ٥٧٤٧٧٧٧

د. جواد مبارك سمود
إخصائي أمراض باطنية
والقلب ٢٤٣٧١٦٦

د. فيصل أحمد النور
إخصائي (أسنان)
٢٦١٩٥٥٧

د. عبد الحفيظ عبدالحسين
إخصائي (أسنان)
٢٤٦٦٦١٧

د. عبدالله الدويسان
إخصائي (أسنان)
٢٦١٨٧٧٧

د. سعيد عيسى اللوغاني
إخصائي جراحة الفم
والأسنان ٥٥١٣٧٧٣/٥٥١٣٧٥٥

د. محمد عبدالله المشاري
دكتوراه وإستشاري جلدية
وتناسلية ٢٦١٨٦٨٨

د. رياض سمود النفسي
إستشاري الأمراض الباطنية
والقلب ٢٤٤٤٤٤٤

د. أسد راشد الغضائفة
إختصاص أسنان وأذن
وحنجرة ٥٧٥٠٤٩٩

د. سليمان سمود النفسي
إختصاص أسنان وأذن
وحنجرة ٥٧٣٨٨٤٤

د. محمد حسن العسوي
إستشاري أسنان وأذن
وحنجرة ٥٧٣٩٨٨٨

د. محمد أبو حمزة
دكتوراه وإستشاري جلدية
وتناسلية ٢٤٦٦٦١٧

د. خالد سليمان بوحيد
إخصائي (أطفال)
٢٤٤٢٥٤٤

د. سلمان أبو تة
إستشاري أسنان
٢٦٣٠٤٨٠

د. طعمة صالح العنزي
طبيب أطفال ٥٧٧٠٤٦٦

د. عبد الرحمن محمد
إيعوش (إخصائي باطنية
وسكري) ٤٣١٠١٨٧

د. فهد عيسى العثمان
إخصائي جلدية وتناسلية
٢٤٤٥٥٧٨

الهاتف

المكالمات الفورية
٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة
٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة
٠٢١
استعلامات الدليل
٠١١
الشكاوى
١١٧

شكاوى مقسم:

٤٨١٠٠٠٠ الشيوخ
٥٦١٠٠٠٠ السالمية
٢٦١٠٠٠٠ الزهراء
٤٧١٠٠٠٠ القروانية
٣٩١٠٠٠٠ اللخمييل
٣٧١٠٠٠٠ المنقف

٣٧١١٨٨١
٣٧١٢٨٨٢
٣٧١٣٨٨٣
٣٧١٤٨٨٤
٣٧١٥٨٨٥
٣٧١٦٨٨٦
٣٧١٧٨٨٧
٣٧١٨٨٨٨
٣٧١٩٨٨٩

مقسم الصباحية
٣٦١٠٠٠٠
٣٦١١٨٨٨
٣٦١٢٨٨٩
٣٦١٣٨٩٠
٣٦١٤٨٩١
٣٦١٥٨٩٢
٣٦١٦٨٩٣
٣٦١٧٨٩٤
٣٦١٨٨٩٥

المدينة
٢٤٣٢٢٩٩
٢٤٣٣٢٩٩
٢٤٣٤٢٩٩
٢٤٣٥٢٩٩
٢٤٣٦٢٩٩
٢٤٣٧٢٩٩
٢٤٣٨٢٩٩
٢٤٣٩٢٩٩
٢٤٤٠٢٩٩

مكتب الشكاوى وخدمة
المواطن بالبلدية ت: ٢٤٢٩٨١٧
إدارة العلاقات العامة بالبلدية
ت: ٢٤٥٦١٥٩

الطوارئ

المدينة وضواحيها:
٤٨٤٧٠٤١
٤٨٤٧٠٤٢
٤٨٤٧٠٤٣
٤٨٤٧٠٤٤
٤٨٤٧٠٤٥
٤٨٤٧٠٤٦
٤٨٤٧٠٤٧
٤٨٤٧٠٤٨
٤٨٤٧٠٤٩
٤٨٤٧٠٥٠

الصناعية:
٤٨٤٧٠٥١
٤٨٤٧٠٥٢
٤٨٤٧٠٥٣
٤٨٤٧٠٥٤
٤٨٤٧٠٥٥
٤٨٤٧٠٥٦
٤٨٤٧٠٥٧
٤٨٤٧٠٥٨
٤٨٤٧٠٥٩
٤٨٤٧٠٦٠

الجوهراء:
٤٨٤٧٠٦١
٤٨٤٧٠٦٢
٤٨٤٧٠٦٣
٤٨٤٧٠٦٤
٤٨٤٧٠٦٥
٤٨٤٧٠٦٦
٤٨٤٧٠٦٧
٤٨٤٧٠٦٨
٤٨٤٧٠٦٩
٤٨٤٧٠٧٠

المنقف:
٤٨٤٧٠٧١
٤٨٤٧٠٧٢
٤٨٤٧٠٧٣
٤٨٤٧٠٧٤
٤٨٤٧٠٧٥
٤٨٤٧٠٧٦
٤٨٤٧٠٧٧
٤٨٤٧٠٧٨
٤٨٤٧٠٧٩
٤٨٤٧٠٨٠

القروانية:
٤٨٤٧٠٨١
٤٨٤٧٠٨٢
٤٨٤٧٠٨٣
٤٨٤٧٠٨٤
٤٨٤٧٠٨٥
٤٨٤٧٠٨٦
٤٨٤٧٠٨٧
٤٨٤٧٠٨٨
٤٨٤٧٠٨٩
٤٨٤٧٠٩٠

الليخمييل:
٤٨٤٧٠٩١
٤٨٤٧٠٩٢
٤٨٤٧٠٩٣
٤٨٤٧٠٩٤
٤٨٤٧٠٩٥
٤٨٤٧٠٩٦
٤٨٤٧٠٩٧
٤٨٤٧٠٩٨
٤٨٤٧٠٩٩
٤٨٤٧١٠٠

الزهره:
٤٨٤٧١٠١
٤٨٤٧١٠٢
٤٨٤٧١٠٣
٤٨٤٧١٠٤
٤٨٤٧١٠٥
٤٨٤٧١٠٦
٤٨٤٧١٠٧
٤٨٤٧١٠٨
٤٨٤٧١٠٩
٤٨٤٧١١٠

السالمية:
٤٨٤٧١١١
٤٨٤٧١١٢
٤٨٤٧١١٣
٤٨٤٧١١٤
٤٨٤٧١١٥
٤٨٤٧١١٦
٤٨٤٧١١٧
٤٨٤٧١١٨
٤٨٤٧١١٩
٤٨٤٧١٢٠

الأسواق:
٤٨٤٧١٢١
٤٨٤٧١٢٢
٤٨٤٧١٢٣
٤٨٤٧١٢٤
٤٨٤٧١٢٥
٤٨٤٧١٢٦
٤٨٤٧١٢٧
٤٨٤٧١٢٨
٤٨٤٧١٢٩
٤٨٤٧١٣٠

الأسواق:
٤٨٤٧١٣١
٤٨٤٧١٣٢
٤٨٤٧١٣٣
٤٨٤٧١٣٤
٤٨٤٧١٣٥
٤٨٤٧١٣٦
٤٨٤٧١٣٧
٤٨٤٧١٣٨
٤٨٤٧١٣٩
٤٨٤٧١٤٠

الأسواق:
٤٨٤٧١٤١
٤٨٤٧١٤٢
٤٨٤٧١٤٣
٤٨٤٧١٤٤
٤٨٤٧١٤٥
٤٨٤٧١٤٦
٤٨٤٧١٤٧
٤٨٤٧١٤٨
٤٨٤٧١٤٩
٤٨٤٧١٥٠

الأسواق:
٤٨٤٧١٥١
٤٨٤٧١٥٢
٤٨٤٧١٥٣
٤٨٤٧١٥٤
٤٨٤٧١٥٥
٤٨٤٧١٥٦
٤٨٤٧١٥٧
٤٨٤٧١٥٨
٤٨٤٧١٥٩
٤٨٤٧١٦٠

الأسواق:
٤٨٤٧١٦١
٤٨٤٧١٦٢
٤٨٤٧١٦٣
٤٨٤٧١٦٤
٤٨٤٧١٦٥
٤٨٤٧١٦٦
٤٨٤٧١٦٧
٤٨٤٧١٦٨
٤٨٤٧١٦٩
٤٨٤٧١٧٠

الأسواق:
٤٨٤٧١٧١
٤٨٤٧١٧٢
٤٨٤٧١٧٣
٤٨٤٧١٧٤
٤٨٤٧١٧٥
٤٨٤٧١٧٦
٤٨٤٧١٧٧
٤٨٤٧١٧٨
٤٨٤٧١٧٩
٤٨٤٧١٨٠

الأسواق:
٤٨٤٧١٨١
٤٨٤٧١٨٢
٤٨٤٧١٨٣
٤٨٤٧١٨٤
٤٨٤٧١٨٥
٤٨٤٧١٨٦
٤٨٤٧١٨٧
٤٨٤٧١٨٨
٤٨٤٧١٨٩
٤٨٤٧١٩٠

الأسواق:
٤٨٤٧١٩١
٤٨٤٧١٩٢
٤٨٤٧١٩٣
٤٨٤٧١٩٤
٤٨٤٧١٩٥
٤٨٤٧١٩٦
٤٨٤٧١٩٧
٤٨٤٧١٩٨
٤٨٤٧١٩٩
٤٨٤٧٢٠٠

الأسواق:
٤٨٤٧٢٠١
٤٨٤٧٢٠٢
٤٨٤٧٢٠٣
٤٨٤٧٢٠٤
٤٨٤٧٢٠٥
٤٨٤٧٢٠٦
٤٨٤٧٢٠٧
٤٨٤٧٢٠٨
٤٨٤٧٢٠٩
٤٨٤٧٢١٠

السينما



محمود عبد العزيز

سينما الاندلس:
- تهور الشباب

سينما السالمية:
- السينما محجوزة على طول

سينما السبع:
- السينما محجوزة على طول

سينما الحمراء:
- ليست قاتلة

سينما السيارات:
- اتا الرادار

الفرغوس:
- حبيب التواريخ

سينما الفحيجيل الصفي:
- حبيب التواريخ

سينما الفحيجيل الشوي:
- الحسانة المتوحدة

سينما الجوهراء:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

سينما الرافعة:
- الانعام الرافعة

الإذاعة



ميادة الحناوي

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية، ١٠٣٠
القرآن الكريم

١٠٠٧ مسلسل - الموسوعة
الفقهية، ١٠٢٢ أغنية

مصرع جندي اسرائيلي واصابة ٦ برصاص زملائهم في غزة

تصعيد المواجهات بين المواطنين والصهاينة واصابة عشرات الفلسطينيين بجروح واقتناقات

فلسطين المحتلة - الكالات- تشهد
الإراضي الفلسطينية المحتلة تصعيداً
للائتفاعات الشعبية العارضة ضد
الاحتلال الإسرائيلي ووقتت أمس عدة
صدامات ومواجهات بين المواطنين
الفلسطينيين والقوات الإسرائيلية
أسفرت عن إصابة عشرات
الفلسطينيين بجروح.
وقالت الأنباء أن الحياة الطبيعية في
القضاء الإداري وطاعة الزعماء منذ
العام ١٩٦٧ كانت عبارة عن
إستجابة لنداء من القيادة السرية
لائتفاعات شعبية وتعبئة للمواطنين
الفلسطينيين باستثناء يوم امس من
خمس إلى أربع طرأ على القيادة
باعت إلى احتجاج على الممارسات
الإسرائيلية ضد أهالي بني ساحور
الذين يرفضون دفع الضرائب لسلطات
الاحتلال الإسرائيلي.

في غزة وخان يونس أثناء صدامات وقعت بينها وبين المواطنين الفلسطينيين.

ولا يزال نظام منع تجول كانت السلطات الاسرائيلية قد فرضته قبل ثلاثة ايام على مخيم البريج قائما امس

وفق انباء للوادي الاسرائيلي فان السلطات الاسرائيلية ستفرض اقامة الجبرية على كافة مواطني قطاع غزة وتمنعهم من السفر الى خارج القطاع

حذرت من امتلاك الكيان الصهيوني لاسلحة نووية

محاولة لبقاء القبض عليهم.

وفي رام الله والبيرة أغلقت قوات

[illegible]

كما دعا المجموعة الإسلامية الى تكثيف جهودها في الأمم المتحدة ومجلس الأمن

سيرة مصراع يبرون القيسية

تتقدم بأ
من آل
لوفاة فف
محمد

تقصد الله

وَأَسْكَنْهُمْ
وَأَلْهَمَهُمْ

114..

”

الفهد: فرصة السلام الحالية لن تتكرر والازمة امام منعطف هام وحاسم

تطبيع اجتماعات الطائف بانتظار نتائج الاتصالات مع الخارج لاتفاق على الانحاب السوري

سعادة: مصرون على الضمانات الخطية ولن ننزل عن مبادئنا الاساسية

الطائف - بيروت - وكالات - دخلت اجتماعات الطائف اللبنانية في الطائف مرحلة حاسمة وتوقعت فيها ختام حركتين الرئيسين الملك فهد بن عبد العزيز من ان الفرصة الحالية لن تتكرر وأن الأزمة اللبنانية وصلت الى طريق حاسم ومنعطف هام وسط اتصالات مكثفة تجريها اللجنة العربية مع اطراف عربية ودولية لتجاوز المعضلة التي تواجه الاجتماع اللبناني وهي البند المتعلق بانسحاب القوات السورية من لبنان حيث يطالب الفريق المسيحي بضمها ذات خطية حول بحث انسحاب القوات السورية فيما يطالب الفريق المسلم بالمواظفة على هذا الموضوع كما ورد في خطة اللجنة السورية. وقد اتهم رئيس الحكومة اللبنانية اللبنانية المعاد ميشال عون بسيرة بفتح حملة ترميخ ضد النواب حتى لا يطالبوا بانسحاب قواتها من لبنان، فيما دعت سورية النواب المسيحيين للتحذر من تهديدات عون - والكثبان الحزبية الشريفة الملك فهد بن عبد العزيز - ان الفرصة متوفرة الآن أكثر من أي وقت مضى امام اللبنانيين لتبوء قواعدهم السلم التي تتيح وتضمن قيام الدولة اللبنانية القادرة والقوية والمستقلة ذات السيادة الكاملة غير المنقوصة. جاء ذلك في رسالة بعث بها الملك فهد الى رئيس الحكومة اللبنانية الدكتور سليم الحص وكتب فيها بعد ظهر امس - وحث الملك فهد اللبنانيين - على اقناع النواب السوريين الذين يقعون اجتماعات في مدينة طرابلس السورية بالتعاون فيما بينهم للوصول الى موقف موحد تجاه وثيقة التفاهات الوطني التي وضعتها اللجنة اللبنانية امامهم لفضائلها واقرارها. وأضاف الملك السوري قائلا: «ما جعل هذا الاجتماع الهام هو اننا نرى في هذه الوثيقة الصيغة التي تقدمت بها اللجنة اللبنانية للمضي في الحل النهائي والتي نرى فيها صيغة واضحة ومباشرة على انهاء المعضلة اللبنانية التي تعوق التنمية في لبنان وتهدد استقراره». وأكد على وحدة لبنان واستقلاله وسيادته على كامل ارضه الوطني وعلى ان أي حل لا يتم في إطار الحفاظ على هذه المقامات الرئيسية لا يمكن ان يمثل حلا حقيقيا للمعضلة اللبنانية.

الفرصة لن تتكرر
يحلل الممثل السوري في رسالته من ان الفرصة الحالية لن تتكرر في المستقبل القريب بعد ان تهاوت جميع الاحوال والظروف اللبنانية والعربية والدولية لتجاوزها وتخطيها من تحقيق الهدف المنشود.

وأشار الملك فهد الى ان احدي الخطوات الاساسية والهامية هي توافق اللبنانيين فيما بينهم وهو ما دأبت اللجنة الثلاثية العربية العليا على وضعه نصب أعينها منذ البداية وهي المركز الذي تستند اليه وحدة وسلامة واستقرار لبنان كما ان ايضا محور اجتماعات الطائف اللبنانية التي تجري حاليا في الطائف وما سيعقبها من عقد جلسات المجلس اللبناني في بيروت في اعقاب اجتماعات الطائف للتصديق على ما سيتم اتفاق النواب عليه وبالتالي اجراء الانتخابات وقيام المؤسسات الدستورية اللبنانية. وتضمن الوثيقة النص الجوهري الذي تنص على انهاء المعضلة اللبنانية وضمها الى المملكة العربية السورية لسلامة السلم في لبنان وقال في رسالة الى جابية - ونحن من جابية نؤكد لكم اننا نرى في هذه الوثيقة الصيغة التي تقدمت بها اللجنة اللبنانية للمضي في الحل النهائي والتي نرى فيها صيغة واضحة ومباشرة على انهاء المعضلة اللبنانية التي تعوق التنمية في لبنان وتهدد استقراره. وأكد على وحدة لبنان واستقلاله وسيادته على كامل ارضه الوطني وعلى ان أي حل لا يتم في إطار الحفاظ على هذه المقامات الرئيسية لا يمكن ان يمثل حلا حقيقيا للمعضلة اللبنانية.

ورسالة لعون
في الوقت نفسه بعث خادم الحرمين الشريفين رسالة الى الملك فهد بن عبد العزيز رئيس الحكومة السورية في لبنان تتناول بالتفصيل المناقشات اللبنانية لوثيقة اتفاقية عربية وخاصة بالحل في لبنان حيث يطالب الفريق المسلم بالسوريين من جزة من الأراضي السورية من جزة من الأراضي اللبنانية. وكشف النائب عن تلك الدكتور جورج سعادة رئيس حزب الكتائب اللبنانية المسيحي ورئيس الجبهة اللبنانية التي تضم الحزب المسيحي والارثوذكسي والاسلاميين في مؤتمر صحفي عقده ظهر

واشنطن - الراي العام
كشفت مصادر امريكية رفيعة المستوى لـ الراي العام عن ان نائب الرئيس الاميريكي دان كويلر سيوصل الى فلسطين

استئناف الحوار الفلسطيني-الاميريكي قريبا
تونس - الراي العام
كشفت مصادر فلسطينية لـ الراي العام ان الحوار الفلسطيني-الاميريكي استأنف قريبا. واوضحت المصادر انه من المتوقع ان تبدأ جلسة الحوار الخامسة المقبلة خلال الاسابيع القليلة المقبلة. وأشارت المصادر ان الرئيس الاميريكي جورج بوش اعز بوليفر خابريه جيس بيشور بضرورة استئناف الحوار بالسرعة الممكنة

امس في المركز الاعلامي التابع لاجتماع الطائف اللبنانيين. وقال الدكتور سعادة الذي يطالب مع معظم النواب المسيحيين بالتصديق على الاتفاق مع سورية من لبنان ان الملك فهد بعث برسالة الى المعاد عون تتعلق بالوضع في لبنان من كل جوانبه ولم يخض الدكتور سعادة في التفاصيل. وقال الدكتور سعادة ان المعاد عون يقوم باتصالات ووجه رسائل الى اكثر من دولة حول موضوع اتفاق تقاسم الحصص القرار وانا ارجو ان تضمن نجاحا لوقائنا علينا ان نكون جميعا في هذا الوقت. واعلن الدكتور سعادة عن تشكيل فريق عمل برئاسة السيد حسين الحسيني رئيس المجلس ويضم عددا من غير اعضاء المجلس لمناقشة الاتفاقيات والاراء التي ابداهها الاعضاء حول بند مشروع الوفاق الوطني. كما يقوم الفريق الحسيني بعقد لقاءات واتصالات بين الاعضاء للتفريق بين الاراء المتضاربة بهدف اعداد الصيغة النهائية التي يتفق عليها الجميع على ان يتفق الفريق من عمله اليوم.

جنا للاتفاق
واعرب الدكتور سعادة عن شكره وتقديره للنواب المسيحيين على صمودهم في هذه المرحلة الحاسمة التي يمر بها لبنان. وأضاف الدكتور سعادة ان الاتفاق مع سورية هو الحل الوحيد الذي يمكن ان يضمن سلامة لبنان واستقراره. وقال ان الاتفاق مع سورية هو الحل الوحيد الذي يمكن ان يضمن سلامة لبنان واستقراره. وقال ان الاتفاق مع سورية هو الحل الوحيد الذي يمكن ان يضمن سلامة لبنان واستقراره.

نريد الامن والسلام
واعرب الدكتور سعادة عن اعتقاده ان كل اللبنانيين يريدون الامن والسلام. وقال ان الاتفاق مع سورية هو الحل الوحيد الذي يمكن ان يضمن سلامة لبنان واستقراره. وقال ان الاتفاق مع سورية هو الحل الوحيد الذي يمكن ان يضمن سلامة لبنان واستقراره.

رسائل من صدام لقادة التعاون العربي
ايران تطالب دي كويلر باظهار شجاعة اكبر لقرار السلام مع العراق

بغداد - طهران - وكالات - ترأس الرئيس العراقي صدام حسين اجتماعا لوزراء اقليمه لجلس قيادة الثورة وبحثوا في تسييرهم في العراق وخارجية. وقال صدام حسين ان العراق يواجه تحديات كبيرة في العراق وخارجية. وقال صدام حسين ان العراق يواجه تحديات كبيرة في العراق وخارجية.

مخطط اسرائيلي
واضافت المصادر السياسية تقول بان شامير يفضل ان يتم اعلان الانسحاب من الضفة الغربية في وقت مبكر من الشهر المقبل. وقال صدام حسين ان العراق يواجه تحديات كبيرة في العراق وخارجية.

الحاكم الاكبر لاسرائيل يدعو للقضاء على العرب
كشف الحاكم الاكبر عوياد يوسف عن الحقد الصهيوني ضد العرب ونقل رايه المعلن عن الحاكم قوله ان العرب جميعا يكونون اسرائيل بصورة مطلقة.

اعفاء وزير المالية العراقي من منصبه
بغداد - صدر مرسوم جمهوري في بغداد ساء اسم باعاعه السيد حكمت من منصبه. وزير المالية العراقي من منصبه.

اصابة ٦ جنود اسرائيليين بتصادم دوريتين في غزة

قال راديو العدو ان ستة جنود اسرائيليين اصيبوا بجراح مختلفة اربعة منهم جراحهم بين متوسطة وبلغة جراء تصادم وقع صباح امس بين سيارتين عسكريتين في حي شجاعية بغزة وقد تم نقل الجرحى الى مستشفى سوركا في بنز السبع.

انتظار نتائج الاتصالات
وقال المصدر يقول ان النواب السوريون وضع صيغة نهائية للنسب التي اتفق عليها جميع الاطراف واتخذت القرارات التي تتعلق ببعض البنود الاخرى على الوثيقة الاصلاحية التي وضعتها المملكة العربية السورية والمغرب والجزائر.

طلب ضمانات خطية
ونكرت الفرانس برس في هذا الصدد ان النواب واصلا صياح امس في مجموعات صغيرة مناقشات الجلسة الموسعة التي عقدت اليوم الثاني على التوالي بسبب الخلافات في وجهات النظر حول مسألة الانسحاب السوري وفق ما علم من مصدر عربي.

وقال النائب عن حزب الكتائب اللبنانية ميشال عون ان الاتفاق مع سورية هو الحل الوحيد الذي يمكن ان يضمن سلامة لبنان واستقراره. وقال ان الاتفاق مع سورية هو الحل الوحيد الذي يمكن ان يضمن سلامة لبنان واستقراره.

تحرك دبلوماسي ضخم
واضاف النائب ان اللجنة الثلاثية وعقدت بحثا اتحاديًا عندما تم التوصل الى اتفاق داخل الدائرة السورية في صيغة جديدة. وقال فهد بدات اللجنة بصورة رسمية تحركا دبلوماسيا ضخما.

واكد وزير الخارجية السوري امير سمعان الفيلسول مرارا لوزراء الفريق السوري ان مشروع اللجنة الثلاثية هو قرار اجتماع عربي ونو في غير قابل للتدليل في جوهره في ما يتعلق بمسألة الانسحاب السوري. ونكرت سوريا - ان اللقاءات مع كل من دمشق وبيروت. ولم تحف مصادر مطلعة في الطائف اشارتها ان اتصالات اللجنة الثلاثية السورية شملت ايضا القوى الفاعلة في العالم وفي مقدمتها الدول دائمة العضوية في مجلس الامن وعدد من الملوك والرؤساء العرب في مقبعتهم خاتم الحرمين الشريفين الملك الحسن الثاني عاهل المغرب والجزائر والاشالي بن جريد وهم اعضاء اللجنة الملكية من قبل القمة الدوحة البيضاء من اجل استخدام علاقاتهم القوية مع مراكز اتخاذ القرار في كل من بيروت وبيروت ودمشق في محاولة للانطلاق في منتصف الطريق بقرار النقاط المتفق عليها في مشروع اتفاق الوفاق الوطني على طريق الحل النهائي لازمة.

ونكرت مصادر مقربة من الاجتماع ان هناك اتجاها لتقريب وجهات النظر بين السوريين من لبنان بتدليل ما جاء في الانسحاب السوري من لبنان منذ مدة اقصا سنة ان لم يكن ستة شهور بدلا من سنتين وهي الفترة التي تمرز عندما الخلاف بين اعضاء المجلس وان تقدم سورية برنامجا زمنيا لهذا الانسحاب.

عون يتهم سورية
من جهة اتهم المعاد عون سورية بشن حملة ترميخ على النواب اللبنانيين حتى لا يطالبوا بانسحاب الجيش السوري من لبنان. وقال بيان صادر عن مصدر مقرب لرئيس الحكومة السورية اللبنانية ان المسؤولين في دمشق يحذرون غير وسائل اعلامهم من مداخل لم يسبق لها مثيل قد تؤدي الى تقفد لبنان وذلك بهدف تهريب النواب الجمنيتين في الطائف. واتهم الزعيم ميشال بانه اثار طردهم الى ارض اسرائيل الكبرى والظواهر لتبرير تخليها وقرض هيمنتها.

نيابة عن

الدول حيث اصبحت قوة العلاقات غير مرتبطة بآداء قطاع التجارة الخارجية لهذه الدول. وقد عقدت امس ثلاث جلسات شارك فيها كل من الشيخ سالم عبد العزيز الصباح محافظ البنك المركزي والدكتور خالد الفايز والسيد مانيرو والدكتور السيد النقيب والسيد جون بلود والسيد جون بلامسون وندراس والجلسات كل من وزير التجارة النوري وعبد الرحمن المعطي والمستشار الخاص لصاحب السمو الامير والدكتور شبيب عبدالله شبيب مدير الجامعة.

مجلس الوزراء
«تمة المنشور ص ١»
وحت سموه جميع العاملين في هذه المجالات على الاستمرار في بذل قصارى جهدهم لما فيه لامة الاسلام.

تعليق اجتماعات
وزیر خارجية المغرب عضو اللجنة العربية الثلاثية في الامم المتحدة. وكذلك الاتصال التي اجريت مع المعاد ميشال عون رئيس الحكومة السورية في لبنان.

راي
«تمة المنشور ص ١»
الحكومة. كما فعل، لبسوا (متطوعين) على العمل الوزاري، صاحب خبرة وكفاءة ومقدرة. وفي العمل، ماخوون في اداء الواجب دون خلل. ساعدوا داهم الى التكمال المنشور. من ان الكمال، وبينهم كثر من شتى الاختصاصات والكفاءات المميزة. وهذا فما الغاية من تغيير او تبديل؟ ان التغيير، لا يجوز ان يأتي على حساب شخص الوزير نفسه. لمرجنا اننا (تربط) في ان نرفع فلانا بطلان! ان هذه التورية مكشلة ومقدرة تمام الاكتمال والافتقار. وهذا رأي الكثيرين غيرا، وحرصنا ينطلق نحو مزيد من استقرارنا وقناعتنا الوطنية ويتخطى كل الارجاس. ونحن نعلم ذلك. ان من يعمل، لا بد وان يصاحب عمله خطا ما. او (اجتهاد) ما... ان الذي لا يخطئ هو الذي لا يعمل! وان وزراعا يهتمون بالثقة والتقدير والاحترام، في مجتمعتهم وادنا كثر مزيدا من العمل والانتاج والمطاء. من الوزراء قلندسهم على انجاز ذلك، لا ان تعرضوا على بقائهم...

كلمة «الراي العام»

«تمة المنشور ص ١»
لعلاجها ومن يساعد بصديق واقتدار، في تحقيق التكامل المطلوب، في هذا الإطار، بمعالجة مشكلة ونكاد نقول «أزمة» المديونيات، الكبيرة والصغيرة، ومديونيات «بنك التسليف» للناس المدينين، ومديونيات البنوك الاخرى، والعوائق القائمة امام السداد، وتخطي «الحاجز» المؤدية الى عرقلة المسيرة الاقتصادية، على نحو جيد وفعال، ونحو ذلك من مشكلاتنا نحن، وقضايانا نحن، نواجهها بشجاعة وصراحة ووضوح، ونتكاتف جميعا، كل بما يخصه، لرأب أي تصدع في الجدار الاقتصادي، لانه الركن الركين، والاساس المكين، في تحقيق التوازن والتكامل والازدهار والتغلب على كل المعوقات والسلبيات، بروح المصحة والارادة والبذل الصادق طالما كنا نشهد المصلحة العامة لكويت المستقبل، والتي هي فوق كل مصلحة، وكل اعتبار. فهل ترانا نفعل؟ ونبدا بانفسنا من فورنا لحل مشكلاتنا الاقتصادية والمالية - جمعا وانجازا! انها - لو فعلنا - الخطوة الاولى الرائدة على الطريق الصحيح!

عبد العزيز فهد المساعد وأولاده يتقدمون من آل العيسى الكرام بأحر التعازي القلبية لوفاة المغفور له بدر عبد الوهاب عيسى عبد اللطيف عيسى

سائلين الله العليّ القدير أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهه آله وذويه جميل الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

وفي دمشق بعث صحيفة - تشرين - الحكومية السورية نواب الفريق المسيحي الى التحضر من تهديدات المعاد عون. وقالت ان نواب المنطقة الشرقية مطالبون بالارتقاء الى مستوى المسؤولية والمشاركة الفعالة في اتخاذ لبنان من خلال التحضر من تهديدات المعاد عون الذي ينفذ مخططاته اسرائيليا.

ورأت الصحيفة ان النواب الذين يطالبون بضمانات حول انسحاب الجيش السوري من لبنان يخشون من الحقيقة من العودة الى التفرص وتهديدات وابتزاز من بيروت ودمشق قبل سفرهم الى الطائف بتوجيهات دقيقة لابطاح موضوع الاتصالات السياسية.

تأجير سيارات امريكى مع سائق، تأجير سيارات يابانية
اقتصادى بدون سائق، باصات مكيفه، بيع وايجرة تحت الطلب
٥٧٤٣٣٦٦/٥٧٤٤٥٥٥/٥٧٤٠٩٣٣/٥٧٤٣٣٦٦/٥٧٤٢٥٨٩

ملاك الاثاث	
طقم كتب ٢+١ د.ك ٥٠	غرفة نوم مزدوجة د.ك ٢٤٠
ربوالة ٨ قطع د.ك ١٢٠	غرفة نوم مفردة د.ك ٧٥
مطبخ ٧ قطع د.ك ١٠٥	سرير طايفين د.ك ٤٥
الساعة شارع بغداد مقابل مدرسة الاشواق	

الأهرام للبيوت
أصباغ / ترميم / مخطوطات / ورق جدران
أرضيات / قوالب / أحرف صناعية / فخار
جيبس - خلفون / ٤٧٦١٩٨٠ - ٤٧٦١٩٨١

مؤسسة روضة الكويت

تصليح تلفزيون وصيرورة

تركيب ايردال عادي ومركزي

اقبل بنا - ودع الباقي علينا ..

التلفزيونات والستريو وجميع الاجهزة الكهربائية المنزلية

مركز نؤلة التكوين لمقاولات الريكتر

جميع أعمال الريكتر (جسب + استغصافية) أعمال الصباغ (جسب + انزاجوا - الساج - زينة وملفات - الكاشي - الحديد - الرغام - البورسلان - البويات - مضيا بليك الترميم - نظافة خام كيراني - اسوار حديدية الحديد ودرجات التانك مع التمشيط - دروازيات - السلم - الجسب الطابقي - أعمال النول - عقرن قوس - اكلات - مكاتب علوية - مكاتب تحت السلم - عقرن خشبية - عقرن البورسلان - وسعية - طابوق حديدية وأسود - دروز - بليتوك - ترميمات (الحسم + بناء)

أسعار خاصة + دقة في المواعيد ديرهان تلفون ٢٢٠٠٥٢٢٠

تصليح الفيديو والتلفزيون لجميع الأجهزة المنزلية

خدمة سريعة
خلال ١٢ ساعة

تكميم بارز
مركز خدماتي

كلالة نقر، وحجمه ثلاثا ..

ورشة العمل الخاصة بالالكترونية

٢٦٣٣٨٩٢ / ٢٦٤٤٥٩٢ / ٢٦٤٤٥٩٣ / ت

لحفاراتكم وافراحكم

طماقات ودفوف موسيقية - حيز قاعات تصوير فيديو
جمال وسيدات - كرازي - زهور - بلطافات رقص
فرقة نقة - نقة افراح - بانيسا - مناسبات
مع تحيات: عائلتي الخالصة

ت/ ۰۳۸۲-۰۲۱/۸۲-۰۶۷۶۰۰۸۷/۲۲۸۷۸۲۶

الخالصة هدية
الاعلان هدية

تصليح
تلفزيون
فيديو - استريو
نقل وفحص أجهزة مانا
أخصاصنا كبرياء من رتبه
٤٧٤١٤٨٣ - ت
أشياء المرونة

للإيجار
بفضل البناءية كاملة
مجمع سكني بالطالبة عدد ٣٢ بقية ٣، غرف نوم
مع حمامين مطبخ وصالة وغرفة طعام مزدرة بموقف سيارات
بالسرداب وحمام خاصة بميزر... للإتصال ت /
٥٤٠٥٧٦٦٨ - ٥٧٤٠٥٠١١ / ٤ / ٥ ٣٧٧٢٠٤

تصليح الفيديو والتلفزيون

خدمة سريعة
خلال ١٢ ساعة

مركز فني
مركز فني

كافة اجهزة .. وصيحت ..

مؤسسة صواس

لبنان / تلح العمان / جوار شارع فلسطين / ت / ٩٦٢٩١٥٩

مؤسسة دينار للمقاولات الكهربائية
تأسيس
تأسيس
ومقاولات اصباغ
ت / ٩٠٢٥١٢٥ / ٤٣١١٤٥٥ / ٦٦

لحفلاتكم وافراحكم
فرقة الاصدقاء المصرية لرفه العروسان
طغافان - فزوسق - عزقات - زهور - كونه للعروسان
مصر - شبراخيت - طنطا - ابحر - شبراخيت
ناهر - كاي - بطافات - دقة
ميتخاني - مؤسسة الاصدقاء للافراح
ت. ٧١٩٥٣٦ - ٧٦٧١٨٩ (الاسكندرية)

تصاحج الفيديو والتلفزيون

خدمة سريعة
خلال ١٢ ساعة

تركيب وإزالة
مركبات فيديو

كافة اقل من ١٢ ساعة ..

مؤسسة روضة فلسطين

التقنة / جامع الفوائد / عمارة الزيناني / الفروانية / ت ٥٦٤٢١٥٢

"أبو محمد" للخدمات
التمهّد والفلبين وسيلان
دقة في المواعيد
ت/ ٦٢ ٤٣ ٥٢ ٢ "التروضة"

ديتورات المنصور
لصناعة وتركيب ديكورات الجبس الداخلي والخارجي
نقشات مختلفة للأبواب -- شواطئ وكرتليش
متعددة الأشكال ...
إشويج الصناعية / إشاع الكتل دراوي / بعد إنشاء المورد
خلف حارة مريان لبرونيه / الإحداثيات / ٤٨١٥٦٧٥ ~ ٤٨١٤٦٧٣

مؤسسة البطحاني
تدعوكم / ٢٦٦٩٩٨١١ -
٢٦١٩٦٥٦ - ٤٨٨٧٦٧٨

فرصة للشراء بالاقساط - بدون فوائد

مطابخ معدنية والخيام تصاميم حديثة



مطابخ ستيل
سعر المتر ١٧٠ دينار
مطابخ المنبوم
سعر المتر ٨٥ دينار
مطابخ حديد مدقوق
سعر متر ٨٥ دينار

جودة عالية - كفالة لمدة طويلة - دفع في التصميم والتنفيذ

شركة الحميصي لمواد البناء

حمامات - سيراميك - مطابخ معدنية - مفاصل ضيوف

الشبيخ - مفاصل مفرس يس، ام دبلو - وفرد الحوازات - ٢٦/١٨٤٩٩٩ - خطوط

معروض الأسمر
يعلم عن وصول أحدث البدرات
الرحالية الأوروبية
لعام ١٩٩٠
بنطالون جالي + قمصان + كراقات + بلوزات
جالي ونسائي / أحذية جلد وتشكيلة
مدربس داخلية قطن ١٠٠٪ جالي
الكويت / شجاع فهد السلام / بجانب مسجد
المصالح / عمارة الاوقاف رقم ٤ / ف ٢٤٢٢٨٠٣

مجموعة شركات للتجارة العامة والمقاولات
بحامه إلى
كبرى تنفيذية
تجيد اللغة العربية والانجليزية
+ خبرة في هذا المجال ...
ويفضل أن يكون عندها خبرة عن
التجارة الخارجية ...
ت/٢٤٠٥٨٩٢١٣ السيد أبو أحمد

[illegible]

مطبخ الميسوم كامل
بأسطح رخام
مع ٢٢٥
المفاتيح
مطبخ ستيب
كامل
٣٩٠ د.ك.
دنيا كل انواع المطابخ ستيب، النيووم، حديد، مدھون، خشب
مطابخ بنتا:
الفروانية شارع المطار بجوار علي عبدالوھاب
٤٣٣٤٢٢٨ - ٢٤٣٧٩٨٩ : ٥

الجديد دائما
من

GENERAL TIRE

XP 2000

HIGH-PERFORMANCE
RADIAL SERIES

مؤسسة
الجهاد
التجارية

بيع جميع أنواع الإطارات
والربكات لجميع أنواع السيارات
ألمانية أمريكية بريطانية إيطالية يابانية صينية
وكافة إحصائيات

مبنى بنك لبنان
أقوى الدول التجارية
الوزن والتركيب : هجـ ٢٢٠
مقاس الإطارات : ١٩٥ - ١٥٥ - ١٦٥
المطابق : ١٦٥ - ١٧٥ - ١٨٥ - ١٩٥ - ٢٠٥ - ٢١٥ - ٢٢٥ - ٢٣٥ - ٢٤٥ - ٢٥٥ - ٢٦٥ - ٢٧٥ - ٢٨٥ - ٢٩٥ - ٣٠٥ - ٣١٥ - ٣٢٥ - ٣٣٥ - ٣٤٥ - ٣٥٥ - ٣٦٥ - ٣٧٥ - ٣٨٥ - ٣٩٥ - ٤٠٥ - ٤١٥ - ٤٢٥ - ٤٣٥ - ٤٤٥ - ٤٥٥ - ٤٦٥ - ٤٧٥ - ٤٨٥ - ٤٩٥ - ٥٠٥ - ٥١٥ - ٥٢٥ - ٥٣٥ - ٥٤٥ - ٥٥٥ - ٥٦٥ - ٥٧٥ - ٥٨٥ - ٥٩٥ - ٦٠٥ - ٦١٥ - ٦٢٥ - ٦٣٥ - ٦٤٥ - ٦٥٥ - ٦٦٥ - ٦٧٥ - ٦٨٥ - ٦٩٥ - ٧٠٥ - ٧١٥ - ٧٢٥ - ٧٣٥ - ٧٤٥ - ٧٥٥ - ٧٦٥ - ٧٧٥ - ٧٨٥ - ٧٩٥ - ٨٠٥ - ٨١٥ - ٨٢٥ - ٨٣٥ - ٨٤٥ - ٨٥٥ - ٨٦٥ - ٨٧٥ - ٨٨٥ - ٨٩٥ - ٩٠٥ - ٩١٥ - ٩٢٥ - ٩٣٥ - ٩٤٥ - ٩٥٥ - ٩٦٥ - ٩٧٥ - ٩٨٥ - ٩٩٥ - ١٠٠٥

بشرى سارة
لدى
صالون منتخب الخياج للرجال

خدمة تدليك
ومستاح الوجه
والجسم بأحدث
المجهزة والأصناف
إلى خدمات أخرى
ومع كل حلاوة
الراس والوجه
غسيل الشعر ومجاناً

● التتو. شارع عبد الله العفان
بمقاطعة مع شارع بيروت. مجمع
النابري. بجوار نضم
المأكولات العصرية
تلفون ٢٦٦٣٤٢٤

بجانا

فتتح من الساعة ٨ صباحاً تغاية ١٠ مساء بدون توقف



معهد البدر العلمي

يعمل على تسجيل في الدورات التالية

علوم الكمبيوتر

أدخل بيانات - تحليل نظم - تشغيل الكمبيوتر
 الشخصي - البرمجة بلغات كويك - وديس
 باسكال - بورتش / 123 / بيسك

الدراسات والبحوث

إحصاءات - التحليل - التوفيق والأدب - والفقهية

الدراسات والبحوث

طباعة (عربي / انجليزي) - التكتيك
 الدفاع - التوجيه - الأسلحة - وسائل دفاع
 إدارة الأعمال - المراسلات التجارية
 معالجة الكلمات بالكمبيوتر

الدراسات والبحوث

الدراسات والبحوث

حجر ومباني

تذاكر الطيران

الحياطة والتفصيل

نظري وعملي

الحياطة والتفصيل

نظري وعملي

• أمام خاصة للطالبات والاطفال • المراسلة مترجمة •

• النسخة - تقاطع من البعثات من محمد بن عمرو •

• أمام خاصة للطالبات والاطفال • المراسلة مترجمة •

• النسخة - تقاطع من البعثات من محمد بن عمرو •

خدمه النقل والفحص
مع تنظيف وتجميع الجهاز مجاناً
تصليح قديرو وتلفزيونات
ومسجله سيارة..
تركيبا ايربيل مركزى وانترك ومبالات
مع صيانة لدة حنة مجاناً
تركيب زينة لادراج وتجميع الماسبات
اجتنقبال الفلادوبت ٢٤ جاعة
على تلفون ٢٦١٨١٨٥
٣ فائير تصليح صيانة جهاز مجاناً...
مؤسسة الأشعة الكهربائية
٢٦١٨١٨٥ / ٢٦٣٤٣٤٩

٤٩٠ دينار سفري وحي
صانع محلية

مع خزانة ٦ أبواب

نقطة الاتصال

نقطة البيع - نفق جميع التضاميم

BANTA بنطا

عبد العزيز بسودي - طريق المطار بجوار علي عبد الوهاب

٢٤٣٧٩٨٩ - ٤٣٣٤٢٢٨

[illegible][illegible]

اسرائيل تسجن طيار السلام للتقائه بعرفات

عابدة فائتاء المجاعة التي اهلكت الأخضر والباص والفاش في اثيوبيا والسودان واثناء الزلزال المنفر الذي ضرب نيكاراغوا وجمهورية ارمينيا وفي ماسي شعب القوارب في فينتام. كان أبي تانان يتبرع بملابن الدولارات...

وهو يسمى الآن الى بناء مركز لاعادة تأهيل مدمني المخدرات في صحراء القرب ونظرا لدينسانيته، يستطيع في نفس الوقت ان يقوم بحملة لاطلاق سراح اليهود السوفيات المحتجزين في الاتحاد السوفياتي أو يشن حملة أخرى على تجارة الاعلاب الحربية. لكن ما العمل الأكثر أهمية واستمرارية الذي قام به ٩٠ انه صوت السلام. وهي محطة بت اذاعي مكررة على باخرة تزن ٥٧٠ طنا وواسية قبالة السواحل الاسرائيلية بعيدا عن المياه الإقليمية لكيان الاسرائيلي. ويقسم أبي أن ثلاثين مليون مستمع في الشرق الأوسط يستمعون الى اذاعته لأن برامجها الموسيقية رائعة. وقد فتحت له تلك الاناعة أبواب الطبقات الاسرائيلية الراقية في تل أبيب التي قدم لها سهرة ممتعة احتفالاً. بايذاعه السلام...

لوفينارو

للفوضي بقوله: «انها ليست الفوضي، انها الحرية وليس من حق السياسيين أن يحتكروا السلام...» ويعتبر السلام أحد اختصاصات تانان البالغ من العمر ٦٢ عاما. وهو يهودي مولود في ايران وتربى في بومباي. وقد بدأ حياته الداعية الى السلام سنة ١٩٤٧ عند انقسام الهند وباكستان فقد كان طيارا ونظم رحلات جوية لمساعدة اللاجئين في اسرائيل. أصبح نقيبا في سلاح الطيران من ١٩٤٨ الى ١٩٥١ قبل أن يستلم قيادة طائرة تابعة للخطوط الجوية الاسرائيلية «العالم» طيلة ثماني سنوات. وفي منتصف الستينات وبعد افتتاح مطعمه «كاليبولونيا» في تل أبيب، بدأت حملته من أجل تحقيق السلام في الشرق الأوسط وفي سنة ١٩٦٦ نزل بطائرته الخاصة في بورسعيد في مصر وعبد الناصر، عنوا اسرائيل اللود. وقد حمل له عرضة سلام وقع عليها مائة الف اسرائيلي وعندما عاد سجن اربعون يوما، ولكنه أعاد الكرة سنة ١٩٧٥ وقدم مائة الف وردة لآلئ السادات. ولا يمكن لأي كان أن يتجاهل تحركات أبي تانان فوسائل الاعلام تتابع باهتمام بالغ جميع تصرفاته التي تختم قضية

«ساعيد الكرة فوراً حال خروجي من السجن...» لم يبد على أبي تانان النعم والانسحاق وهو يسمع الحكم عليه بالسجن ستة أشهر مع الشغل والنفاذ واتقنت عشرة سنة مع وقف التنفيذ. أما سبب الحكم عليه فهو خرقه «للقانون المضاد للارهاب» الذي يمنح على المواطنين الاسرائيليين الاتصال بأعضاء من منظمة التحرير الفلسطينية. وفي سنة ١٩٨٨، تحدث «طيار السلام» الذي يعتبر أحد الوجوه البارزة في اسرائيل أربع مرات مع السيد ياسر عرفات، رئيس منظمة التحرير الفلسطينية.

وقد عرض القضية على أبي تانان قبل البث في القضية بعض المناقذ التي تمكنه أن يتجاوز بواسطتها من السجن كان يطلب الاستئناف أو يطلب أن تحول عقوبته بالسجن الى عقوبة عمل للنفع العام لكنه فضل قضاء العقوبة في السجن لترميم تلك «القانون الجائر» في التراب وقال: «أنا سعيد أن أنفع النعم من أجل الديمقراطية...» وقد رد داعي السلام على القاضي الذي يترق بالهاجة الى وضع حد

المراوغة الاسرائيلية في اروة الأمم المتحدة



الاسرائيليين من أجل تلبية مطالبهم وحقوقهم، المتمثل بشطب دولة اسرائيل! وهذا دائما هو التفسير الاسرائيلي بحسب ما افكت اسرائيل وتتدبر به لكي تستجدي عطف ومساندة دول العالم الخلفة، وأدائها ما تشق الحامم الاسرائيلية بكلمة السلام، وجوب قيام الدول العربية بصنع سلام مع اسرائيل، في حين ترفض اسرائيل وممثليها كل تحرك دبلوماسي أو أي اقتراح يأتي أو يبرر من خارج اسرائيل، أو من غير زعمائها. كما تقوم الدعاية الاسرائيلية المضطلة باقتناع دول العالم بأن منظمة التحرير الفلسطينية تتعهد بدموت أو شطب اسرائيل! ويترجم كاتب المقال ايضا، قائلا: «لن نجلب أية اتفاقية قد تدوم مع الفلسطينيين السلام للشرق الأوسط ولكن قد يحدث ذلك عندما تظهر الدول العربية دعائها لاسرائيل والذي يدعى منذ اربعين عاما منذ انشاء الكيان الاسرائيلي على الارض العربية الفلسطينية».

في هذا الوقت من كل عام تعقد جلسات الجمعية العامة للأمم المتحدة للتحقق في عدة قضايا حيوية تخص جميع دول العالم وتسود مثل هذه الاجتماعات والجلسات أحيانا روح التفاهم، وأحيانا أخرى تخيم عليها الكراهية والنفاق، فالقضية الفلسطينية الشرق الأوسط التي تمتد من أكثر القضايا تشعبا وتعقيدا نظرا لاستمرار الاحتلال الاسرائيلي للأراضي العربية المحتلة، وتطالب الدول العربية بمحو اسرائيل من الجمعية العامة، وتوصوت معظم الدول الأعضاء لصالح ذلك ولكن يخرج ممثل إحدى الدول العربية للقيام بتحرك فني من أجل إبطال جدول الاقتراح العربي، أو بأن يتم إبطاله بالوقت الأمريكي التهور.

والأهم من ذلك، تقول الصحيفة على لسان كاتب المقال، أن الكيان الاسرائيلي كان يطالب العرب بإقامة السلام منذ تأسيسه! وقد قامت السلطات والقوات الاسرائيلية بأعادة سبيها لصر على أمل ان تقوم الدول العربية الأخرى بصنع سلام مع اسرائيل! ولم يتم ذلك! والآن كما تقول الصحيفة، ومع مقترحات شامخ ومقترحات الرئيس المصري، فإن للعرب فرصتهم الآن للمساعدة في إيجاد تسوية فلسطينية! أما ما يقول اسرائيل كعضو شرعي في الأمم المتحدة، ويتخطى عن حملتهم القاضية بطردها منها، وهذا بدوره كما يقف كاتب المقال سيكون بمثابة مقدمة جيدة تجاه خطوة جديدة أساسية أي التزم بانها حالة الحرب مع اسرائيل وذلك عندما يجلس الفلسطينيون والاسرائيليون معا.

هذا وتتمتع الصحيفة قائلة ان الامم كان متثلين في الحكومة في الصحافة بحتون اسرائيل على المزيد من التحرك باتجاه تسوية فلسطينية، ومن ثم تقرر في اسلويا وتقول سيكون الوضع أو الموقف أكثر فعالية إذا ما قام الامم بضغط على الدول العربية التي تهدد وتحيط باسرائيل ان تقدم سلاما من جانبها، ما من شأنه ان يساعد في إيجاد تسوية فلسطينية! وتزعم الصحيفة قائلة، في الاسابيع الماضية، دعا الاسرائيليون كل وفد عربي في الأمم المتحدة، مطالبين بمقابلة اجتماع مع وزير الخارجية، موشيه اريئيل.

في هذا الوقت من كل عام تعقد جلسات الجمعية العامة للأمم المتحدة للتحقق في عدة قضايا حيوية تخص جميع دول العالم وتسود مثل هذه الاجتماعات والجلسات أحيانا روح التفاهم، وأحيانا أخرى تخيم عليها الكراهية والنفاق، فالقضية الفلسطينية الشرق الأوسط التي تمتد من أكثر القضايا تشعبا وتعقيدا نظرا لاستمرار الاحتلال الاسرائيلي للأراضي العربية المحتلة، وتطالب الدول العربية بمحو اسرائيل من الجمعية العامة، وتوصوت معظم الدول الأعضاء لصالح ذلك ولكن يخرج ممثل إحدى الدول العربية للقيام بتحرك فني من أجل إبطال جدول الاقتراح العربي، أو بأن يتم إبطاله بالوقت الأمريكي التهور.

الحركة العسكرية الموريتشسية تخطط للاستيلاء على السلطة

تغير الاحوال في الجزيرة ويعتبر المسؤولون من المتتارين بجيل الثمانية والستين الفرنسي في موريتشوس بأن كل شيء قد تغير، وأخيرا يناقشون الأوضاع كلها الآن، بما في ذلك ماضيهم وما اجتازوه من محن وما يتكبدون من أخطار، وما أندجزوه من نجاح، ويعترفون بأن الشيب قد خطت شعير ريشهم، ونعم لذلك لم يتوصلا الى كثير من الحقائق، فقد سبق لهم ان قرأوا كتب الكاتب السياسي الاربوني المتفرس فرانس فاذن وأخيرا يحلون من شان الرأسمالية ويصفونها بأنها واستعمار جديد، وأخيرا يدعون بأنهم سوف يستبدلون ميذا صراع الأجناس «بصراع الطبقات».

وقد أصبحوا يقدون بما يسمونه «اشتراكية الممكن» ويتحتمون الأوضاع الاقتصادية وأخيرا يتشبهون بجماع الانارة والتطوير ويعلمون على الجميع من الفاعلية والتعدي، ومع بداية عام ١٩٨٢ أصبح أنصار الحركة العسكرية في موريتشوس على جانب من الأهمية، وازدهرت تعاليم ميشيل بوكاري في هذا الجو الاستوائي وكان على رأسهم أي جماعة الحركة العسكرية الموريتشسية.

تميش جزر موريتشوس نوعاً نادراً غريباً من الديمقراطية في افريقيا، الحركة العسكرية الموريتشسية لم تحكم البلاد سوى تسعة أشهر منذ انشائها. غير أن هذه التجربة تجسد دائما أمل الاتجاه اليساري في البلاد بشكل أصبح غاية في الواقعية.

الحركة العسكرية الموريتشسية تريد الوحدة

كيف يمكن العودة الى حكم سليم الآن في هذه الجزيرة التي يصل عدد سكانها الى مليون نسمة نصفهم من أصل هندي و ١٦٪ منهم من الهنود المسلمين و ٣٠ ألف من أصل صيني والبقية من الزواج والبيض (١٠ آلاف) وكذلك بعض الجماعات من أصل «كريول».

وتتحدى الحركة العسكرية الموريتشسية اليوم بتوجيه الصفوف اذ انها تعمل من نفسها الناطق الرسمي باسم الاقليات المسلمة سواء من الهنود أو الكريول وذلك في مواجهة الأغلبية ذات التسمية الهولندية، وتريد الحركة العسكرية بذلك التخلص من الطائفية والاثنية، وهما الاثنان اللذان أسرتا من وضع التفكير والتمركز الذي تعيشه الجزيرة الآن. والسؤال المطروح الآن كيف يمكن الحركة العسكرية ان تجتذب الفاضلين الهنود دون ان تتهاون في موضوع الاثنية والطائفية؟ ولو انها فعلت هذا لتعرضت لهجمات اليسار الشرس التي ستسحق في قيام الثورات الاقليمية المتصبة وتتهمها بأنها استسلمت للوجوازات.

ازدهار اقتصادي

شهدت جزيرة موريتشوس انفجاراً اقتصادياً لم يكن قوتها بعد ذلك.

تسعة أشهر في السلطة

وفي التسعة أشهر التي قضتها الحركة في الحكم تحضر بين يوليو سنة ١٩٨٢ ومايس سنة ١٩٨٣ أي بعد الانتخابات التشريعية، أي عندما وجدنا سجيناً نادياً برلمانياً لا يقل أهميته، أي معارض وكان الهدف صفر أو لا شيء، وكان هذا الحادث الانتخابي بمثابة عامل فصل بين العمال القديم الذي أسسه الأسير ديسمو ساجور دام جولام، أبو الاستقلال في موريتشوس ويحلو اليسار ان يتحدث عن هذه اللحظات المسببة وحتى لم تكن هذه الانتخابات بمثابة أيام قصيرة اتسمت بقي من السعادة لأن الألبية الاقتصادية في تلك الوقت كانت رهيبة، غير ان الحركة العسكرية لموريتشوس كانت في مركز القيادة، ثم كان الانفصال وذلك عندما استقال معظم الوزراء وقام رئيس الحكومة أنود جوجونيت بتشكيل حزب جديد، وهو الحركة الاشتراكية لموريتشوس، وأمام هذا الحزب منيت الحركة العسكرية لموريتشوس بوزيمتين ثابيتين في شهري أغسطس ١٩٨٢ وفي ١٩٨٧، أي مئتين بكتات مصائب مقابل حالة نجاح واحدة، ولم تتمكن الحركة العسكرية من استرداد قوتها بعد ذلك.

الحرب الاهلية تشتعل من جديد مع مغادرة القوات الفيتنامية كمبوديا



بخط الدفاع هناك. وأن مستقبل الحكومة التي تساندتها فيتونم بينه تعتمد بشكل كبير على جيشها الذي يقدر بخمسة وأربعين ألف جندي، فضلا عن اعتمادها أيضا على مئة ألف رجل من الميليشيات المحلية، وحتى هذه اللحظة نجد ان قوات فيتونم بينه لم تقف أي من المواقع الهامة والرئيسية بالنسبة للصقاية، ولا تزال قوات وأحداث الجيش تستعرض بل تظهر تصفيا «بين» الواقعة بالقرب من حدود «تاي» والحدود التايلندية» في مقاطعة باتمبانغ.

هذا وهناك ما يزيد من فرقة من افضل قوات فيتونم بينه تخوض معركة مع الخمر الحمراء للسيطرة على الأراضي المرتفعة، حيث تسلط أكثر من ألفي قذبة منغمية من جانب الخمر الحمراء، تجد أن الخمر الحمراء يبدون في اختراق «الطوق الاحمر» المعروف

يقول العقيد نجوين فان تانه: «لقد حان الوقت لان تعود الى بلدنا» ومن المقرر ان يضم العقيد تانه الى ستة وعشرين ألف جندي من القوات المبرسة الفيتنامية - وفقا لما تقوله مصادر هانوي - وذلك في المسيرة القصيرة وهي عائدة لبلادها من كمبوديا، هذا وسيوقع الكمبوديون وهم يلجؤون بالاعلام ومهم ابناء الريف بالتصفيق والتهليل لهم على أنهم «ابطال» وذلك لما قاموا به من جهود مثالية في الاطاحة بنظام بول بوت الهوحي وتشكيل حكومة ذات مصداقية في فيتونم بينه، لكن الجنود الراجلين يغادرون تاركين وراءهم بلدا فقيرا ما زال يئن من وطأة حرب أهلية مدمرة والتي قد تتصاعد عندما يتوقف المطر وعندما تتراجع مياه الفيضان في شهر نوفمبر المقبل.

بخط الدفاع هناك. وأن مستقبل الحكومة التي تساندتها فيتونم بينه تعتمد بشكل كبير على جيشها الذي يقدر بخمسة وأربعين ألف جندي، فضلا عن اعتمادها أيضا على مئة ألف رجل من الميليشيات المحلية، وحتى هذه اللحظة نجد ان قوات فيتونم بينه لم تقف أي من المواقع الهامة والرئيسية بالنسبة للصقاية، ولا تزال قوات وأحداث الجيش تستعرض بل تظهر تصفيا «بين» الواقعة بالقرب من حدود «تاي» والحدود التايلندية» في مقاطعة باتمبانغ.

هذا وهناك ما يزيد من فرقة من افضل قوات فيتونم بينه تخوض معركة مع الخمر الحمراء للسيطرة على الأراضي المرتفعة، حيث تسلط أكثر من ألفي قذبة منغمية من جانب الخمر الحمراء، تجد أن الخمر الحمراء يبدون في اختراق «الطوق الاحمر» المعروف

يقول العقيد نجوين فان تانه: «لقد حان الوقت لان تعود الى بلدنا» ومن المقرر ان يضم العقيد تانه الى ستة وعشرين ألف جندي من القوات المبرسة الفيتنامية - وفقا لما تقوله مصادر هانوي - وذلك في المسيرة القصيرة وهي عائدة لبلادها من كمبوديا، هذا وسيوقع الكمبوديون وهم يلجؤون بالاعلام ومهم ابناء الريف بالتصفيق والتهليل لهم على أنهم «ابطال» وذلك لما قاموا به من جهود مثالية في الاطاحة بنظام بول بوت الهوحي وتشكيل حكومة ذات مصداقية في فيتونم بينه، لكن الجنود الراجلين يغادرون تاركين وراءهم بلدا فقيرا ما زال يئن من وطأة حرب أهلية مدمرة والتي قد تتصاعد عندما يتوقف المطر وعندما تتراجع مياه الفيضان في شهر نوفمبر المقبل.

تلفون ٤٨١٣٤٥٤ / ٤٨١٧٦٥١

شركة ناصر الرشيد

وصلت انواع وروى الديكور
البلاستيك والاسفنج ومودرن
اخرى لسنة ١٩٩٠

٥٠٠ فلس للمتر الطولي مع التركيب وروبوتيك
٧٥٠ فلس للمتر الطولي مع التركيب وروبوتيك

١٧ دينار صبغ غرفه كامله
ولرنا النيوم وظفون نجارة اسقف
ارضيات بلاستيك

٤٢١١٣٣
المهندس عبد الكريم
لوحدهال وصلاح مندوب

نحن نحقق رغبتك

احصل على نسختك من مطبوعات
الرائي العام النهضة بعد
سنقوم بتركيبت صندوق لك

نفس المتابعة
نفس المتابعة

٤٨٣٢٦٢٨

نحن نسعى دائما خدمتك

مزميت ولم تعد

خربت المدبرة / فاطمة رزقي سبيلته
الجنسية من منزل مخدومها ولم تعد رزقي
من يترعلها الاتصال ت / ٥٣١٠١٠١٠
سليمها رزقي من رزقي علما بأنها مازالت تحت
كفالتنا وتعمل المؤدية القانونية كل من يترعلها

للبحار

بيت في مشرف مع الاناات بفضل شركة او
مدير شركة او عائلة اجنبية .
مؤسسة محار العقارية
ت : ٢٦٢٢٠٨٢ / ٢٦٢٢٠٨٧

تخدير رزقي

تزوج المدبر / رمضان رزقي حسب صراحة النفسية
كان عمله لدى مؤسسة القدر للمقاولات العامة تاريخ
١٩٨٩/١٠ ولم يبد . المراد من يوم عنه شيئا الا انه
يأمر من رزقي رزقي : ٤٨٢٧٤٢٧ / ٤٨٢٧٤٢٧
ارزقي عليه المؤدية القانونية كاملة لانه لا رزقي
تحت كفا لنا

للبيع شقة

غرفة وصالة ومطبخ بالقرعة بكامله
محتوياتها مع الاناات والابحرة المتزلية
والكهربائية مع التلفون . الايدي : ١٣٠
ت : ٢٦١٧٤٨٧ / ١٥٣ - ٣ ظفرا رزقي ٧ مسان

الاعلان المبوب في الراي العام يخدم المعن والمستهلك

هكذا من الأهل

أضواء على مسرحيات الموسم القادم

مسرحية «فنانك» وفنانون من القاهرة وبغداد
أفاني بكسل الأفست العربية وضحك متواصل وهوار ساخر

كتب: صلاح الباي

في الكويت الآن نهضة مسرحية كبيرة، فهناك مسرحيات جاهزة وتنتظر صالة العرض، وهناك عشرات المسرحيات تحت الإعداد ومن المنتظر أن يشهد الموسم القادم عشرات المسرحيات وأغلبها كوميدية ساخرة. أما مسرحيات الطفل، فهي قليلة بالنسبة لأعمال الكبار في هذا الموسم.



نادر حسين

أمل طه ويحمد حسن



أمل طه ويحمد حسن

محلي

ومن الفنانين المحليين، يلعب البطولة الفنان الكوميدي نادر حسين بخفة فكه وخفة حركته على المسرح. ويشاركه الجميع مجموعة من الفنانين الموهوبين مثل: يوسف محمد، صالح الباي، ضحك

ومن خلال العروض الكثيرة يتبين أن مدة المسرحية تزيد عن ثلاث ساعات وكما نلاحظ متواصل، ورغم أن فقرة بطل الشامي الشعبية تشترك في أحداث المسرحية إلا أن هناك ٢٧ لقطة كئيبة فحرجان الهادي من الحان جاسم الفريخ والطريق وكذا أن وحيد سيف سوف يلقي بعض هذا الأفاني وبالطريقة المصرية وكذلك أمل طه ويحمد حسن عبدالرحيم يفتان بالطريقة البغدادية.

كلام آخر وسوف نتابع السشارة عن هذه المسرحية يوم ١٩٨٧/١١/١ على خشبة مسرح النجمة. ولأن الله الجين

ومن المسرحيات الحديثة التي يتم تجهيزها منذ فترة مسرحية بعنوان «فنانك» وهي من ألحان الكوميدي الاستراتيجي ومكتوبة من لسان... والجديد في هذه المسرحية أن مخرج المسرحية هو «غالب فاضل» الذي عرف من قبله أنه مخرج تلفزيوني للمسرحيات، ثم تحول إلى مسرح «الدراما» التلفزيونية أيضا. ثم تحول أخيرا إلى مخرج مسرحي، وهذه هي المسرحية الأولى التي يلعبها في هذه التجربة. والملاحظة الثانية في من بين أعضاء الفريق المكلف بتجسيد النص فنانين موهوبين من القاهرة ويحمد حسن عبدالرحيم سوف يشاركها أيضا في بطولة هذه المسرحية.

ومن القاهرة يلعب البطولة الفنان الكوميدي وحيد سيف بدمه الخفيف ومن بغداد يلعب البطولة أيضا «أمل طه» الكوميديّة المرافقة المبرورة من خلال اشتراكها في البرنامج الناجح «ميجيني» ولا يخفى، حتى الصف الثاني «أمل طه» وهو محمد حسين عبدالرحيم سوف يشاركها أيضا في بطولة هذه المسرحية.

التلفزيون والمسرحيات المحلية

لا أحد يستطيع انكار دور التلفزيون في نشر الفن المسرحي بين الجماهير، فقد استطاعت الشاشة الصغيرة أن تزيد من حجم المتابعين للحركة المسرحية بعد أن قام التلفزيون بعرض الأعمال المسرحية عبر سهراته، ومنها حقق نجوم المسرح لجمهورهم عبر هذه العروض التلفزيونية لأعمالهم المسرحية... فهذا الدور الهام الذي قام به التلفزيون تجاه الحركة المسرحية أخذ يتلاشى ويتكشف بعد أن تخلى التلفزيون عن عرض المسرحيات المحلية عبر سهراته الأسبوعية كما كان من قبل بكثافة واضحة.

فبعد ما حققه التلفزيون للحركة المسرحية من انتشار وتعريف الجماهير بنجوم الحركة المسرحية، كان التلفزيون في نفس الوقت هو الدعم المادي لفريق العمل المسرحي، ليتكشف هذا الدور أيضا عن الحركة المسرحية بعد أن تخلى التلفزيون عن شراء الأعمال المسرحية المحلية، وأخذ يفرض شروطه التعجيزية في الشراء.

الغريب أنه مع انكماش دور التلفزيون تجاه حركتنا المسرحية المحلية نجده يواصل شراء الأعمال المسرحية العربية بصورة كبيرة، وخاصة الأعمال التلفزيونية، ويقدم لها الدعم الاعلامي وأيضا التسهيلات الانتاجية ليتحول دعم التلفزيون للجهاز الرسمي الحكومي لحركتنا المسرحية المحلية إلى دعم تجار المسرح باسم أعمال مسرحية تلفزيونية، والدليل على ذلك حجم الأعمال المسرحية المحلية التي أعلن عنها من خلال دورة أكتوبر البرامجية. فقد كان التلفزيون في السابق يعرض تقريبا مسرحية محلية أسبوعيا تتنوع بين الجديد والقديم، لكن الآن فقد تخلى التلفزيون عن دوره الحقيقي تجاه حركتنا المسرحية المحلية ليقتصر واجبه ومواقفه الإيجابية فقط نحو الأعمال المسرحية العربية، وليتها عروض وأعمال مسرحية تتناسب والعرض التلفزيوني، بل وجدنا الاتجاه أصبح محصورا بدعم ما يسمى بالمسرحيات التلفزيونية.

ويبقى المهم هنا هو عودة الدور الحقيقي للتلفزيون نحو دعم حركتنا المسرحية المحلية من خلال تصوير هذه الأعمال، وخاصة الجيد منها بالإضافة إلى وضع سلسلة المسرحيات التي تم تصويرها على خريطة العرض التلفزيوني بحيث يتم التبادل بين الأعمال المسرحية الجديدة والأعمال القديمة التي من خلالها يتم الارتباط بين الجمهور وحركتنا المسرحية. فالجيل الجديد من الجمهور لم يشاهد المسرحيات القديمة أو يتابعها أو يعرضها تلفزيونيا ولو مرة واحدة حتى تكون تلك وسيلة لتعريف هذا الجمهور بتاريخنا المسرحي. فالجميع يعلم أن التلفزيون يضم العديد من الأعمال المسرحية المحلية التي تعطى له فرصة عرضها دون تكرار لأكثر من دورة برامجية بدلا من إعطاء مساحات زمنية لبعض المواد التي يعاني منها المشاهد حاليا.

قال بوكورة

هناك أمور مسرحية كثيرة تتطلب من وزارة الاعلام ممثلة بجهات الاختصاص وضع النقاط على الحروف، كما كان موقفها في ضرورة تواجد رئيس لاي وفد اعلامي تشرف عليه وزارة الاعلام، والذي أعجبني أكثر أن جهات الاختصاص احتوت الموقف، وسيطرت عليه ولم تترك فرصة لاي رأي يخالف الواقع الذي يجب أن يكون فعلا... من هنا نقول ان الوقت قد جاء حتى تحكم جهات الاختصاص قبضتها على الحركة المسرحية وتوليها وتتخذ اجراءاتها القانونية ضد من يحاول أن يتسلق على أكتاف الحركة المسرحية.

آخر كلام

«من حفر حفرة لأخيه وقع فيها».

بلال عبدالله

التلفزيون ينذر عبدالغفار عودة ويطلب التحقيقات معه نفسه أيضا



عبدالغفار عودة

شهدت استوديوهات التلفزيون بالقاهرة حادثا غريبا جديدا عليه، وذلك عندما أصدر ممدوح الليثي رئيس قطاع الدراما بالتلفزيون المصري قرارا بإنذار الممثل عبدالغفار عودة الذي يشترك في تصوير السهرات العربية بثمانين في الأسلام، والتي ينتجها التلفزيون المصري، وذلك بعد أن انتهى التحقيق الذي أجراه إدارة الشؤون القانونية بالتلفزيون مع عبدالغفار عودة بتهمة الاختلال بالنظام والان.

وكان عبدالغفار عودة قد رفض التوقيع على عقد السهرات عندما قام مدير الإنتاج بكتابة أجور أقل من الاجور المتفق عليها في اللائحة فقام عودة بصفته سكرتير نقابة الممثلين بحت المتعين على عدم التوقيع على العقود.

وقد أرسل ممدوح الليثي خطابا إلى نقابة المهن التمثيلية يطلب فيه بقرارة وطلب من النقابة التحقيق مع عبدالغفار عودة لتجاوز قواعد جدول العام الدراسي لتختفي مشاكل

الفن... وهن... هن

كتب سامي الباجوري

جولة جديدة مع الفن هنا وهناك حيث نتوقف كما تعودنا حول العديد من المحطات الفنية محليا وعربيا وعالميا لننظر معا على أحداث وأخبار الوسط الفني وننتظر على ما ستقدمه لنا الأسرة الفنية من أعمال فنية جديدة، وما هي ظروف إنتاج هذه الأعمال الجديدة لنحقق صورة جديدة من التواصل مع الفن هنا وهناك.



سلام نو القطار

نقرأ لارتباط النشاط الفني بمناسبة الاسبوع الاعلامي الكويتي الذي أقيم في العاصمة الكويتية تحت عنوان «الكويت في باريس»، حيث شاركت بنات وبنات المعهد العالي للفنون الموسيقية في فعاليات هذا الاسبوع بمناسبة زيارة سمو أمير البلاد لجمهورية الفرنسية، فالتواذ ان البداية لمعهد الموسيقي جاءت مبكرة بما يشي بموسم فني ثاقب نشط هذا العام، وإن هناك خطوات لمشاركة المعهد ضمن فعاليات دورة الصداقة والسلام التي تقام في الكويت بدعوة من صاحب السمو أمير البلاد. بداية الجولة هذا الاسبوع كبد وأن تكون مع أهم المهرجانات الأكاديمية في مجال الفن على امتداد المنطقة الخليجية باعتبار أن هذه المهرجانات الأكاديمية هي المنابر الأساسية التي تعد الحركة الفنية عامة والموسيقية بالتحديد خاصة بالقدرة والمواهب المؤهلة أكاديميا لخدمة حركتنا الفنية محليا وخارجيا.

لمعهد الموسيقي لقد بدأ معهد الموسيقي موسمته الفني مبكرا وهذا يجعلنا نأمل أن تكون البداية الخاصة بالجهات الأكاديمية في المنهجية الخاصة بالجهات الأكاديمية أو الكادمية هي المنابر الأساسية التي تشكل نمطية في تحقيق المستويات العلمية العليا للهيئة التدريسية. هذا وقد علمت «الراي العام» -

معهد المسرح

يعتبر المعهد العالي للفنون المسرحية واحداً من أهم المعاهد الأكاديمية التي تعمل في مجال تعليم فنون المسرح في المنطقة العربية من خلال المقارنة في حيث منهجية العمل الأكاديمي أو الكادمية الجرافية، ومساحة ما يقدمه من خدمة للحركة الفنية. من هنا يعتبر البعض أن هذا المعهد لا بد وأن يشهد مرحلة جديدة من التطوير الأشمل خلال المرحلة المقبلة، وهذا ما ظهرت بوادره من خلال الخطوة الجادة التي حققها إدارة المعهد الجديد، من خلال المطالبة بين مواد التدريس الموجودة بالخدمة ومواد التدريس الموجودة في جدول العام الدراسي لتختفي مشاكل

معهد المسرح والموسيقى بين بداية عام جديد وموسم فني ثقافي مزدهر

مهرجان بابل ومشاركة أربعمين دولة في فعاليات الاحتفال

الاشارة أحدث أفلام المخرج الكبير بركات، وهذا الفيلم مأخوذ عن قصة سيناريو وصار حسن المصطفى، حيث يقدم الفيلم القيمة الخاصة بالحياتة الزوجية بالأحداث... فتتوالى علاقة الزوج بزوجته ثم العلاقة بين عيشها وزوجة المصطفى... فترطم أن تيمس الحياة الزوجية قديمة لا تأتينا نجد أن المصاحبة التي يقضيها الفيلم جديدة من خلال فكرة جادة، حيث نجد الكاتب الروائي راضي يفسد شخصية الفنان صلاح ذو الفقار دون أن يجد نهاية مناسبة لروايته الجديدة التي استوحاها من خياله لتسوق اليه الأقدار نهاية منتزعة من واقع حيات، حيث لفتت الزوجة كاسيليا وصفاء السبع مع عيشها

عماد «سمير صبري» على التخلص من الزوج الكاتب الروائي بالقتل، طمعا في ثروته التي حرم منها وطمعا في جسد الزوجة... فتكتشف زوجة عماد «أنا الحكيم» الأمر لتتقدم بانقلاب حياة الروائي من القتل، لتجد الكاتب يصل من خلال هذه الحادثة إلى نهاية لأحداث روايته الجديدة التي حالي البحث لها عن نهاية.

مهرجان بابل

تشارك في مهرجان بابل بالعراق ٤٠ دولة تعرض فرقاً العديد من المروض الشعبية والفنانة، وكانت هيئة المسرح والسينما العراقية قد قدمت في البداية المهرجان عرضاً عن باب يمس الأحداث التي ج بها عبر المصور، وشارك في المهرجان نحو (٥) آلاف شخص ضمن خمس فرق عراقية للفنون الشعبية، وهي: القومية العراقية، البصرة، أربيل، سنجار، الرقة، الشبي، وسامع طالع الاتحاد الوطني لطلبة العراق... شارك في المهرجان الأندية العراقية بتقديم عروضهم لزياد العراق قديماً. كما قدمت من عروضها للفرقة القومية للمسرح العربي التابعة لدار الأوبرا العالية، وقد شاركت فرقة الجاز الأنسية لأول مرة ضمن فعاليات مهرجان بابل كما شاركت كل من فرق «ميسر» وكندا وأيرلندا والنمسا.

حياة صوفيا

تعد الفنانة الايطالية حالياً فيلما رومانيا فيلما تتناول فيه تاريخ إيطاليا السياسي والعسكري من خلال تقديم حياة الفنانة المألمة صوفيا فيلما حيث يقدم الفيلم جانبا من الحرب العالمية وجانبا من التحول السياسي في إيطاليا وعلاقتها بإيطاليا بدول حلف الأطلسي وموقفها في الحرب العالمية الثانية والأوروبية هذا يجري المناقشات حالياً لمشاركة صوفيا بفيلمها هذا الفيلم.



دكتور محمد مبارك بلال

(الصحة الفنية) بان المعهد لديه خطة كاملة لبرنامج الموسم الثقافي لهذا العام، بجانب موسم فني متكامل يضم في المعهد مع المناصب التي تميزها الكويت.

الحياة الزوجية كلاكيت ما زالت الحياة الزوجية هي الشغل الشاغل للعديد من الفنانين عامة والمصرية خاصة، ورغم العديد من المراجعات الأخرى التي تناولها الصحافة مثل المخرجات، التزييف، العبادة إلى الوطن، المصاحبات، المصاحبات... وغير ذلك. فقد بدأ في مصر الإعداد المرحلي لتصوير الفيلم الجديد «عامة



سمير صبري



صفاء السبع



يوسف سيف



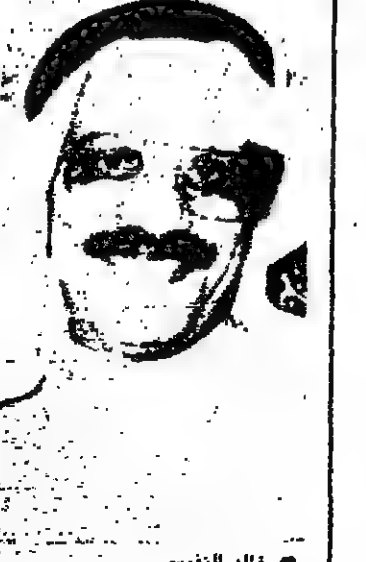
صلاح الباي



محمد جابر

من المسرحيات الجديدة التي تجهز حالياً للتلقي، مسرحية بعنوان «ياسمين» كتبها سامي الباي ويخرجها بلال بويرسلي الذي يخرج لأول مرة للمسرح. يلعب البطولة محمد جابر «العبدوسي» مع مجموعة كبيرة من الشباب، أما البطولة النسائية فيقولون أنها ستكون مفاجأة.

هذا سيفوه امام القضاء غدا



خالد الشبي

يتمثل امام القضاء صباح يوم غد الاثنين وفي مبنى قصر العدل كل من الفنانين سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرضا وخالد الشبي وسعيد السريح في أول قضية في تاريخ الكويت ليقول القضاء كلمته العادلة حول التهم التي وجهت للمدعى بسوء إيمان عملهم في مسرحية هذا سيفوه.

المخرج الاردني هائل المجلوني استطاع ان يسرق عيون المشاهدين خلال فيلم «الزهرة البرية»

عمان - خاص لـ «الراي العام»:

المخرج التلفزيوني والسينمائي الاردني المعروف هائل المجلوني صاحب تجربة عريقة في مجال العمل الفني السينمائي.. تجربة مثالية طرقت خلال سنوات عديدة في مجال العمل الفني السينمائي من فروع متنوعة، حتى كانت الحصيلة خبرة مخترعة جادة في مختلف مجالات السينما من ديكور وتصميم ملابس ومناظر وكذلك العمل التلفزيوني... كل هذه الخبرات وظفها المخرج والناقد المتميز هائل المجلوني في اخراج الفيلم السينمائي الذي حاز على اعجاب النقاد والفنانين الذين تابعوا العروض الخاصة الاولى لهذا العمل السينمائي الاردني المتميز «الزهرة البرية».

ضمن الحفلات الدراسية والنقاشية العديدة التي ينظمها مركز التوثيق والمعلومات والبحوث السينمائية في الاردن بالتعاون مع

في بداية حديثه قال هائل المجلوني: «لمست اننا من سيمدني للكتاب بميزة واحدة او اكثر مما احاط بها فيلم «الزهرة البرية» والذي اختلفت بفضله السينمائي والادبي والجمالي والفني المحيطة وطريقة الاستعداد لانتاجه كل هذه العوامل جعلت التعامل مع النتائج النهائية للفيلم تعامل بدأ في اعتماد لغة السينما وتوظيفها اساسا يستند الى قواعد علمية واكاديمية وفكرية وفنية لتصل الحد، وتكون اطلالة نوعية جديدة يستلزم منها فتح استنفاد جماعية الهدف منها فتح قنوات الحوار مع الجهات التي جاهدت في هذا المجال والاعتماد على المدة الطويلة، واصحابها وتدريبها بالموارد الفنية التي تنمي بها صناعة السينما وترويجها ومحاكاة العالم المتحضر وتعبيره بالادب والانسانية والاجتماعية والفنية وجملة القضايا التي ترسم خارطة الاردن واضحة جلية لظروفها وما الى مساهمة ابد من خارطة الوطن العربي».

من هنا تعادلت خطوط العقل بالاولا الطبية والادبية المتعددة لدى مدير مركز التوثيق والمعلومات والادب السينمائي، رئيس النادي السينمائي الاردني سنان ابو شينة ومجموعة المخرجين والنقاد والباحثين في هذا المجال وبالمرکز الادبي والادبيات الفلسطينية والفكرية والاول من نوعها في الوطن العربي والتي دارت محاورها حول القضايا والتحديات وتوضيح الفيلم نقاشا تثير حياها بحضور كوني كاتب ومخرج وممثل وكان برنامجي بعض ابطاله والعاملين فيه.

تجربة «الزهرة البرية» بعد ذلك بدأ المخرج التلفزيوني هائل المجلوني في استعراض تجربته مع فيلم الزهرة البرية مبتدئا ذلك بمقدمة حول السموات والعقبات التي واجهها ولكنه امر على الاستمرار والتمسك في الطريق الذي رسمه لنفسه محافظا على المستوى الذي اراده ان يكون.. فقال:

الرواية لقد عرضت هذه الرواية على بعض المختصين بالادب والادب.. بهدف يبعث بها بعضهم قال: السيناريو يفتقد الى حوار البطل (ربيع) وكيف يمكن فهم القصة اذا لم تتكلم البطل لا بد من كتابة حوار لها فالجمهور العربي لا يدان يسمع، وبعضهم قال: الاستاذ يجب ان يكون طبيباً فالتعبير هو الذي يداوي ويكون على يديه الشفاء اما الاستاذ فالتعبير غير مقبوع، وبعضهم قال: اشترتها اذا روجعها فالجمهور يجب ان يخرج مسرورا وما فائدة العلم اذا لم يتزوجوا، وبعضهم قال: نقول للممثلين بانها ساعة تلفزيونية ولحاسبهم على هذا الاساس نعم نعملها ثلاثة هكتا شترتي فما اريد؟

وانا قلت لهم جميعا لا وصبرت حتى تحقق جهدي كما رايت.

لقد سرلت بعض هذه الامثلة.. وارادت منها توثيق ما يجري في هذه المرحلة كما اردت ان ابين مدى تأثر هؤلاء على صناعتنا السينمائية البحتة.. وتحويلنا الى الفيديو.. او الاستعانة

بأداة الفيديو لعمل سينمائي كما هو

الموسيقى التصويرية لفة رئيسية في تتبع الحدث وفلقه احيانا من العدم!!



● المخرج هائل المجلوني

الحال في تجربتي التي ما زالت في تحليلها...

ان مسألة الاستعانة بتقنيات الفيديو عن الاداة السينمائية تستوجب الحذر الشديد عند التقسيم العام للنتاج.. ان ما يصور للتلفزيون يختلف في شكله عن الذي يصور في السينما في توكيدها واحكام لفظاتها وتاثيرها على المتلقي.. ولعل من شاهد الزهرة البرية يتذكر بان البناء الاساسي للفيلم كان سينمائيا مع مراعاة بعض الامور التي ما كانت لتتحقق ابد لا صناعيا ولا عرضيا بعد ذلك.. لهذا دخلت بعض تقنيات الشاشة الصغيرة لتكسر بعض القواعد الهامة والاساسية في اساليب السينما المتعددة، ولقد احدثت لكي ادريس بعناية فائقة احوال اللقطات.. والتي اعتمدتها كاساس في اسلوب السينمائي وكوحدة رئيسية بخلاف اسلوب المشهد التلفزيوني، الذي هو وحدة التكوين.

لقد ادخلت التكوين المسرحي.. واعطيته البعد السينمائي واستخلصته منه ثم سمحت للممثل بان يتقرب وما كنت لانس بان المتلقي سيري على بعد كل ذلك من خلال شاشة صغيرة.

اما في الموسيقى.. فلقد اضلي الفنان وائل ابو شوار على الفيلم صيغة روجية.. كان قد قرأ السيناريو فبدأ في تكوين الجمل الاولى.. كان يريد ان يقول كل الكلام الذي حسبه روجية في صدرها.. وكان تخلي في هذا ان المرحلة ما يجب ان تمر وكان عليه ان يشاهد الفيلم كامل ثم يريته بوجهه العاشقة كما يرى وكما يشاء.. وهكذا فلقد اعتمدنا الموسيقى التصويرية كلفة رئيسية في تتبع الحدث وفلقه احيانا من العدم وكانت مسالة هارموني في اعل مستوياته وكانت الموسيقى ضيق الحدث احيانا لتقوم بعملية التثبيت.

الاداء... والادوار اما بما يخص بالاداء.. وفهم الشخصيات من قبل الممثلين فلقد احتاجت التجربة منذ البداية ان اطرح اسلوبا جديدا في التعامل.. يعتمد على خلق الثقة اصلا بين المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..

المخرج والممثل..



الرائي العام

يصدر عن دار «الرائي العام»

الاحد ٨/١٠/١٩٨٩ العدد ٩٧٧٧

صاحب
الاستاذ
عبد العزيز بن محمد الساعيد

رئيس
التحرير
محمد جاسم السعيد

مدير
التحرير
بلال يوسف الساعيد



● ليلى علوي ● جيهان السادات

ليلى علوي وأكبر دور في حياتها الفنية

استعراض حقائق كثيرة لحياة جيهان السادات

فيلم الموسم (الهائم) وهي قصة الأحداث ومواقف الرزتها فترة تسلط جيهان السادات على الحكم في مصر خلال العهد الماضي. تقوم بطولة الفيلم الفنانة ليلى علوي وأحداث المسلسل أو الفيلم تبدأ بمقتل أسير عثمان وتنتهي بحادث مصرع أسير السادات. وخلال هذه الفترة استعرض حقائق كثيرة مما مر به جيهان السادات ومنها أن إحدى المرافقات قالت لها ذات مرة: ستكونين ملكة على مصر!! وقد تم تسجيل هذه الحقائق كما يقول السيناريست فيصل ندا من عدة مصادر، ولعل أهمها أحد رجال الأعمال، والمطربة ياسمين الخيام حيث أن ياسمين تعتبر من المقربات لجيهان السادات. كما أن هناك علاقة عاطفية بين عثمان أحمد عثمان وأسيرة السادات. وسيقوم بدور الرئيس أحمد زكي ومحمود ياسين بدور الزعيم جمال عبدالناصر وفاروق الفيشاوي بدور المشير عبدالحكيم عامر. وهذه هم الشخصيات الرئيسية التي ستظهر في المسلسل أو الفيلم أما الشخصيات الأخرى سيتم الاتفاق عليها مع المخرج يحيى العلمي. تقول ليلى علوي أنها تشعر بالخوف الشديد مع الثقة حول هذا الدور الكبير الذي يمكن أن يكون أكبر دور في حياتها الفنية حتى الآن. ولكن هل يجد هذا الفيلم أو المسلسل طريقه إلى النور. أم تعرضه بعض المقبات التي تؤثر تصويره أو حفظه في القلب.



الكوكابين قتل كريستينا أوناسيس

اصيبت بصدمة نفسية عنيفة جعلتها تنقسم في العمل لتتخطاها. كما تقول هي: لم أكن أفكر في يوم من الأيام أنني سأشغل إمباراطورية المال التي بناها والدي لكنني وجدت أن هذا هو المنفذ الوحيد. كنت وحيدة في العالم بعد أن توفي أخي الكسندر ومن بعده والدي ولم يكن هناك زوج يجانبني ولذلك اقتنعت نفسي بأن أسير على إمباراطورية أبي وكانت كريستينا تقول لأقرب الناس إنها: لقد نجحت في تخفي أسوأ فترات حياتي لكن النهاية كانت فساداً في حياتها. وقد انتهى نهاية مأساوية وبقي صوتها لئلا يستعصي على النسيان.

اعترفت الأرجنتينية «ماريانا» دونيرو صديقة كريستينا أوناسيس الغني امرأة في العالم والتي كانت قد ماتت داخل شقتها - اعترفت مؤخرًا بأن صديقها كانت سممة على تماطي المخدرات وأنها تناولت جرعة كبيرة من الكوكابين قبل الوفاة مباشرة وهذا هو سبب وفاة أخته أوناسيس وليس الريحيم أو الانتحار أو القتل وأضافت ماريانا بأن كريستينا كانت تمر بمرحلة نفسية سيئة في أيامها الأخيرة بسبب فشلها في حياتها الزوجية وللمرة الرابعة وصانعتها من الوحدة التي ظلت تخشاها طول عمرها وبفاتها إلى الأبد وتضيف بعد طلاق كريستينا. ولمرة الثانية



● محمد عبد ● صالح النعيمي

صالح النعيمي يعتزل ويتحول إلى التمثيل

مرشح لدور بطولة مع نور الشريف

يقول صالح النعيمي نجم منتخب المملكة العربية السعودية ولاعب نادي الهلال، ساخض تجربة التمثيل فلم يزل يلاحظ الحظ الذي لم يحالفه كلاعب بعد اعتزال كرة القدم نهائياً مع نهاية العام المقبل وبالأحرى مع نهاية كأس العالم المقبلة وأضاف قائلاً: قررت الاعتزال وأنا في قمة عطائي وهذا القرار هو الآخر وإن أترجع عنه مهما كانت المقريبات فقد أن الأوان لكي أقتل لما كنتي وأعمالي الخاصة ومن الآن أقول لجمهوري الحبيب وداعاً وأتمنى أن تتواصل الانتصارات وعن إمكانية تحوله إلى التدريب قال: سألتصع علاقتي بكرة القدم تماماً لأمارس أعمالاً الأخرى فليس كل لاعب يعتزل يمكن أن يتجه إلى التدريب ولو حدث هذا لسوف نكرر مأساة كل من وجد صوته جرساً لوجهه للهرب وأنا لا أحب أن أخدم نفسي وربما أتحجج في التدريب ولكن سيكون ذلك لأنني مشهور في الملاعب كلاعب وعن التمثيل قال صالح النعيمي أنها فكرة بدأت منذ مدة ويمرور الأيام بتطور في ذهني لذا سأقوم بالتمثيل في عمل مع الفنان السعودي محمد حمزة ومحمد

موقفاً آخر مني وعن نجوم الكرة السعودية في المستقبل قال أن أحمد جميل وصالح المطلق هما الأفضل كما أتوقع للاعب نادي الهلال خالد التيمناوي والتابع وعن الانقلاب التي تالها كلاعب ومنتخب العرب قال صالح النعيمي اعتقد أن منتخب العرب حقق طموحه في الماضي من خلال إبراز بعض النجوم للساحة العربية وتدريب الجمهور العربي بهم ولكن خلال الأيام الأخيرة وبالأحرى خلال اليوم الأولي بالقاهرة بدأ واضحاً بأن الجماهير تريد الآن نوعاً جديداً ليهلك الفريق العربي وتمديد مشاركته دولياً أما الانقلاب التي اعتز بها فهو كارتين منتخب العرب وإشارة كارتين المنتخب السعودي وعن عدم مشاركته في يوم اعتزال زيكو قال: دعوتي للمشاركة في مهرجان اعتزال زيكو جاءت في وقت غير مناسب حيث كنت أشارك مع المنتخب السعودي أمام منتخب سورية في تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ ولذا فإن مشاركتي في منتخب السعودية أفضل وأكبر اعتبر هذه الدعوة تكريم لكل اللاعبين العرب.



الرائي العام

صاحب
الاستاذ
عبد العزيز بن محمد الساعيد

رئيس
التحرير
محمد جاسم السعيد

مدير
التحرير
بلال يوسف الساعيد



حول الطلبات الغريبة للمدرسين والمدرسات

تحقق هذا الأسبوع بتناول قضية هذا الموسم مع بداية العام الدراسي، يعود الإبناء والبنات من مدارسهم وقد حلوا العديد العديد من طلبات المدرسين الغريبة والجميلة كشاكل ودية بخطوط خضراء، دقاتير موزونة بالوان الطيف، قطعة قماش بمواصفات وصناعة خاصة... جلد بخاريف اسلامية او عاصف ملونة... طلبات كثيرة وكثيرة لا داعي لها. طالع التحقيق صفحة ٤٤.

فيفيان للحقوق «الرائي العام»



ارقص واغني

كلمة احسنت

بأنفسي قلقة

لقاء اجراه
حامد بوياس

معرفة المتجني، فأيام زمان بالفلل انا معك كان الجمال شيئاً ضرورياً ومطلوباً من الممثلات. وتقول بكل صراحة أنا لا أستطيع تقديم دور الصديقة والفتاة مهما كلف الامر فبالإضافة أنني من أصل فرسي فلا يمكن أن يكون لدي احساس صادق لتقديم دور الفنانة. فيفيان تحدثت عن مشوارها الفني ودورها البطولية الأخرى ودور العبد من الفنانين والمخرجين.

حيي الشديدي للرقص يجعلني ارقص عندما احس بأنني متعبة من شيء، فالرقص هو الشيء الوحيد الذي ينسني هومي ومتاعبي. هذا ما قالته الفنانة فيفيان في حديثها للمحقق. وقالت الجمال اليوم ليس كل شيء، فالفنان هو الذي يثبت وجوده فلا جمال سوف ينفق ولا حتى



الرائي العام

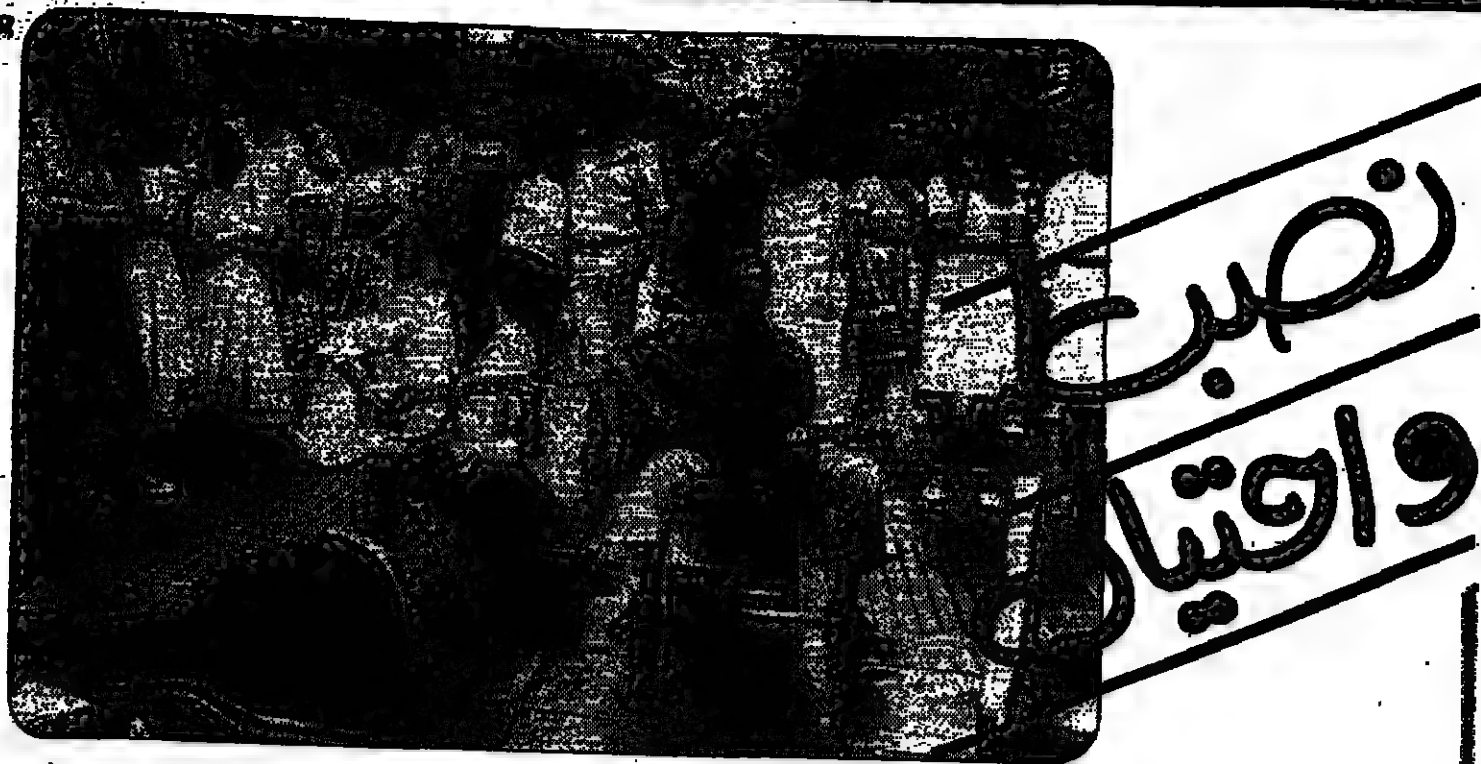
صاحب
الاستاذ
عبد العزيز بن محمد الساعيد

رئيس
التحرير
محمد جاسم السعيد

مدير
التحرير
بلال يوسف الساعيد

اقرأ في ملحق «الرائي العام»

- الفنانة التشكيلية نجوى محمد سعيد
- هالة النجار والمشار الفني
- ماذا يحمل الساعي هذا الأسبوع؟
- الماس ملك الموضة
- الشعر الشعبي يعيش عصره الذهبي بالكويت
- فوائد الاسنان اللبنية
- هل طفلك يشاهد التلفزيون لفترات طويلة؟
- العسل لعلاج الأمراض الجلدية
- قطعة من الكند لا تقاوم قلدة الكبد



يكتبها
رضا
مقامس

الساعي

● لماذا تقول ليلي مراد «أبجد هوز» مع أن حرف التاء يأتي في الترتيب بعد حرف الياء، والتاء يأتي قبل حرف الدال.. وما هي قصة الأرقام التي تقابل الحروف في اللغة العربية.. هل يمكن أن تجد عندك الجواب؟

سميرة ماجد

«أبجد هوز» قالها علماء اللغة وليس ليلي مراد.. هي غثتها فقط مع الريحاني، واكتسبت طابع الشهرة من خلال هذه الأغنية. «أبجد» هي أول الألفاظ التي جمعت فيها حروف الهجاء في اللغة العربية، ويقيتها كالتالي: «أبجد هوز حطي كلمن سمعن» قرشت تخذ ضطم..

أما قصة الأرقام.. فقد جعلوا لكل حرف من حروف اللغة العربية رقماً حسابياً معيناً يقابله.. يعني حرف الحاء مثلاً يقابله الرقم ٨، وحرف الميم يقابله الرقم ٤٠ وهكذا.

وإذا أراد شاعر ما أن يؤرخ لحادثة أو تاريخ معين، فإنه يعمد إلى اختيار الحروف المناسبة للأرقام، فإذا جمعناها أعطتنا التاريخ المقصود.

وأول من ابتكر هذه الطريقة هو الشاعر محمد شاعر النملاوي في مدح الشيخ عبدالغني النابلسي، حيث أراد أن يؤرخ لسنة ١١٣٦ هجرية فقال:

أهديك محلاً بليفا
يا سني غدا
بحر الفتوحات
بأسمى الفضل والمغن

— اجمعي الأرقام التي تقابل كل حرف من حروف البيت الأول أو الثاني، وستجدين أن المجموع هو: ١١٣٦ ***

أبجد هوز



جدول حساب الجمل

٤٠٠	٥	٦٠	س	٨	ح	١	ا
٥٠٠	٥	٧٠	ع	٩	ط	٢	ب
٦٠٠	٥	٨٠	ق	١٠	ك	٣	ت
٧٠٠	٥	٩٠	س	٢٠	ي	٤	ث
٨٠٠	ض	١٠٠	ق	٣٠	ل	٥	ذ
٩٠٠	ظ	٢٠٠	ر	٤٠	م	٦	د
١٠٠٠	ع	٣٠٠	ش	٥٠	ن	٧	ز

● هل سمعت بالمثل الكويتي الذي يقول: «من طق طيله، قال أنا قبله»؟ فهذا المثل ينطبق على تماماً.. فقد كنت من الذين ضربوا على طبولهم قبل الآخرين، حيث اشتريت شقة في إسبانيا، ودفعت العربون، ثم اكتشفت بعد فترة، أنني تعرضت لعملية نصب واحتيال، وأن البائع لم يكن سوى نصاب محترف..

لذلك نصحتني أحد الأصدقاء بالذهاب إلى مخفر الشرطة، وهناك سألتني ما إذا كنت أعرف هذا الشخص.. ولما كان جوابي بالنفي، قالوا آسف.. لا نستطيع أن نتخذ أي إجراء ضد شخص مجهول.

وسؤالي هو.. لماذا لا تقوم سفارتنا في إسبانيا، بانتشاء قسم خاص لرعاية مصالح المواطنين الكويتيين هناك، طالما أن العديد منهم يتعرض لمثل هذه المشاكل؟

فؤاد م

— أنت لست الوحيد الذي تعرض للنصب والاحتيال في إسبانيا، أو في غيرها من الدول.. ولو تميت إلى الإخوان في السفارة، لما دخلوا عليك بالمشورة.. وكذلك لو سألت بعض الكويتيين الذين يملكون العقارات والأراضي هناك، لحدث نفسك الوقوع في ذلك المصير.. أما أن تتحول سفارتنا هناك إلى مكتب دلالة.. فاسمح لي!

اليتيمة..



لهفي على وعد وما خلقت
الآن لطلول تلهي دعد
بيضاء قد ليس الأديم
أديم الحسن فهولجدها جلد
فالوجه مثل الصبح مبيض
والشعر مثل الليل سود
ضدان لما استجمعا حسنا
والضد يظهر حسنه الضد

● سمعت مرة في الإذاعة، عن قصيدة تسمى «اليتيمة». وقالوا أنها سميت كذلك لأنها القصيدة الوحيدة التي كتبها ذلك الشاعر.. ولكن لسوء الحظ لم اسمع بالاسم.. هل يمكن أن تعطيني فكرة عن اليتيمة هذه، وما هي قصتها؟

علي عبدالله - جامعة الكويت

— يقال أن إحدى أميرات العرب اشتربت على أبيها أن لا تزوج إلا من رجل أشعر منها.. فقصدتها شاعر من «تهامة» يدعى «بوقلة المديجي». وفي الطريق التقاه شاعر آخر كان ذاهباً هو الآخر للاميرة.. واسمع كل واحد منهما قصيدته للآخر.. فادرك الشاعر الثاني أن قصيدة «المديجي» أفضل وأقوى من قصيدته، فقتله وانعاشها لنفسه.. ولما تلاها على الأميرة، أدركت بذكائها ومعرفتها بلهجات العرب أن القصيدة ليست من نطقه، فلما استجوبوه أقر بذلك فقتلوه.

والقصيدة طويلة، ومنشورة في عدة كتب أدبية، إلا أن أغلب هذه الكتب قد حذفت بعض أبياتها لأمر أخلاقي.

ومطلع القصيدة يقول:

هل بانطول لسائل رد
أم هل لها بتكلم عهد

— والبيت الأخير أصبح مثلاً سائراً.



● ذهبت إلى أحد الكراجات لأصلاح المشاحة الامامية للسيارة.. وبعد فحص لم يستغرق أكثر من دقيقة، أفتي الميكانيكي بأنه لا بد من تنزيل الهيكل الامامية للسيارة، الفيار تكلف عشرين ديناراً..

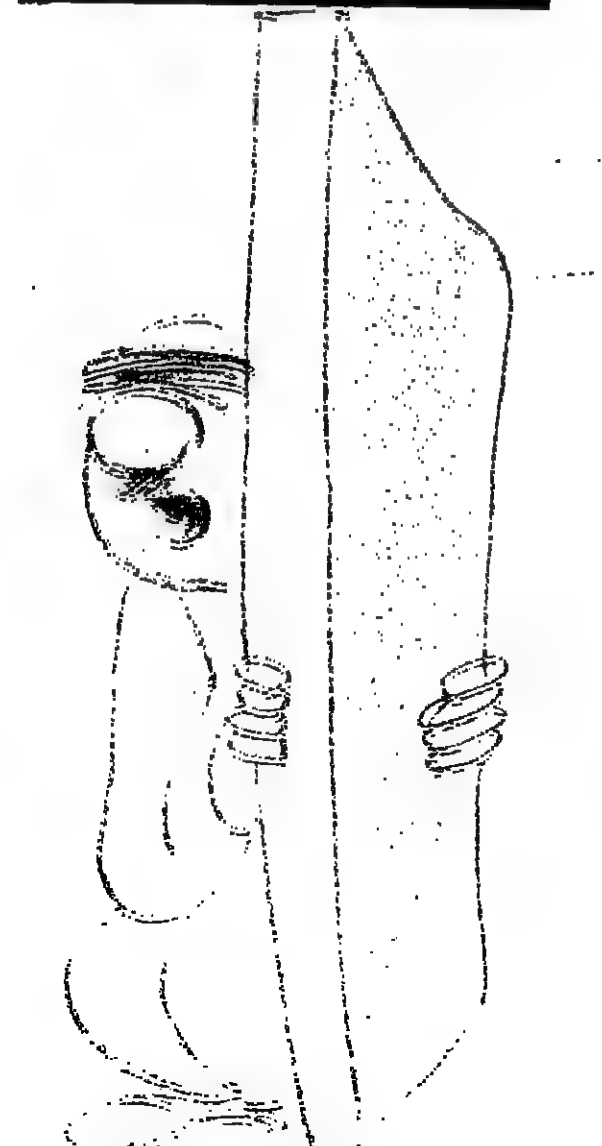
ولما كان الشتاء على الأبواب فقد وافقت.. إلا أنه طلب أن أترك السيارة لديه، وأن أعود لها بعد العصر.. لكنني أخرى تأخذي للعمل..

عندما تركت الكراج، رأيت ميكانيكياً كنت أعرفه وجودي أخبرته بالموضوع.. فما كان منه إلا أن شد أحد البراغي وكان مرتخياً، وانتهى الموضوع.. حتى أنه لم يطلب شيئاً على اعتبار أن المسألة غير محرجة.

تصور.. الأول طلب عشرين ديناراً.. والثاني لم ير ما يستدعي طلب أي فلس.. وواضح أن الميكانيكي الأول إنما أن يكون غشياً ولما أن يكون نصيباً، ولو أنني أجد سؤالي هو.. أليس من اختصاص قسم حماية المستهلك في وزارة التجارة، مراقبة هذه الكراجات، وإجراء اختبارات دورية لهؤلاء العمال، حتى يتجنب المواطن أي عملية نصب أو غش في المستقبل؟

أسعد ناصر - الخفرة

ادفع أولاً!



● لاحظت من خلال ردودك الحكيمة الماضية.. أنك تستند على معلوماتك الشخصية.. أي أنك لا تستقيها من جهات الاختصاص حتى تعطى لأجابتك اقتناعاً أكثر للسائل.

لما يدري صاحب السؤال، أن كان الجواب جداً أم هزلاً.. رسمياً أم غير رسمي.. فانا على سبيل المثال عندي سؤال ولكن يحتاج إلى إجابة رسمية، فهل أطمع منك أن تتصل بالمسؤولين لمعرفة إجابته، ومن ثم تتصل بي شخصياً حيث أنه سؤال شخصي جداً لا يصلح للنشر.

ف. م - الكويت

— هاتفي مطلوب ٧٥ ديناراً.. انفعها عني وساتصل بك!



السبع

الأحد ١٠/٨/١٩٨٩ صفحة ٣

شعبية

اضاءات



اعداد: سعود السبيعي

منك اتعلم

انا سعيد الحظ في معرفة ريم
درة ثمينة والمزايا حميدة
القلب لغنتيه يا ريم تغليم
وتجبرن دقات قلبي قصيدة
انتني وضعتيني بسجن المظالم
نغمات صوتك في الطبيعة فريدة
صوتك يحطم ماضي الحب تحطيم
ويمعيد في روحي حياة جديدة
منك اتعلم كان في الحب تعليم
ومنك اتعذب في الظروف العنيدة
سلمت لك قلبي من الصوت تسليم
اما هنا والا حياة زهيدة

عبيد الازم

غروب الشمس

مع غروب شافتها العيون
موهت الشمس بالعين الفاتنة
ناظرتني واخلفت فيني الظنون
صرت اظن الشمس فوقي عالقة
في ظلام الليل والبسمة بهون
همسة العاشق ينادي عاشقه
سمعتني صوتها العذب الحنون
واهتوت الصوت والي ناطقة
بإدلتني في حديث به ليون
عن هوانا في حروف صادقة
هي تنادمني وانا دماها واعون
واسترينا على ذيك اللحون
واعدتني في واهها ما تكون
وعن هواها الروح مني فارقة

سهران

الصاع ارده

يمه الشجر انتي وحنا فروعك
يمه الذهب انتي وحنا من الطين
يمه حرام الدمع ما هو طوعك
يمه حساسة تنكسر دمعك العين
تصبري طفلك ككوفه بطوعك
لرضاك اسوي كل شيء وتشوفين
يمه انا لا مت قربي دموعك
واكره وانا عايش عليه تنوحين
دامي ظنك وعضمه من ضلوعك
الصاع ارده لي بكاني اثنين

فيصل الشمري

ضوء

عرفت قبلك ناس مثلك وشراوك
ولقيت بك شي بهم ما لقيته
تمطرت كل القواني بطرياك
ومحدن سبقت وجيت له وسط بيته

محمد العريز

XXXXXXXXXX

وهج

عشقي لها عشق الفراشات للنور
يشدها ولها مسكها حرقها

سامي الباسلي - قطر

XXXXXXXXXXXX

شعاع

محد مثل قلبي يحبك ويغليك
ولحد مثل قلبي ترجي حنانك
عطني امل بالحب شوقي وانا اعطيك
عمري قليل ان قلت فدوه لشانك

شافي المعجل

كثير للشعر والشعراء

مره الذهبي في الكويت



• حمود العنزي



• مبارك الطوي



• سليمان الفليح

الحالة النفسية للقصيد تدهد مدى تلقيها

الى الراحة

رد عاجل

طالعنا العزيزة الوطن في صفحة ألوان شعبية التي يعدها
الزميل نصار الخمسان استراحة بقلم الراحلة في عددها
الصادر يوم الجمعة الموافق « ١٠ يوليو ١٩٨٨ » وقد رافقتنا
برحلتها بين الحرف والشعر في محاولة للبحث الصادق والقادم
من الاعمال باستماتة جميل وتطهرت في احدى نقاط
الاستراحة الى واقع مر على حد تبيرها فهي تقول ان هناك
كثيرا من العشاق يستمر كل منهم في علاقته مع محبوبته مع
انه يعلم علم اليقين بان هذه المحبوبة لم ولن تكون من نصيبه
وان الفراق شر لا بد منه والسبب كما قالت العادات والتقاليد
البالية.

مقاطعة لعزيتنا الراحلة:

عفا عزيزتي اول اود ان اسأل انت راحلة من ماذا؟ كانيا،
عزيزتي القيتي اللوم على العادات والتقاليد، والحقيقة اننا
تجاوزنا تلك الرحلة وأصبح الترابطينا اخويا ولكن العيب في
البعض الذي يعتبر الحب سلعة تباع وتشترى وبسء لنفسه
ولجتمعه ويعتبر الحب العذري شيئا لا ولن يعود فالقتيل في
هذه الايام من هو الصادق في حبه.
عزيزتي لعلني اتعاطف معك كما طلبت من القاريء في اول
سطور الاستراحة واجد انك كما قلت انها محاولة للبحث
الصادق والقادم من الأعماق؟!

في احد الاعداد السابقة لصحفة الواحة في جريدة الانباء التي
يعدها محمد المطيري قرانا مقالة مدونة باسم ناصر منصور
المعجمي حاول فيها الاساءة للشاعر والاديب سليمان الفليح
عندما قرأ لقاء مع الشاعرة فانت عزيزي في احدى المجلات
وقالت ان وجود الشعر الشعبي مرتبط بوجود سليمان الفليح
وانه لا زال بخير وقال هو ان آخر قصيدتين لك افضل بكثير من
سليمان الفليح نفسه. فلماذا الاساءة لشاعر قدم الكثير من
خلال سنين خبرته الطويلة وقبل ان تتعلم انت وامثالك
الكتابة.

ونحن هنا لسنا مدافعين عن سليمان الفليح فهو قادر على الرد
على الكتاب والنقاد واعتقد انه لن يعير امثالك اي اهتمام.
ولكن اكبر لماذا الاساءة؟ هل هناك دوافع؟ وهل هناك ممر
ضيق؟ اعتقد ذلك.

أبيات:
حدوا السلاح وكبروا للمهمة وتناهبوا حريءا حراويه
ارموه في سهم الردى والذمه مادام ماتتوا طايين مواطيه
لوتجمعون جموعكم ما تهمة ما فيه يكفيكم وحاضره يكفيه
يا شله التطيل ما انتم بيمه لعايتكم ما هي ترى مثرة فيه
«ن.ح»

اشارة

شفتك مع الي صار عقيب حبيبك
واحتارت العبرة بيني وصديت
كلمة حق للطومي:

مبارك الطومي شاعر اعطى ولازال يعطي لسنوات كثيرة كل ما
يوسعه لخدمة هذا التراث كما كنت اتمنى ان اقرأ كلمة شكر
لهذا الرجل من احد المهتمين بالشعر الشعبي.. نعم يجب ان
لا ننكر دوره هو وامثاله من الجيل الذي قدم للشعر الكثير.

آخر الاستراحة

قصيدة مهداة الى من اهتمتني عشق الحرف وجنونه الى رفيقة
عمري:

عطني وعديا صغير السن وعطيك
عمري وكل ايامي المقبلاتي
انا الذي من بدت البيض مغليتك
يا نور حلمي يا بقايا حياتي
وانت الحل والزين يا مالكي فيك
كتمت لك جروح الهوى بكلماتي
وهج الدرلوما تضح اشافيك
نور على نجوم السماء الساطعاتي
وقلب تضح يا حبيبي محانيك
ارق ما عطي خالق الكائناتي
اشبك يدي يا شوق في راحة ايديك
عطني امل واعيش باقي حياتي
«حمود العنزي»

اضواء

الصخور المتحركة لا يثبت عليها العشب

اعتذار

الى الشاعرة انهار تحية لهذه الشاعرة البدوية الوائقة من
نفسها عندما قالت:

يا مهتجتي بالقول اني بدوية يا رافع رأس الكبر ما تداري
نعم انا من بدو ساس وبنية وهذا يزيد عزتي واقتداري
حنا بنات البدو اهل الحمية تشهد لنا العريان والكل داري
لونلبس الموضة وشكل حضري لبس الحضارة ما يغير مساري

الشعر الشعبي في الكويت

يعيش ايامه الذهبية وليس معنى كلامي ان كل ما يكتب جيدا
ولكن المقصود انه الكل يشارك بكتابة وقراءة ونقد البعض رائع
والبعض الآخر متذبذب وهذه كلها مؤشرات تدل على ما اقصد
وهو ان الشعر الشعبي يعيش عصره الذهبي ولو رفض الجميع.

بطاقة شاعر

سعود الفهد مقدم برنامج اذاعي ناجح قدم الكثير للشعر
يتميز بحياديته وهدوئه بين زملائه.. شكرا له على ما قدمه
للشعر من خلال برنامجه.

برقة للاخ ناصر السبيعي:

انت معد ناجح قدمت للساحة الكثير من الاسماء الشابة
الواعدة ونحن الآن نطالبك بتقديم شباب جدد يقدمون شيئا
جديدا لكي يستمر تنوع الساحة الشعبية الكويتية بجهدك
وجهد كل الاخوة المبدعين الذين ايضا قدموا الشيء الكثير
للساحة الشعبية.

سليمان الفليح قدم الى

الشعر الشعبي يعيش عصره

يقدم: حمود العنزي

عزيزي القاريء: دائما اود لقاءك واشتاق له واحيانا
القصيد لا تستطيع ان تخرج عن حالتها النفسية الخاصة
لذلك احيانا اتعمد كتابة موضوع لكي اخرج من الحالة
النفسية للقصيد. واليك عزيزي القاريء كتابا يهزه الشوق
اليك.

فن

الاغنية الشعبية في الخليج بعد تطور وسائل الاعلام
استطاعت ان تصل الى المستوى العربي وتتألف الكثير من
الاغنيات العربية وهناك فنانون وضعوا بصماتهم على الاغنية
الشعبية واستطاعوا اثبات وجودهم وقدموا للاغنية الشعبية
الشيء الكثير ومن بين هؤلاء الفنان سلامة العبدالله الذي تميز
خليجيا وعربيا بحسن اختياره للالان والكلمات وبصوته
الشجي الحزين وكذلك الفنان حبيب الدويلة الذي يحاول
دائما تقديم الجديد والافضل للاغنية الشعبية.

سيدك انا لويوصل الهرج عني علما بانني كنت مملوك بيديك
لاجل الهوى وان خاب فيك انت فني ما خانت امثاله مزهناويك
احمد حايك الظفيري

برقيتان

الاولى للشاعرة عابرة سبيل الرائعة التي قدمت قصائد
جميلة جدا تمنني ان تستمر دائما ولها كل الحب والتقدير.
الثانية للشاعر المحامي لماذا هذا الاختفاء فحنن بحاجة الى
شعراء من امثالك يقدمون قصائد تطرب معها دعوة لك ان
تكشف لنا عن اوراقك.

بيات:
ما حب نبع ما تطوله يميني
واروي ضماي بحفنة من اعينونه
سليمان المانع

لقاء

ما اجمل اللقاء بالحبيب وما اصعبه عندما يكون مصحوبا
بالخوف من الناس فيكون اللقاء سريرا ومشوقا وتبتعد بعد
ذلك وانت بالتفكير لقاء آخر لذلك الحبيب الذي لا تصلق به
قول عادل تمال معي عزيزي القاريء لقراءة هذه الابيات
لجبل الحشا:

سلم علي وزيجه الحبيب فايحة
وجدايله من فوق الامتان طايحة
تناثرت من فوق وجهه من الهوى
وايديه في شمره عن الوجه زايحة.
يرفع ظلام الليل بيده عن القمر
ولا هبت السمات فاحت روايحه
مجبل الحشا:



لا تعتذر في بسمتك قبلك عيونك تعتذر
لا تعتذر في بسمتك تكفي العيون اعدارها
لا ترتجف شفة ترى ما اقبل عيونك والعدر
والعين في وقت العتب تكشف ستار اسرارها
يكفي كحل عينك يسبح من موق عينك ينحدر
من نظرة العين الفتون ذقت العنا وامرارها
انتني كما مهرة لعوب مدامها روض خضر
والروض على جاله نهر ومشجر بازارها
وان هبت النسمه فجر تجذب رياحيك عطر
يا مهرة تلعب بالفلا ومقيدة ياسوارها
ان قلت عزمت الرحيل تقصر خطاي وتتمتر
وان قلت ابغني يمها يقصر علي مشوارها
تديم الوجد

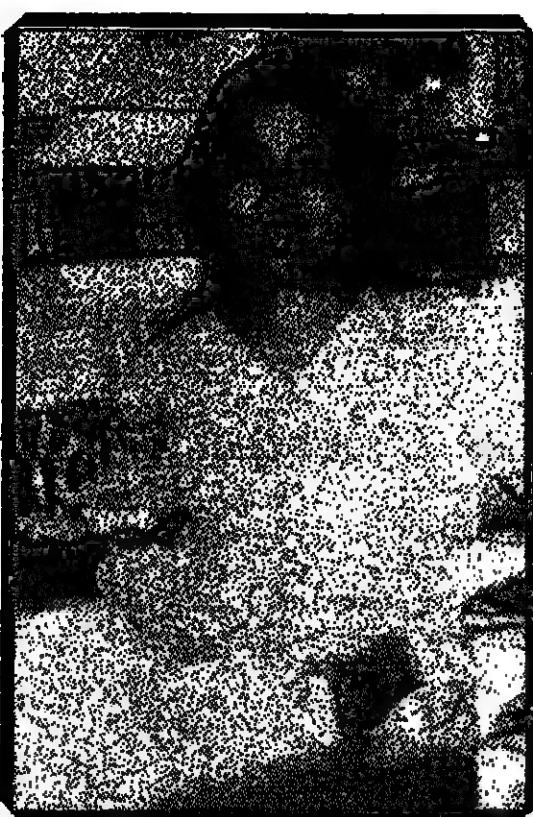
حول الطلبات الغريبة للمدرسين والمدرسات

الملاحق يستطلع أراء الطلبة واولياء

الامور والمحرسين واصحاب المكتبات



المدرسة اقبال



فرزاة اجاويد اقبال



الناظرة سهام الهضيبي

ويعلق ولي امر اخر هو الياس فرج قائلا: فضلا هناك طلبات غريبة لبعض المدرسات سابقا يقلن ان هذا الشيء في المكان الغلاني اما الان فتتخذ في البحث طويلا ولا تجد هذه الاشياء وانا اقتصر ان تفرس هذه الطلبات والمستلزمات المدرسية لدى المدارس ويقوم اولياء الامور بخرائها وفي تلك الفترة للوقت والجهد بالاضافة لوقت الاختيار الذي يكون من قتلهم. ويضيف محمد ابراهيم التامر ولي امر احد الطلاب قائلا: بصراحة تطلب المدرسات احيانا اشياء تعجيزية وطلبات غريبة لا يمكن ايدا ان تكون من مصلحة الطالب، فالحاجة مثلا يجب ان تكون على شكل بطة او زهرة او قلم من نوع معين، وحيانا هذه الاشياء لا تتوافر بالاسواق فمادنا نفعل؟ كما ان طلبات الرياضة او الموسيقى طلبات غير عادية ويبلغ فيها مثلا يطلب من طفلة في الروضة «ميريلان» احدها للاكل، والاخر للرسم، وفرشة ومجون اسنان، ومطارة ماء وفرشة واقلام عادية والوان وكراسات مرصعة وصادة واقة موسيقية معينة واشياء غريبة وبصراحة هذه الاشياء مكلفة ومرهقة لأي إنسان فما بالك برجل لديه ١٠ اولاد مثلا وكلهم بمرحلة التعليم المختلفة ومرتبهم محدود وظروف المعيشة صعبة؟

على الحريف حول أهمية هذه الطلبات ومدى التصميم عليها بالرغم من مساهمة وزارة التربية والتعليم سراً وعلاوة بعدم اوراق اولياء الامور بمثل هذه الاشياء؟ وكان لقائي الاول مع احد اولياء الامور ابراهيم محمد عيسى الذي صافته مصطحبا اولاده لاجدى المكاتب ويبحث عن متطلباتهم المدرسية فقال: انا عندي خمسة اولاد بمرحلة التعليم المختلفة وعند بداية كل عام دراسي ابدأ في البحث عن الطلبات المدرسية للاولاد وبالرغم من اني اسكن في سلوى الا اني حضرت لجمعية الشرق في محاولة ايجاد ما هو ناقص من طلبات الاولاد مثل كشاكيل ٢٠٠ ورقة التي لا اجد احدها بمنطقتي، وانا لا اجد أهمية لهذا التصميم على كشكول ٢٠٠ ورقة، ويمكن ان يستغنى عنه بمطلة ورقة، وعندما ينتهي نشترى كراسة اخرى، وهكذا. ولكن ماذا فعلت والاولاد

كتبت جمالات فرحات مع بداية العام الدراسي الجديد واستعداد الطلاب لدخول المدارس في جميع المراحل تزداد الطلبات على اولياء الامور الذين يكونون اشد سعادة من الاطفال في عونة اطفالهم للدراسة لكي يستريحوا من عذابهم ومشاكلهم طوال فترة الاجازات والصيف، ولما كان حالهم يقول: كان الله في عون المدرسين والمدرسات والمدرسة ايضا!! والطلبات المدرسية كثيرة ومتنوعة وغريبة وحيانا تكون تعجيزية ويطلب اولياء الامور منهم استراحوا من عناء اولادهم ليواجهوا بمعاملة من نوع اخر انها طلبات المدرسين والمدرسات الذين يطلبون اشياء غريبة وعجيبة ويتقنون في مضايقة الاهل بطلباتهم المستحيلة احيانا. من كشاكيل مرصعة - ربع سم مثلا. او ٢٠٠ ورقة ولها اللون خفيفة للغاية، او جلد عليه عصافير ملونة او جلد خاص لكشاكيل لا يوجد الا

صاحب مكتبة: الطلبة يطالبون باشياء غريبة



الطلاب حسن راشد محمد بالمرحلة المتوسطة

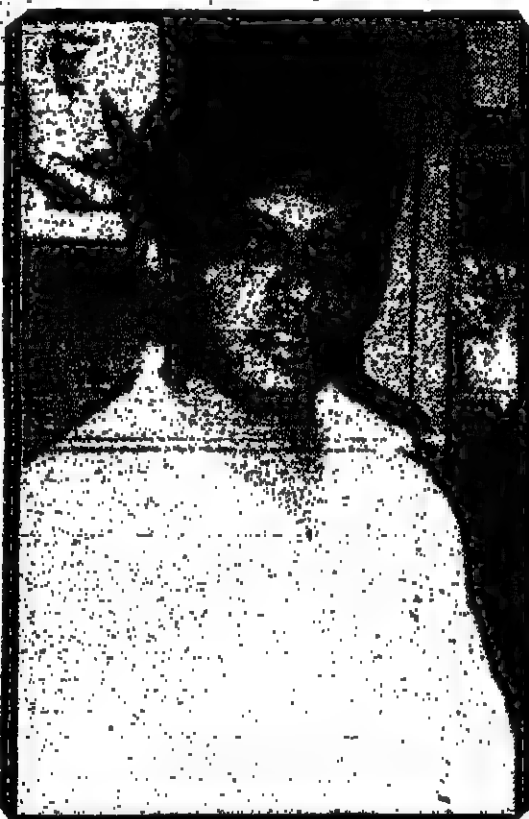


شعيرين وديان

يخافون عقاب المدرس، وانا اضيق وتتي بين المكتبات والجمعيات بحثا عن طلباتهم، ولاسل هذا حال الدائم مثل باقي اولياء الامور طوال العام ١٩٨٩ ويضيف ولي امر اخر هو جاسم السيد محمد باه من الغرض الا تطلب اشياء غير موجودة وعلى المدرسين ان يراعوا هذا في طلباتهم، والموجود هو المفروض ان يكون، ولا داعي لاختراع الوان واشياء غريبة، فهذا مرهق لنا وفيه اضاءة للوقت ويحيط من عزم الاولاد بل وينفرهم من المدرسة!!

بمكتبة معينة، او محايات غريبة على شكل بطة او ربة واقلام ماركات معينة، انها طلبات غريبة وعجيبة، والضحية هو رب الأسرة الذي تضطرب اعصابه بفصل احكام اولاده عن الذهاب الى المدرسة خوفا من العقاب، وحول هذا الموضوع الشيق ومع بداية العام الدراسي الجديد كانت لنا وقفات عديدة مع بعض المدرسين والمدرسات واولياء الامور والطلاب وحتى اصحاب المكتبات لندري ما يعانونه في مثل هذه الايام من كل عام، حتى نضع النقاط

اولياء الامور: طلبات بعض المدرسات مستحيلة واضاعة للوقت



محمد عبدالاول صاحب مكتبة



الياس فرج



محمد ابراهيم التامر

فاصبحت اقل من قبل، ومن الاشياء التي تطلب منا مثلا نوع من الاخفية دون بواغ وكذلك ارتقاء فائقة قبل القيص، ونوع معين من والشوريات للرياضة، ودرجة معينة من الانتماء لعمل الرى المدرسي، وحتى الاطفال لهم متطلبات غريبة في الرى المدرسي والادوات المطلوبة. وتترك هؤلاء الشباب بالمرحلة المتوسطة لتعرف اراء اولادنا بالمرحلة الابتدائية حول هذه الطلبات فتقول داليا مصطفي في الصف الرابع الابتدائي، لنا طلباتنا حصلنا عليها من الجمعية التي بمنطقتنا، اما شعيرين وفيقيان فقولان: نذهب مع ماما او بابا احيانا للشراء فاذ لم نجد يمكننا ان نطلب في مدرستنا عادية وبسيطة وسجوة في الاسواق، ونحن نضم صوتنا لصوت اولياء الامور والاصحاب الاسر الكبيرة.

مرهقين متضايقين من البحث. اما الاولاد فهم يكون ويصرخون خوفا من عقاب المدرسين اما بحبهم منهم من الدروس طوال الحصص او ضربهم، وبصراحة لا اجد أهمية لطلب اقدم للرياضة، ودرجة معينة من الانتماء لى العمل الرى المدرسي، وحتى الاطفال لهم متطلبات غريبة في الرى المدرسي والادوات المطلوبة. وتترك هؤلاء الشباب بالمرحلة المتوسطة لتعرف اراء اولادنا بالمرحلة الابتدائية حول هذه الطلبات فتقول داليا مصطفي في الصف الرابع الابتدائي، لنا طلباتنا حصلنا عليها من الجمعية التي بمنطقتنا، اما شعيرين وفيقيان فقولان: نذهب مع ماما او بابا احيانا للشراء فاذ لم نجد يمكننا ان نطلب في مدرستنا عادية وبسيطة وسجوة في الاسواق، ونحن نضم صوتنا لصوت اولياء الامور والاصحاب الاسر الكبيرة.

اعتبرها نوعا من النقص في امكانات المدرسين وقدراتهم، ولهذا يستبضون عنها بهذه الطلبات التعجيزية المبالغ فيها، وبصراحة نحن لنينا نشره من الوزارة موجبة لسلك التدريس عامة بمدى نكر اسم مكتبة او محل معين للشراء منه كما لدينا تعليمات من وزارة التربية بعدم اوراق اولياء الامور بالمبالاة في هذه الطلبات التي حسب طبيعة المنهج وحسب طبيعة المواد لاثاء، فمثلا مادة العربي تحتاج لكراسة املاء اختياري، واخرى املاء منظر، وثالثة للتعبير، والتجو، ورابعة للقراءة وهكذا لذا يجب ان تكون الالوان مختلفة لتسهيل عملية الفرحفاظا على وقت الطالب، وتحويله على النظام والترتيب منذ الصغر.

ويمن صاحب إحدى المكتبات محمد عبدالاول تفرس قائلا: ويأتي اليها الطلاب مع اولياء امورهم ويطلبون منا احيانا اشياء غريبة لا تكون متوفرة في معظم الاماكن، ولقد اولياء الامور

ناظرة مدرسة: المغالاة في الطلبات نقص في امكانات المدرسين وقدراتهم



اولادنا ودم الدراسة



حسن علي متريك



الاستعداد للعام الجديد



الطالبة داليا مصطفى

هل طفلك يشاهد التلفزيون لفترة طويلة؟



لفترة طويلة ضارة على صحة الطفل الجسدية والمعنوية والاعلامية والنفسية. ان مشاهدة التلفزيون لفترة طويلة يؤثر تأثيرا ضارا على عادات تناول الطعام ويجعل الأطفال يميلون بالعادة.. كذلك يؤثر في أسلوبهم في التحدث الى الآخرين.

الخبراء يحذرون من مخاطر مشاهدة التلفزيون.. الامهات يكتن.. ولكن ماذا يفعلن؟. والجميع يمتدحون بان مشاهدة التلفزيون لفترة طويلة قد تؤدي للأطفال الصغار.. فهل يكون من الأفضل اختيار البرامج التي يشاهدها الصغار؟

وتؤثر في طريقة تفكيرهم الثقافية.. ويظهر من قدراتهم على القراءة.. والحقيقة ان اولياء الأمور الذين يفضلون ان يشاهد أطفالهم التلفزيون.. بدلا من قراءة القصص لهم فانهم يؤخرون قدراتهم على الحديث بطلاقة كما ان الرابطة الحديثة القوية بالجنس حذرت من ان زيادة العنف بين تلاميذ المدارس الابتدائية والمتوسطة يعود سببه الى مشاهدة برامج التلفزيون التي تتميز بالعنف.. ان التلاميذ يشاهدون ببروت.. ولا يستطيع احد منا ان يترك انه احيانا ما يشاهد تمثيلية يكون فيها شخص لا يستطيع ان يتكلم شيئا الا اذا كان عنيفا ومتسلطا.. ان رؤية التلفزيون بكثرة يعني لدى الصغار هذا الخط الاممري بين سن الطفولة وسن النضج.. الطفل

تقول إحدى الامهات.. الواقع نحن لا نعلم الا انفسنا ذلك لان والده مدمن على مشاهدة التلفزيون وخاصة مباريات كرة القدم ويسبب ذلك كانت أول كلمة.. يطبقها طفلي الصغير كلمة ما.. او بابا.. وحتى الامم لم يكن طفلي الصغير قد شاهد التلف ولم يكن يعرف تلك اللعبة وطايفتي بان يلعبها لفترة مشاهدتها لها في التلفزيون وقد سمعت عن هؤلاء الأطفال الذين اتقوا بانفسهم من النافذة وهم على اعتكاف انفسهم.. وهنا لابد ان يؤثر السؤال: هل للتلفزيون تأثير ضار على الأطفال؟

والحقيقة ان مشاهدة التلفزيون

من اجل ذلك كان هذا اللقاء بمجموعة من اولياء الأمور بعضهم يعملون بالتلفزيون.. ولن يقتصر الامر على ذلك.. نحن نطلب منك يا سيدي ويا سيدتي القارة ان تدلي برأيك ايضا...

دانا تعمل مربية ولها ثلاثة أطفال جريس في السابعة.. وسوزانا في الخامسة.. وجون في الرابعة.. تقول دانا نحن نراقب ما يشاهده أطفالنا في التلفزيون.. وسوف نظل نفعل ذلك حتى يصل الى الأطفال في سن السابعة عشرة تقريبا... انني اعتقد انه من الخطر تماما ان يفتح الطفل التلفزيون ويشاهد البرامج بطريق الصدفة.. انني اعتقد ان الوالدين لابد ان يكونا متيقظين تماما لكل برامج التلفزيون... انني احتفظ لذي بالمثل ببعض شرائط الفيديو التي بها برامج وتعليمات تناسب الأطفال.. واظاني يشاهدونها في الايام التي لا يخرجون فيها.. او تلك التي توجد اناسها برامج تلفزيونية غير مناسبة لهم.. انني لا ادع اطفالي يشاهدون مسلسل دالاس او ايست اندز فهذه المسلسلات خاصة بالكبار.....

وتقول بن جون وهي مقدمة برامج في التلفزيون البريطاني.. ولديها أطفال تتراوح اعمارهم بين الرابعة عشر والثانية عشرة.. والثالثة.. ثم العام الواحد ان لدي اطفال تختلف اعمارهم.. لذلك فكل منه برامجه

يجب ان تتميز افغاله بالبراعة والسذاجة.. اما ان يرى باستمرار المشاهد المؤثرة العنيفة.. والطلاق.. والصرة.. والموت.. كل ذلك يسلب من الأطفال طفولتهم ويسرعهم.. بل وسعادتهم ايضا..

وقد اجرت هيئة الاذاعة المستقلة في إنجلترا ابحاثا اتضح منها ان تسعة مشاهدين من كل عشرة يرون ان البرامج التي يشاهدونها في التلفزيون ان البرامج عادة لا يهتمون بخلق جهاز التلفزيون عند اذاعة برامج لا تناسب الصغار.. ان الطفل الذي يبلغ العام والنصف من عمره يستطيع ان يفتح جهاز التلفزيون.. وفي سن الثانية والنصف يستطيع ان يختار القناة التي يريدوها واتضح ان بعض الأطفال الذين لم يذهبوا الى المدرسة بعد يشاهدون التلفزيون بمعدل ٣٠ ساعة في الاسبوع... ويرفض عند هذه الساعات في امريكا ان بعض العائلات تجد ان التلفزيون جليس مسلي بالجان أطفالهم.. لذلك فهم يتركون الطفل امام التلفزيون غير عابئين بما يراه.. وقد يكون ما يراه الطفل بالصادقة ضارا تمام الضرر... انن ما هو الحل؟

هل من المفروض ان يكون التلفزيون بعيدا عن متناول ايدي الأطفال؟.. او ان يسمح للأطفال برؤية برامج معينة فقط في ظل رقابة من الكبار... وهل للتلفزيون بلا رقابة يضر بالطفل فعلا؟

التي تناسيه.. انني لا اسمح للصغار برؤية برامج لم اشاهدها من قبل.. انني اجد الصغار يتأثرون دائما بكل ما هو سوي ويكون من السهل عليهم تقليده.. كما انني لا اسمح لهم بمشاهدة المشاهد التي تتميز بالعنف.. كما انني احيانا كثيرة لا ادعهم يشاهدون شرة الاخبار..

عادة ما تلتزم النشرة بمشاهد الحرب اذاعة.. اما اطفالي الاكبر سنا فاننا لا اصع رقابة شديدة على ما يشاهدونه.. لانهم يستطيعون اختيار قراراتهم بشأن ما يرونه وما لا يرونه... ومع ذلك فهناك بعض الرقابة على ما يشاهدونه..

اما مايك موريس الذي قدم البرامج الصباحية «صباح الخير بريطانيا» فليدبه طفلان سارة في الحادية عشرة.. وهلين في الثامنة.. يقول مايك «الحقيقة انني ادع اطفالي الحرة في مشاهدة برامج التلفزيون.. واعتقد انني محظوظ لان ابنتي تختار دائما البرامج المناسبة.. فاذا كانت هناك برامج غير لائقة فانها لا يشاهدونها.. ولكنني اعتقد ان هناك بعض الأطفال الذين يشاهدون التلفزيون بكثرة.. ومن هنا يحدث الضرر.. ان مشاهدة التلفزيون لفترة طويلة تكاد تلتني تفكيرهم الخاص.. وتنتقل هواياتهم.. وتجعل لديهم قصورا في التخيل...»

جماليات فرحات

الماس ملك الموضة لهذا العام وكل الاعوام!!



والذي يحمل كل معاني الحب والتقدير. واليك هذه المجموعة الرائعة من خواتم الخطوبة والزواج بعضها من الماس والبعض الآخر من الذهب وما عليك عزيزتي العروس الا ان تختاري ما يعجبك في حدود امكانيات زوج المستقبل. فاد ارتفاع سعر الشبكة يدل على الحب ولا قلة سعرها يدل على عدم المعة والحب ولكن الحب الحقيقي يكمن في القلب وما هذه الاشياء الا عادات اتبعها فلا تترهبى زوجك بما لا يستطيع ولكن البداية بالمشارة والتفاهم والتنازل... مجموعة رائعة من الديلات الذهبية البسيطة والمستديرة تحليها فصوص من الباقوت او الزبرجد او الازورد اي شوقية او الماس... فاختاري الحجر الذي تفضليه في دلة خطوبتك وذلك اللون الذي تهويه ويهواه خطيبك لتكون المشاركة منذ اللحظة الاولى.

الرومان اول من اتبعوا تقليد خاتم الخطوبة وهم الذين لهم الفضل الاول والاخير في اضافة الماس الى الخاتم ليكون رمز المحبة واستمرار الحياة الزوجية وصمودها امام المشكلات ويرجع هذا لما اشتهر به الماس من قوة وصلابة للآثار وللوقود وكان هذا في القرن الخامس عشر. وتعددت المصامح والاشكال واللونين في صنع هذا القيد الجميل العالي الرفيق

حيرة النساء بين الشقار والسمار



ابرز استطلاع للرأي اجري لحساب منتج مواد كيميائية لصنع الشعر ان الاسويكيات الشقراوات مقتنعات بان الرجال يفضلون على صاحبات الشعر الاسود او الاحمر. واعتبرت ٧٣ بالمئة من النساء اللواتي شاركن في الاستطلاع الذي غطي مجمل الأراضي الامريكية ان الشعر يشكل عنصر جمال الاهم. واكدت ٩١ بالمئة من الشقراوات انهن المفضلات بالنسبة الى الرجال، وادعت ٧٤ بالمئة من السمرات الامر ذاته، اما صاحبات الشعر الاحمر فاكتر تراخيا اذ ان ٦٤ بالمئة فقط منهن اعتبرن ان لون شعرهن الناري هو المفضل بالنسبة للرجال. ومن بين المجموعات الثلاث اعتبرت شوقية الحجر الذي تفضليه في دلة خطوبتك وذلك اللون الذي تهويه ويهواه خطيبك لتكون المشاركة منذ اللحظة الاولى.

لجمال أظافرك كيفية عمل الباديكير والمانيكير



* قومي بإزالة الماكياج بالاسيتون المبرود ويغسل ان يكون داخل بتركيبه زيت لصحية الاظفار. * هدي اظافرك باستعمال القصافه اولاً ثم القص الخاص بالاظفار ثانياً وخصوصاً في الزواكن. * قومي بأخدال الجلد الزائد الى مكانه الطبيعي بقدر استطاعتك هذا بعد ازالة الجلد الميت من حول الاظفر وهذا بواسطة طرف المبرد المخصص لذلك ثم حكي الطبقة الجيرية من على الاظفار. * ابردي الاظفار بشكل مدبب بحيث تصبح بيضاوية من الجانبين ولمساءه وغير حادة. * حاولي استعمال المبرد الناعم بعد استعمال المبرد الخشن لتزيد نعومة. * قومي بعمل حمام للاظفار وذلك بوضع يدك في ماء فاتر مضاف اليه عصير ليمون لمدة ١٠ دقائق. * بعد التجفيف قومي بعد بعمل حمام زيت زيتون مع قليل من الجلسرين الدافئ في طبق وشامي اظافرك لمدة ٥ دقائق اخرى. * جففي يدك جيداً ثم قومي بطلاء الاظفار بالطلاء الواقي الشفاف اولاً وحاولي ان يكون داخل يتكونه الزيت للحماية وازافة ليونة على القافر. * انتقري قليلاً حتى يجف الطلاء واحيداً لو تركته ليحفظ طبيعياً وبدون استعمال المكيف او المروحة ويستغرق هذا حوالي ٢٥ دقيقة. * انتهي جيداً بلمسة الفرشاة وينس الطريفة والاتجاه اصبعي اظافرك للمرة الثانية ولكن هذه المرة اللون الذي تريدينه ثم قومي بعد جفافه تماماً بتكرير نفس الطريقة حتى تكوني راضية على درجة اللون الذي تريدينه.

من الآن زهورك ستعيش طويلاً؟



كثير منا من يحب الزهور والورود والنباتات المزهرة (نباتات الظل) لما تضفيه من لمسة جمال وراحة نفسية عند رؤيتها ولكن نظراً لظروف بلادنا المناخية الحارة تموت اغلب هذه الزهور ولا تستمر طويلاً ونحن نقدم لك سيدتي النصائح التالية:

١- قومي بنباتاتك كل صباح من مصدر الضوء غير المباشر أي بمعنى قرب الشباك أو البلكون بحيث يصل ضوء الشمس اليها. ٢- قومي بإزالة أوراق النباتات الميتة أو الصفراء أو ذات اللون المختلف عن باقي الاغصان أو الورود.

٣- للنبات يجب ان تضعي بعض الادوية والسماد التي وصفها لك بائع الزهور.

٤- لا توجهي المكيف اليهم مباشرة ولكن اجعلي مكانها متجدد الهواء الى حد ما ولكن بطريقة غير مباشرة.

٥- اذا أصبحت النباتة وافرقة الظلال وتقل الحمل على الساق فيجب ان ترقيقه لعل يمتدات حتى لا يكسر الساق وبين الحين والاخر قومي بمسح الاوراق بقطعة شبة مبللة لان الاوراق تتجف والأوراق تمنع تنفسها فتتوت وكذلك قومي بمسح الورود بترقة ولطف ويا حيداً لو قمت بتغيير الماء بصفة يومية على ان تكون ومشبعة بالكاسجين حتى تعيش لمدة اطول.

وأخيراً ولكي تعيش اطول وقت ضعي للورود قطعة من السكر أو قرص من الاسبرين وستدشين للنتيجة ١٩



للمصباح.. ولايام العمل هذا الجاك.. من الصوف.. ومن اللون.. الازرق.. يتميز بصفين من الازرار..

ويجيبوب كبيرة.. وكل والاصنام تركيب.. ارتديه على تنورة من اللون الرمادي او الابيض.

طبق الاسبوع



صنف حلو من اسكتلندا لشعرين شخص والتحضير في ٢٥ دقيقة ومدة الطهي ساعة واحدة.

- المواد المطلوبة:
- ١- أربع ملاعق (حساء) زبدة.
- ٢- فنجان (شاي) من اللون المحمص والمطخون.
- ٣- ثلاثة ارباع فنجان (شاي) من السكر.
- ٤- ملعقة (حساء) ليكور (شراب الفاكهة).
- ٥- ثلاث بيضات.
- ٦- نصف كيلو رقائق عجينة جاهزة وممتدة.
- ٧- طحين للرش.

برواز

الدراما
وصورة التاريخ
الاسلامي والعربي

هناك اعتقاد شائع عند بعض الفنانين بجعل الاغلبية منهم تعيش أداء درامياً عندما ينظم الفريق أي عمل درامي اسلامي أو تاريخي، حيث نجد الصراع وعلو الصوت بصورة تجعل المستمع والمتابع لهذه المادة الدرامية يشفق على الفنان من الاصابة في عروضه التي تتحد بصورة تقترب من الانفجار ولا أدري ما الذي جعل هذا الاعتقاد يسيطر على أغلبية الممثلين مما جعل الشعور عند الجمهور يرتبط بين الشخصيات الاسلامية والتاريخية. فنحن هنا لا نلوم الممثلين ولكن اليوم يقع على مجموعة المخرجين أصحاب الحق وتحديد رؤية الممثل للشخصية الدرامية، ومجموعة المؤلفين طبعاً لديهم التصور على الورق لهذه الشخصيات ومواقع حدوث الصراعات التاريخية، لكن الرؤية التفسيرية التي نسميها ونشاهدها تقع على مجموعة المخرجين بصفتهم أصحاب ترجمة تصور الكتاب من الورق الى الواقع التمثيلي، وهم مطالبون أيضاً بتجسيد قدرات الممثل لصالح واقع الشخصية لتصبح واقعية ملموسة للمتلقي وليس «كاريكاتير» يضحك عليه المشاهد أو المستمع. فالأعمال الدرامية وسيلة ترسم بها تاريخنا العربي والاسلامي وليس القصة منها تشويه هذا التاريخ، لذا لابد أن يكتب منها الجمهور قدرات لمواجهة الواقع وهذا يتوجب على مجموعة المخرجين تصحيح مجموعة الصور التي تسوهمها «البعض» بشروحهم الدرامية المخالفة للمفهوم الفن الدرامي.

الباجوري

منى واصف
مع الانتفاضة

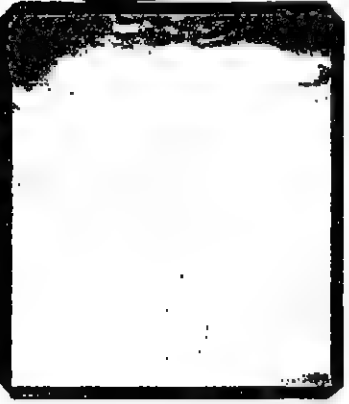


منى واصف



فوزي شونفي

من بطولة منى واصف وفريد شوقي ومجدة الخطيب وأمينة رزق وجميل راتب يصور المخرج أحمد الخطيب أحداث الافلام الروائية بعنوان «الانتفاضة»... المخرج يستعين بخبراء من تشيكوسلوفاكيا لعمل الممارك الداخلية التي تدور بين الفلسطينيين والجيش الاسرائيلي.



صراع



فدا تشرق الشمس

محكاة الطبيعة وخاصة في تدرج لون السلة ودراستها بتأن وأعطاه الاحساس باختلاف ملمس سطح الفاكهة عن ملمس سطح السلة وقد تيسر لها ذلك مع التوافق اللوني. فانت اللوحة مريحة للعين بما فيها من تناسق يخلو من أي صراع.

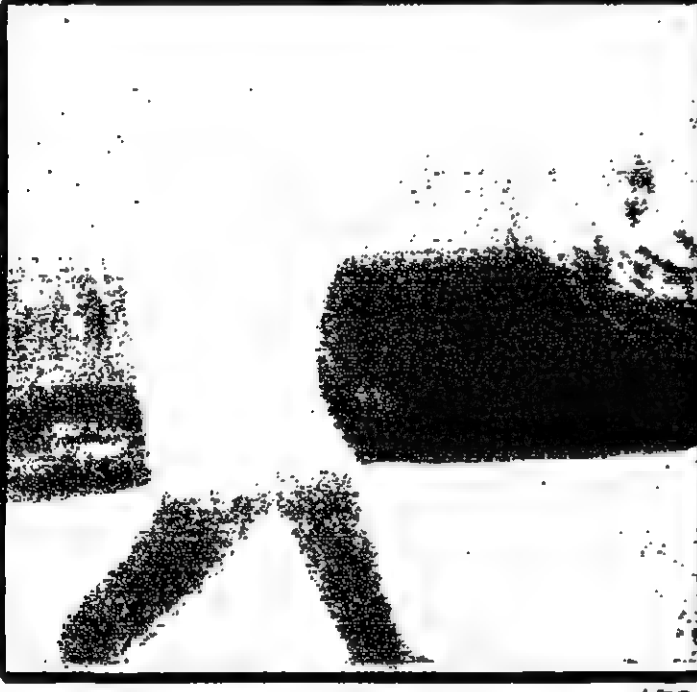
تأمل: تتنبأ الفنانة التي رسمتها الفنانة بأنها قد توصلت نتيجة للتأمل الى وجود خلل ما.. فنظرات العينان غير مطمئنة وتميل للجزع وحركة الاصابع عصبية خالية من الحنو والرفقة.. وان كانت تبدو الفنانة في الظاهر سائلة هائلة إلا أنها في الباطن تتورث ثورة عارمة وتكاد تصل بخيالها وأفكارها الى السماء حيث الأمل الأزلي في رحمة الله لكل مؤمن مهموم.

وقد استخلصت درجات من اللون الساخن ولكن في هدوء التامل فتلاحت حركات الفرشاة في نغمة توحى بالسكون مما يؤكد توافق الشكل مع المضمون.

عائذون: وكان هذه اللوحة تقول لنا أن ختامه مسك فهي محكمة التكوين والتوازن والتوافق اللوني فإن جذب انتباه العين لهذا الطائر الذي تبرزه أشعة الشمس وأشعة الحق ويورد على هذا الانجذاب سريماً للدرج اللوني الأبيض المائل للصفرة قرب نهاية اللوحة مما يجعل العين تجوب في اللوحة براحة تامة مع تهويمات العودة وحلاوة حق الطائر المهاجر في العودة الى موطنه الغالي الساكن بين جوانحه مهما اغترب وابعد عنه.. وقد وفقت في أسلوب الأداء الفني حيث التوافق اللوني وتشكيل العناصر الفنية في تكوين محكم وإتقان بديع.



عائذون



تمل

وفي شعر الفنانة وجمال وجه الدم في أسل الصورة وغموضها المبهج الموحى.. وتلك الصلابة عضلات الوجه التي تعبر عن المعاناة والحرارة الداخلية التي يجتاحها كالإعصار.

صراع: يتضح التناقض بشدة في هذه اللوحة المعبرة بحق عن الصراع الداخلي والخارجي ومقاومة قوى البني والطغيان.. ويتضح الصراع بين درجات اللون الأزرق ودرجات اللون الأحمر وسخونته وتدفقه وحيويته والانفاس.. فهي تحاكي الطبيعة بأسلوب مبسط يريح العين والقلب.. وقد أجادت الفنانة

وأضافت حالة النجار تائلة: - أن انتقالي للساحة الفنية في القاهرة لا يهتني عن الفن في الكويت، والتحليل انشائي لفريق المسرح الشعبي أثناء تقديمها للعرض المسرحي برجل وامرأة ضمن فعاليات مهرجان القاهرة الدولي الثاني مؤمراً، لأنني بنت الحركة الفنية في الكويت. وتضيف الفنانة الشاببة هالة النجار



الحرية



الحب الأول

درجات اللون الباردة في رداء الخلفية والالوان الساخنة في تحول بينه وبين ضوء الشمس ولكنه بالصبر والتحمل والمثابرة والتمسك بالأمل والحق سيكتسب على كل السدود ليلال روعة ويهتد وجمال شروق الشمس في الغد القريب وهو يمد نحوها يده.. كزيم للعمل وليس للاسترخاء فلا يضع حق وراءه مطالب.

وقد استخلصت الفنانة الالوان الساخنة بصفة عامة كما يقضي بذلك جوهر الموضوع فجاء الشكل متكامل مع المضمون.. كما أحكمت الاتزان وبناء التكوين في اللوحة - الحرية: نفس التشاغم بين

عربي مثل مهرجان بغداد والقاهرة الدولي الأول للمسرح التجريبي والتأهيرة الدولي الثاني للمسرح التجريبي. كما شاركت في مهرجان المسرح المحلي الأول ولي بطلة العديد من الأعمال التلفزيونية.. ثم انتقلت الى القاهرة لتكمل دراستها المسرحية هناك وهذه المناسبة قالت: - لن أنسى أنني التحقت بالعمل الفني



مرحلة

وقد تأثرت بكل ما في الفن التشكيلي من جمال وخيال وسحر وحيوية الالوان وضربات الفرشاة المتلاحقة وما فيها من رموز وعلاقات تشكيلية وأفكار. وهي تجتهد بخلق واقع من تخطي الصعوبات التقنية والتكنيك نحو تحقيق هدف كنوع من الأصالة الفنية. ويبدو ذلك بوضوح في أعمالها ومحاولاتها العديدة التي تحسب لها فهي تخطي محكاة الطبيعة وتبحث لها عن أسلوب خاص يميز أعمالها.. كما يتضح في فريات الفرشاة بتلك العفوية صادقة ويد مدبرة تنوع بالحركة والحيوية. وفي علم انفصال الشكل عن المضمون وتسخر كل منهما لخدمة الآخر وخاصة وأنها تتعرض لفكرة انسانية تشغل الرأي العام العالي وهي قضية فلسطين التي تغطي بشكل واضح على معظم أعمالها مما يوضح أنها لم تعد كاتبة في أعماق النفس واللاشعور فحسب بل هي تعبر عنها بصراحتها المروية في لوحاتها المعبرة عن الصراع القائم بين قوى الحق وقوى الباطل. وإن لم تظهر لنا قوى الشر مكتفية بآثاره ومدى المعاناة التي خلفها وراءه وأظهر معاناة الشعب الذي



هالة النجار

الفنانة تأثرت بجمال وخيال وسحر الالوان

الفنانة التشكيلية نجوى محمد سعيد تعيش مأساة وطنها بكل جوارحها معايشة داخلية عميقة تطاردتها حتى في الرؤى والأحلام ويبدو ذلك جلياً في لوحاتها التي تتجه اتجاهاً سريالياً معبراً عن اللاشعور وعالم الغيبيات وما وراء الطبيعة.

عاشت بكل جوارحها بأساة

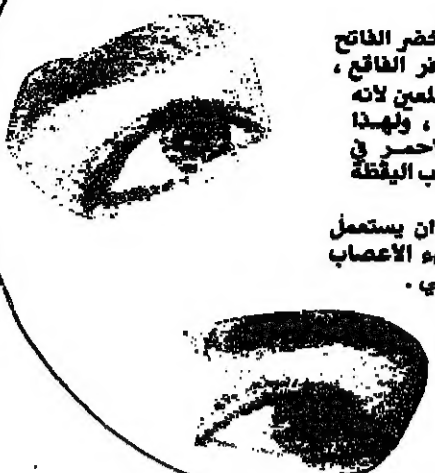
الفنانة الشابة هالة النجار في عرقها التي الشاعرة

تقدير كبير للحركة الفنية والمسرحية الكويتية المتطورة

قائلة: ان انتقالي للقاهرة جاء لاستكمال دراستي المسرحية بعد أن بدأتها في الكويت حيث تعلمت فنون المسرح خلال السنوات الماضية على أيدي أساتذة في المسرح لهم مكانتهم على الساحة العربية وهذا جعلني أعمل الكثير للحركة المسرحية الكويتية سواء داخل النطاق الأكاديمي أو في نطاق العمل المسرحي جامعي.

الفنانة الشابة هالة النجار تعلمت الفن المسرحي من خلال النجار تعلمت الفن العالي للفنون المسرحية بالكويت وشاركت في بطولة مسرحيات كويتية ناطقة باللغة العربية، منها مسرحية «أحذروا» وبرجل وامرأة كما مثلت الكويت في أكثر من مهرجان مسرحي

أحسب الأنسوان الى العنسين



أحب اللون الى العين الأخضر الناعم،
والأزرق السماوي والأصفر الناعم،
لما الأحمر فهو لون متعب للعين لأنه
يؤذي الأعصاب ويهرقها، ولهذا
السبب يستخدم اللون الأحمر في
أضواء الأماكن التي يستوجب اليقظة
والانتباه.

لما غرف النوم يفضل ان يستعمل
فيها الألوان التي تهدئ الأعصاب
ولا سيما اللون البنفسجي.

انجساز علمي جديد



بدلة عمل لرجال الاطفاء واصحاب
الورش الكهربائية، سيتم وضعها في
السوق الاستهلاكية قريباً، وهي
عبارة عن بدلة عمل تقاوم التيار
الكهربائي بجميع ارتفاعاته، كما
تصنع الحرارة المائية، مهما كان
مصدرها من الوصول الى جسم
الإنسان، وتتألف من السيلان
بلاستيكية شفطية بمجتمعة من ورق
الصفحة القديمة لا تخترق ولا تنقل
الحرارة، كما انها لا تتأثر بالتيار
الكهربائي مهما بلغت قوة صفعه،
ويعد ان تجتحت التجارب الأولية في
سبيلها في السوق بـ ١٨٠ جنيهًا
استرلينياً.

أخبار علمية



العمل دواء جيد للأمراض الجلدية والجروح المتخلفة

بمعصر البرسيم الدائم في علاج
الأكمام. وقد أضاف عمل تاتريمان
الإنساني المسهل الى مستحضراته
المعالجة لمتنات بفرارة الفزازها،
علاج جيد للذين يشكون من قرح
المعدة والاثني عشر، إذ تخفف الألم
المرض بسرعة، ويوقف القيء وتزداد
نسبة الهيموجلوبين بالدم، وين
الحالات السائبة يجب تناول
المعمل قبل الوجبة الغذائية بساعة
ونصف أو ساعتين أو بعد الأكل بثلاث
ساعات، وأفضل الأوقات هي قبل
الانطلاق أو بعد ساعة ونصف أو
بعد العشاء بساعتين أو ثلاث،
وأحسن النتائج تحدث عند تناول
كمية المسهل المقررة مذابة في ماء
دافئ تؤخذ كشراب.

علاج كرويتز الألماني وغيره، آلاف
المرضى بالمرض من عدم الاهتمام
بالحقن، وكانت الجروح
المعالجة تمتد بفرارة الفزازها،
وكذلك فطرحت منها القيح والجراثيم، وكذلك
استعمل الروس مزيجاً من المسهل
والنقيحة والبيوت السطوح، وقد قرر
الدكتور كرويتز أن مرض المسهل
الجلداتوني الذي يلعب دوراً كبيراً
في عمليات التآكل والاختزال وينتشر
في الخلايا واتساعها، وهذا سر
الشفاء السريع للجروح الجلدية
ومن المعروف أن للمسهل خاصية مبيدة
للجراثيم أشتها العالم ميلانيليا
والعالم موريس، وكان كرويتز
المصريين يستخدمونها للجرح
ولحفظ الجثث من التلف، وعنده
اختيار تين من المسهل بقتل جراثيم
جسم «التيفوس» وجراثيم حمى
«التيفوس» وسات جراثيم ماء
الشرب كما ماتت جراثيم التهاب
الرئوي والتهاب البريتون والفراغات
والسهال.

علاج لأمراض الجهاز التنفسي

علاج لأمراض الجهاز التنفسي
أفاد كثير من العلماء الروس واللمان ان
المسل دواء جيد لعلاج التهابات
الحنجرة والقصبة الهوائية والربو
والجذبة الخبيثة بالتهشيب المسبق
للمنطقة المصابة حتى يتسنى للمسمل
الولوج فيها، وغالباً ما تعطى ٢٤ ساعة،
٢٥ غم ماء خلط جيداً ثم يندفخ
الوجه بقطعة مبللة بالزيت ثم توضع
طبقاً من الخبز السابق فوق الوجه
وتترك لمدة ربع ساعة، ثم تزال بالماء
الدافئ ثم يوضع على الوجه شريحة
رقعية من البودرة.

أورد الطبيب الروسي كيزيستين في أحد
تقاريره لحادثة مريض عمره ٢٠
سنة، تبين عند تشخيصه ان الجزء
الخلفي من سطح بطنه جاف
ومغطى بطبقة كثيفة من الصديد
ومثل ذلك في الحنجرة، وبعد عشر
جلسات استنشاق علاجية، اختفى
الشعور بالجفاف وعادت للشفاء
المخاطي وطويته وتوقف النزح
الصديد وطريقة المعالجة التي
اُتيحت ان أدب المسمل بالماء بنسبة
١٠ بالمائة وبرشاش خاص يرش
المخلول على الجزء المراد علاجه لمدة
خمس دقائق في كل جلسة.
وفي علاج الركام أوصى الدكتور
هريوتج باستعمال المسمل المزوج
بمعصر النيمون، لما الدكتور أورتل
فومي باستعمال المسمل المصنوع

ويقرر المجلس الأمريكي لعمليات زرع

الأعضاء أن هناك كل يوم حوالي ٧٥٠
أمريكي ينتظر كل منهم الحصول على
كبد. ومعظم هؤلاء من الأطفال الذين لا
تقبل أجسامهم عضواً كاملاً لانسان
راشد. ويموت ما بين ٣٠ بالمائة و ٥٠
بالمائة من هؤلاء الأطفال وهم ينتظرون
توفر أعضاء من متبرعين مناسبين لهم.
وقد جرت أول عملية زرع كبد من متبرع
حتى في السنة الماضية في البرازيل.
وتوفيت الطفلة التي أجريت لها عملية
الزراعة والتي تبلغ أربع سنوات من العمر
بعد مدة قصيرة من العملية.
أما المحاولة الثانية فقد نجحت. ففي
وقت مبكر من أغسطس استأصل
المستشفى الملكي للأطفال في بريسين
في استراليا ربع كبد امرأة يابانية تدعى
تسوكو تسويوما (٢٩ سنة) وزرع في
ابنتها ابنتها التي تبلغ ١٧ شهراً من
العمر.
وكانت الطفلة التي ولدت دون قنات
للمصفراء موهوبة في جسمها في
المستشفى منذ يناير تنتظر متبرعا

قطعة من الكبد لا تقاد فلذة الكبد

هل تنجح عمليات نقل أجزاء الكبد للأبناء؟



يعطيها كبد. وقد أنها ستستطيع
بعض أشهر فقط لن إجراء عملية زرع
لها.
وبعد أسبوع من العملية الجراحية
أن إزالة قسم من كبدها سيكون صعباً
جداً. وأضافت قبلها لا تزال أشعر
ببعض الألم في البطن لكنها أشعر
بتحسن يوماً بعد يوم. وأما الآن سعيدة
جداً لأن العملية نجحت.
ويقول الدكتور كرويتز بروش رئيس
فريق شيكاغو أنه واثق من أن عملية
إزالة جزء من الكبد لن تؤدي الى
مضاعفات لدى المتبرع إذا أجراها
جراحون على خبرة كافية في هذه
العمليات. إلا أنه اعترف بأنه لا يدري
يوم من الأيام من وقع حادث طارئ أو
مشكلة. ولأن المتبرع سيعرض نفسه
لمخاطر كبيرة فقد اقترح الدكتور بروش
ألا تجري العملية إلا للأطفال ليسوا
على حافة الموت لكنهم يحتاجون الى
عملية زرع خلال ثلاثة أشهر ليستمرروا
أحياء.
وأضاف يقول ولا نريد ان يشعر الأهل
بأنهم يتعرضون للكارثة عاطفياً بالقول
لهم امضوا كذا وكذا ولا تطلبكم سميت.
وأما لم تكن حالة الطفل خطيرة فان
لدينا بدائل أخرى.
واقترح الفريق ان يكون المتبرع أحد
والدي الطفل في بعض الحالات
النادرة أحد أقربائه الباقين أو جده أو
جدة. على أن يتخذ القرار النهائي في
عملية من ١٩٨٠ سنة ١٩٨٧ ومع ذلك
واختصاصياً في الطب الداخلي.

واختيار المتبرع والمتلقي والموافقة عن
إطلاع ومعرفة على هذا الأمر.
وأعرب الدكتور مارك هومان رئيس
فريق زرع الكبد في مستشفى شيكاغو
للأطفال عن ثقته بفريق شيكاغو
الطبي. وقال لكن لا شك في أن إزالة
قطعة من كبدك تشكل عملية تطويع
على مخاطرة كبيرة. وقد جرى
الاعتماد قبل الآن على متبرعين أحياء
للتبرع بكلى أو قسم من الكلى.
لكن الإنسان يستطيع العيش بكلى
واحدة أو جزء من الكلى. كما لا
يستطيع أحد البقاء حياً دون كبد.
فالكل هو عضو فريد من نوعه بين
أعضاء الجسم البشري من نوعه بين
البشري الوحيد الذي يستطيع
التجدد. ويستند الأطباء منذ مدة
طويلة أنهم يستطيعون إزالة جزء من
كبد متبرع حي وزرعه في طفل. ويستند
القطعة المزروعة في الطفل ينمو
سريعاً كبد المتبرع في فترة أربعة
أسابيع أو ستة.
وإذا كتب النجاح لعمليات من هذا النوع
فإنها قد تؤدي الى حل مشكلة نقص
الكبد في الأكباد المتبرع بها خاصة
بالنسبة الى الأطفال. وحالياً لا تؤخذ
الأكباد لهذه العمليات إلا ممن يتوفى من
المتبرعين. ويجري المزيد والمزيد من
عمليات زرع الكبد كل سنة. وقد ازداد
عدد هذه العمليات في الولايات المتحدة
في السنة الماضية. فبلغ ١,٨٠٠
عملية من ١,٨٠٠ سنة ١٩٨٧ ومع ذلك
فلا يزال هناك طلب كبير جداً.

قد يواجه الذين ينتظرون زرع
عمليات الزرع لولا أنهم من خلال إجراء
عمليات زرع كبد لن يحتاج إليها خياراً
آخر هو التبرع بأنفسهم من أكبادهم
لأولادهم.
وقد جرت حتى الآن عمليات فقط لزراعة
كبد من متبرعين أحياء. لكن واحدة من
التي أجريت لها عمليات الزرع
توفيت.
ويطلع فريق من أطباء شيكاغو يعتبر
من أهم الجامعات التي تقوم بعمليات
زرع أعضاء من هذا النوع خلال
شهر أو شهرين أي عندما يتم الاتفاق
على القواعد الخلفية لهذه العمليات.
يعتبر أطباء جامعة إلينوي بمدى
صعوبة الخيار لدى الأهل الذين عليهم
ان يقرروا ما إذا كانوا على استعداد
لإجراء عمليات جراحية خطيرة قد تكون
ميتة من أجل إعطاء أطفالهم الذين
يواجهون الموت فرصة تبلغ ٨٠ بالمائة
للاستمرار على قيد الحياة.
وفي خطوة غير عادية في أوساط المجتمع
الطبي أعرب فريق شيكاغو عن قلقه في
العند الآخر من المجلة الطبية «نيو
إنجلاند جورنال أوف مديسن» وبحث في
المبادئ الأخلاقية التي يجب ان تحكم
بالعمل في هذا المجال واقتراح خطوطاً
عرضة تعتمد عند إجراء عمليات من
هذا النوع.
وكتب الفريق الطبي يقول: وعلى الرغم
من أن الأمر ممكن من الناحية الفنية
فإن نقل عضو من شخص حي على هذا
الشكل يثير مسائل أخلاقية معقدة
تتعلق على موازنة المخاطر والفوائد

فوائد الإنسان البنيوية

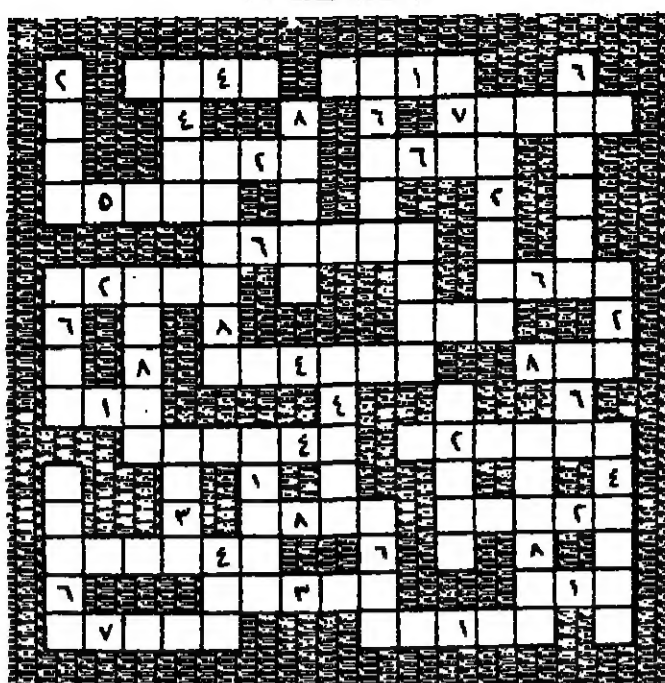


اصطورت الى إجراء قلع سن لتي أو
أكثر يجب ان تجري تحليلاً دقيقاً
لحالة وضع جهاز مناسب مكان
الأسنان البنيوية المقلوبة لمنع ضياع
الحيز المطلوب لخروج السن الدائم في
مكانه الطبيعي ان ذلك الأمر، ومهما
كانت كلفة ذلك فإنها بسيطة جداً وإذا
ما قيست بالفوائد العظيمة المترتبة
على هذا العمل.

سوف تتحرك لتلتق الفراغ الناتج من
عملية القلع، وهذا يعني لقمان المكان
الذي يلزم كي يظهر السن الدائم في
مكانه الطبيعي، فيظهر السن في غير
مكانه الأصلي أو يبقى مطبوعاً في
الفك.

ان العناية بالأسنان البنيوية مهم
جداً، كما هو الحال بالنسبة للأسنان
الدائمة. بل وأكثر من ذلك، فربما ان
فترة وجود الأسنان البنيوية تعتبر فترة
مرحلية ونقصية بالنسبة لمر
الإنسان (٦ شهور - ١٢ سنة) إلا ان
هذه الفترة مهمة جداً لتكوين ونمو
الأسنان الدائمة داخل الفك ومن ثم
ظهورها لتحل محل الأسنان البنيوية
بعضاً لتزول الأخيرة (الأسنان
اللبنية) وذلك حسب برنامج زمني
معتد، وأي خلل يحدث في سن هذا
البرنامج قد يشكل للطفل مشاكل
مفهرية ووظيفية ونفسية يصعب
علاجها أحياناً. زيادة على التكاليف
الكبيرة التي يتطلبها العلاج من وقت
وهل. وهذا سبب وجيه للمطالبة
بالاعتماد بصفة الأسنان لدى الطفل
منذ ظهور أول سن لبنية في فم الطفل.
هذا فضلاً عما يسببه لكث الأسنان
اللبنية من آلام للطفل ورائحة كريهة
للحم ومشاكل في التغذية ومشاكل
جسدية عامة أو مضاعفات تقتصر
على الأسنان الدائمة الموجودة تحت
الأسنان اللبنية.
ويمكن تحقيق أهم فوائد الأسنان
اللبنية ما يلي:
- تمكن الطفل من تناول الغذاء
اللازم لنموه بصورة طبيعية.
- فوائد نفسية، وهذه متعلقة بمظهر
الوجه والكلام.
- تأمين نمو طبيعي لفك الطفل،
فقدان الأسنان اللبنية في سن مبكر قد
يسبب نقصاناً في حجم الفك، وهذا
صحيح رغم وجود بعض الأدلة
المعاكسة لأن هذه الدلائل تعتبر
لربما.
كما ان الأسنان البنيوية تقوم بحفظ
حيز كاف للأسنان الدائمة الموجودة
تحتها، فإذا فقد الطفل سناً من
أسنانه اللبنية قبل الأوان، فإن
الأسنان المجاورة لكان السن المفقود

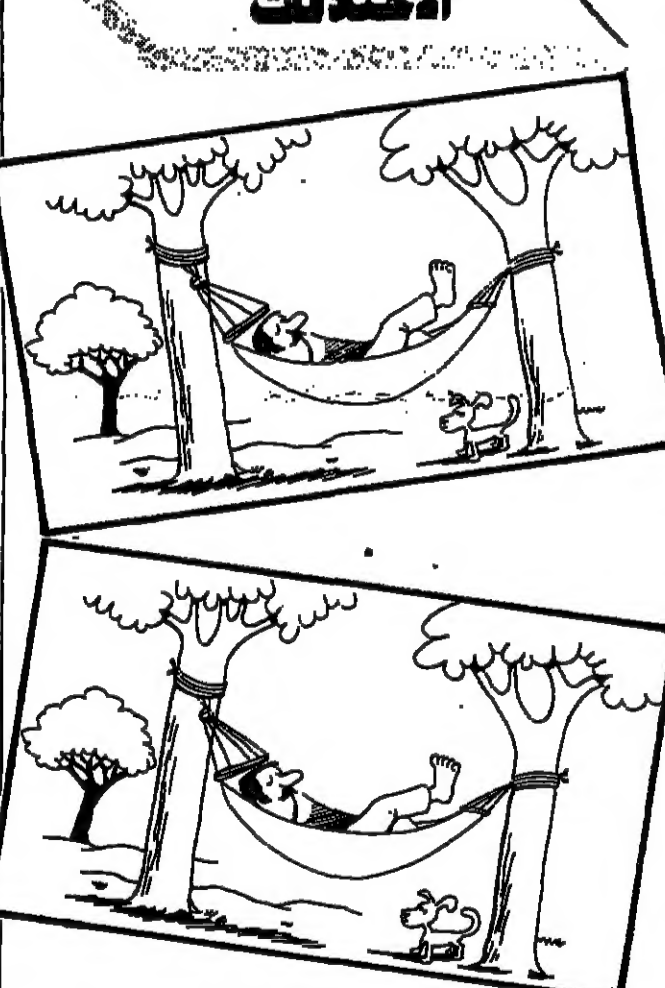
الأعداد المتقاطعة



المطلوب تعبئة هذه الشبكة بالأعداد المدرجة في القائمة التالية بشكل اقبي
ومن اليمين الى اليسار أو بشكل عمودي ومن فوق الى تحت وقد نشرت فيها
بعض الأرقام لمساعدتك في التوصل الى الحل الصحيح الكامل.

الاعداد الرابعية:
١١٦ - ١١٩ - ٢٧٨ - ٤٢٠ - ٤٥٦ - ٦٦١ - ٦٦٧ - ٨٦٠
الاعداد السداسية:
١٢٤٥ - ١٣٣٥ - ١٦٥١ - ١٨٩٤ - ٢١٣٤ - ٢٤٤٧ - ٤١٢٣ - ٤٦٨٥
الاعداد الثمانية:
١٢٣٤٥ - ١٢٣٤٥٦ - ١٢٣٤٥٦٧ - ١٢٣٤٥٦٧٨ - ١٢٣٤٥٦٧٨٩ - ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠
الاعداد العشرية:
١٨٥٥٦٧ - ٢٦٨٥٦١ - ٣٢٥٦٧٨ - ٤١٢٣٤٥ - ٥٦٧٨٩٠ - ٦٥٢٣٤٥ - ٦٥٢٣٤٥٦ - ٦٥٢٣٤٥٦٧ - ٦٥٢٣٤٥٦٧٨ - ٦٥٢٣٤٥٦٧٨٩ - ٦٥٢٣٤٥٦٧٨٩٠

الاختلافات



بين الرسمين هناك ستة اختلافات طفيفة على الأقل...
هل تستطيع تحديدها خلال ثلاث دقائق؟

الاسم الطائر

ك	ع	ك	ك	ا	ل	م	م	ا	ن	م
ع	ع	ع	ع	ن	و	ا	ن	ن	ن	م
ع	و	ع	ر	م	ك	ا	ن	ا	ل	ا
ي	ح	م	و	ا	ك	ن	ط	ق	ق	ق
ب	ا	م	ج	ج	ك	ر	د	ب	ر	ق
ا	ن	ج	ج	ر	ب	ب	ب	ي	و	و
ن	ج	ح	ح	ج	ا	ب	ك	ي	ي	ت
ي	ي	ب	ا	ب	ب	ا	ر	ت	ت	ت
ي	و	ر	د	د	ر	ب	ع	ت	ت	ت
و	و	و	د	ي	ع	ل	ف	ت	ت	و
م	و	ه	ا	د	د	ي	ل	ق	ت	ت

جميع الاسماء المدرجة في القائمة موجودة في هذه الشبكة إما اقلياً وإما
عمودياً وإما اذهارياً. ومنها ما هو أيضاً معكوس من فوق الى تحت أو من
تحت الى فوق. ولكنها جميعاً مستقيمة التنظيم. ونشرت بينها ستة أحرف
تشكل الاسم الطائر الذي يطلق على دويبة تطارد دويبات وحشرات وتنتج
من لمائها خيطاً تستخدمها لالتصاق فريستها. اسطب كل اسم تذكر عليه
بخط مستقيم في كلتا الشبكة والملائمة الى ان تأتي على جميع الاسماء ولن
تبقى بمقدار سوى أحرف الاسم المطلوب.

قائمة الاسماء
يد - كرك - ورد - بطن - قمل - حجم - توت - ملك - قوت - كي - عراك
- نمي - قلم - طام - وها - يباب - جوج - تكويد - درب - مكان - يوم -
- بروج - تراب - جمو - يرقان - وديج - جئج - عنوان - حجاب - كك -
- يباب - بيت.

شكركم

ماهي التي كلما زدتها
تقلما زدت معها ما تخلفه
وراءك منها؟
هل تستطيع بالثاني عشر
رسمك لها في فئة الرقم ٩ ان
تتوصل الى حيلة
مقدارها ٣٠ مستعملة اية
طريقة حسابية تريدها؟
ما هي الكلمة الشاذة
بين الكلمات التالية ولماذا:
زفيد - فريد - صديد
- عديد - عديد - صديد
- خاض - فريق لكرة القدم
٢٥ مباراة في السنة
الماضية وفاز فيها بسبع
مباريات أكثر من المباريات
التي خسرها فما عدد
المباريات التي فاز بها؟
إذا كان عمر أحمد وعمر
شقيقه سعيد يبلغان معاً
٥٦ عاماً، وإذا كان كلت
عمر أحمد يساوي ربع
عمر سعيد تماماً، فما هو
عمر كل منهما؟
ما هو العدد الشاذ بين
الاعداد التالية ولماذا:
٤٩ - ٦٣ - ٧٠ - ٨٢ - ٩١
٩١٠٥

معلومات

١ - من كان أول إنسان خلق في
مركبة فضائية عبر اجواء الفضاء
الخارجي، ومتى كان ذلك؟
٢ - أين تقع مدينة شنتو وماذا
تشتهر؟
٣ - من كانت «دست الشام زمر»
ولماذا لقيت بسبب الشام؟
٤ - المعروف ان الإنسان يستنشق
الهواء ليحيش. ولكن هل تعرف ما
هي المادة التي يزورها قبل كل
استنشاق؟

أقدم المتاحف

يعتبر متحف العلوم الانجليزي
«لامبوليان» في مدينة اكسفورد
في بريطانيا من أقدم متاحف
العلوم في العالم. وقد شيد في عام
١٦٧٩. وفي عام ١٩٢٤ كان يضم
أكبر المجموعات من الأجهزة
والاختراعات العلمية القديمة
التي كان لها الفضل الكبير في
تطور العلم الحديث وتقدمه.



سيارة خصوصية

قال الرجل لزوجته: اتحيين
ركوب سيارة زرقاء كبيرة ويكويها
سائق خاص؟
قالت الزوجة بحماس: نعم
فقال الرجل: إذا هذا بنا الى باص
المواصلات.

بيضة مسلوقة

وجدت أم طفلتها تسقى
للحاج ماء ساخناً فسألتها لماذا
تفعلين ذلك؟
فاجابت الطفلة: لكي يبيض
الدجاج بيضاً مسلوقة.

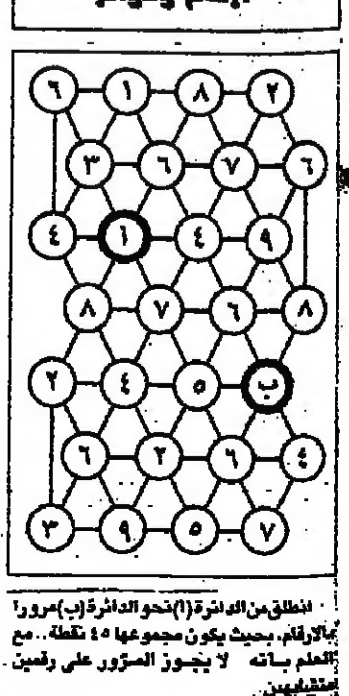
تظاهر بالنوم

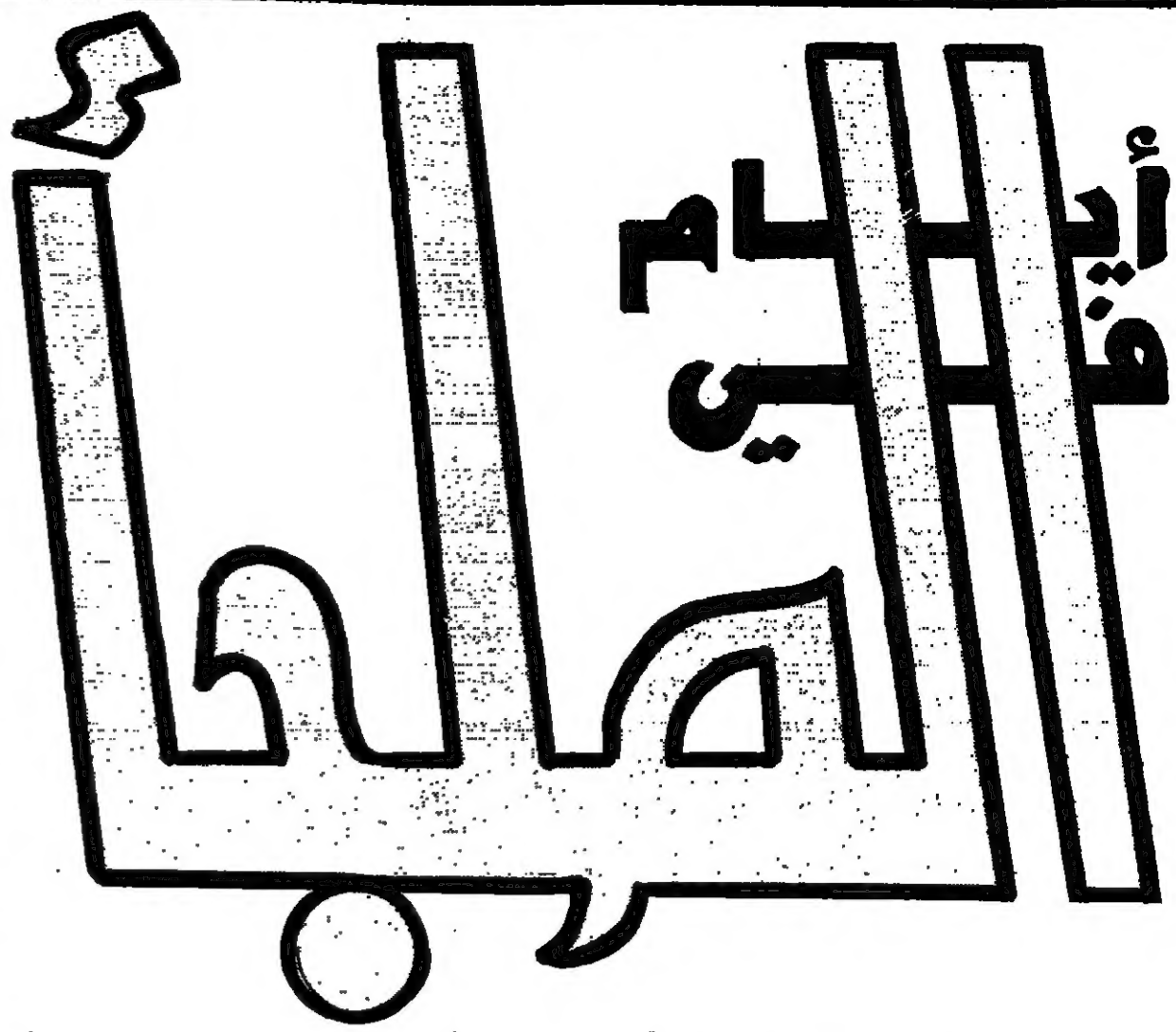
قال الاب لابنه: حين تكون
جالساً في الباص ثم يأتي شيخ
كبير ليجلس ماذا تفعلين؟
قال الطفل: اتظاهر بالنوم.

مغامرات

قال شاب لوالده: لقد قدت
سيارتي اليوم للمرة الأولى اتود ان
اخبرك ماذا فعلت ثم ام تؤخر
الترقية عنها في صفح الفد؟

أرقام وحكايات





المجأ بيت ثان للبنانيين يمارسون فيه حياتهم بشكل عادي «راديو» وتقليل من الطعام عدة الرحلة الإجبارية الى المجأ

كتبت: ريم ابو صالح

لست ادري سر العلاقة بين قلبي واياهم، وبين افراحي واحزاني، فكلمتهم ان اكتب ابي قلبي ذلك الا عن ايامي التي هي سلسلة خوف عشتها مع افراحي واحزاني، صفحات كلما اردت ان اطويها تطويها وكلما اردت ان انسها تذكرني بايام مظلمة فقدت فيها كل الامل، واخري مشرقة عرفت فيها كل الامل...
في الطوابق الارضية السفلى وبين جدران سوداء، ومكان مظلم، ورائحة كريهة، وحشرات «مقرقة» وإحساس بالخوف، قضيت اياماً متتالية.
في ساعات الفجر الاولى، او ظلمة الليل الساكن او منتصف النهار... ودون موعد او انذار يبدأ القصف الجوي يزرع قذائف السامة في جميع المناطق... وتدوي اصوات الانفجارات والمدافع لتهدد البيرويتين، وتبدأ الصواريخ تمر من فوقك بصوتها المرعب حتى تكاد تشعر بانها ستسقط فوق بيتك لا محالة، وتستمر وتدمر كل شيء لذا فإنك لن تهدأ او ترتاح الا عندما تسمعها قد نزلت في مكان آخر، ومع ذلك فإن صبرها يختر الرعب كل الرعب، وهناك قذائف وصواريخ أخرى لا تكاد تسمع صوتها في الجو الا عند نزولها في مكان ما فتحدث فيه انفجاراً عظيماً، وهي اهون بكثير من تلك الصواريخ التي تصفر فوق رأسك لتوان تميش في رعب لا تدري ماذا تفعل وانت تسمع صفيح هذه الصواريخ فكل ما ستفعله لن يجدي فهي اسرع منك بكثير لنزجرك على عكك لا يقوى على التفكير في اتخاذ التدابير اللازمة وكانت تقول لها، اذا كنت تريد ان تنزل فوق رأسي فيها ولكن لا تدعيني انتظر هكذا طويلاً فالانقراض يدمرني، وما هي الا لحظات حتى يتحول الليل الى نهار بفعل ضوء القذائف، والنهار الى ليل بدخان الحرائق.



عشوائياً، ذلك ان الجهة المقابلة لا تجد هدناً تماماً، ولذلك لا تعرف أين ستخبر وما هدناً... لا زالت أنكر ذلك اليوم ولكراته التي تعيش معي وكأنها رفيقتي الدائمة، كانت الساعة تقارب الحادية عشرة الا ربع، ولم يكن هناك أي علامات تدل على احتمال وقوع قصف مدفعي، فالحالة لا تفرح... والناس جميعهم خرجوا الى اماكنهم... والتلاميذ اتجهوا الى مدارسهم والحياة الطبيعية... في تلك الاثناء كنت في زيارة أدياني الذين يسكنون في منطقة تعد من المناطق الآمنة، وكما ما تصاب بالقصف فهي بعيدة عن كل التجمعات المهددة بالقصف وجفاف... بدأت القذائف تتساقط على المناطق المجاورة لنا، وبدأت الصواريخ تمر فوق رؤوسنا وكما اللبنانيون فانهم لا يتحركون عن أماكنهم الا اذا اقترب القصف منهم بشكل واضح، ولاني غريبة عن هذا الوضع الذي اعتادوا عليه، وحتى لا أظهر خوفي لقد مكثت في مكاني انظر لكل فرد من أفراد البيت على أمل أن يتحركوا أو على الأقل أن يمشروني بأن

ذكرات تلاحقني منذ لحظة وصولي الى الكويت عاهدت نفسي ان أنسى كل ما حدث في بيوت، أنسى أيام الرعب التي عشتها بين القذائف المجنونة والصواريخ المميتة، والخبأ المنفون... وأخذت قراراً باني وبين نفسي لا أتكلّم عن تلك التجارب، لأن مجرد الكلام يمدد الى نفسي رعب تلك الأيام... ولكن بعد أيام وجدت نفسي أعيش تلك الذكريات يوماً بيوم، ولحظة لحظة، واصوات القذائف والصواريخ ترن في أذني، فيقتصر جسدي من الرعب وأنا بعيدة كل البعد عنهم... ولم يزل صوت صراخ الأطفال يرن في أذني واسمع سيارات الاسعاف فاقف من شدة الخوف والرعب، لم أزل أعيش مع تلك الذكريات، رغم انني ابتعدت عن المكان ولم أزل أنكر ذلك المجأ بجرانه السوداء التي قضيت فيه اياماً رأيت الناس فيه على حقيقتهم.

يخطر ببالي يوماً انني سأزور ذلك

وقف اطلاق النار «اكذوبة» تريح اللبنانيين لبعض الوقت احاديث سياسية، واخبار اجتماعية يتداولها اللبنانيون في المجأ لتمضية الوقت

الخطر اقترب، لكن الغريب انهم استمروا بلحاديثهم، وكأنهم لا يسمعون تلك القذائف والصواريخ، أو انهم تظاهروا بانهم لم يسمعوها... مكثت في مكاني لا ادري ماذا أفعل، أريد ان أهرب من المنزل، ولكن خجلي منعتني، خجلت ان أخرج من بيتهم وأصبحوا لا يتحركون، وانتظرت وأنا حتى لو أريدت الهروب فقماعي لن تستطعها السبر... وانتظرت، وكما طال انتظاري قليلاً انتريت القذائف من مكان وجوبي، حتى أحسست انها ستزل فوق رأسي لا محالة، وبدأت أفكر بطريقة أحس بها نفسي وقيل ان أصل الى حل

المكان، أو أن أكون من ذكواته اللبنانيين، فطالما كرهته، وطالما حاولت الابتعاد عنه، حتى في أصعب الأيام وأشد المآزك، وكنت الجأ أحياناً الى الطوابق الأرضية (الطابق الأول) فالطابق السفلي تعتبر أمينة، وانأرا ما تصيبها القذائف، وفعلت استسلمت الابتعاد عن المجأ طوال الأربع سنوات التي قضيتها هناك، وكنت أسمع الله ان يبعثني عن تار الصواريخ وشظايا القذائف، وقعدة المجأ، الى ان كان ذلك اليوم الذي اشتقت فيه الاشتباكات في بيوت حتى تحولت الى جحيم، نتيجة القصف الكهربائي الذي شمل جميع المناطق نون استثناء، وكان القصف كان

يملون ماذا يفعلون... وعلى بعد قليل رأيت رجالاً، طالما رأيتهم خارج هذا المكان يشقون تكاد الأرض تتكسر من تحتهم لقوة خطواتهم... يتحذرون فاحسن في ثيرة صوتهم صلابة اجسامهم يجعلون قاري في اعمالهم قوة بأسهم.

توجهوا ويطلب منها السكوت لسماح المزيد من التفاصيل... ويكمل المنهج بقوله: واحد اطراف النزاع أعلن عدم قبوله وقف اطلاق النار الا يشروط بالشروط دائماً وأبداً «تفجيرية»... وهنا فقد اللبنانيون كل أمل وسلموا... اسرهم لله... ورضوا بالواقع المرير... فالحقيقة مطولة... على حد قولهم ويعودون لتجهيز انفسهم واطفالهم للهرب، فالحشرات والقذارة والعصاة اهون بكثير من القذائف والصواريخ، وإن كان الحذر لا يجدي من القدر جملة طالما سمعتها وأنا أرى رجالاً جالسين في المجأ لا حول لهم ولا قوة منتظرين الفرج والخرج من ذلك المكان الذي ضاق على صدورهم فجعلهم ضغفاء لا



وفي لحظات أخرى كانت الشوارع تخلو من المارة والسيارات، فلا تسمع صوت أحد، والناس يهرعون الى ملاجئهم للاختباء من خطر تيران المدافع وشظايا القذائف. وفي تلك اللحظات لا تسمع الا صراخ النساء وبكاء الأطفال فالكمل مرثية الأباء والأمهات يبحثون عن اولادهم ليترافقهم الى الملجأ، والرعب الذي أصاب الأطفال من هذه القذائف جعل كاهم يفط صوت القذائف وجعل الأمل في حياة وأرتباك الكائن... ويبدأ الناس بالنزول من ابنتهم مستخدمين الدرج بدلاً من المصعد لخرابهم من أصابة سطح البداية بقذائف فيسقط المصعد بمن فيه. وترى الدرج قد انزعج بالقرابين والكل سرتبك يريد الوصول الى ملجأ الآمان... وكمن اناس لم تصبهم القذائف بالي، ولكن خوفهم وروعهم أدى بهم الى الوقوع على الدرج واصابتهم بكسور أو جرح... وفي المجأ حياة أخرى، فهو البيت اعتادوا قضاء اغلب ايامهم في ذلك المجأ.

عدة المجأ

كما ينهب الكثير منا الى الصيد فيلخذه معه الاغراض الخاصة به، او تلعب في نزهة برية فتأخذ معه الاغراض المتعلقة بها، فان للمجأ ايضاً عدة اغراض يضمها اللبناني قرب الباب حتى تكون جاهزة ولا يضع وقتها في البحث عنها... وأول ما يحمله اللبناني معه جواز سفره بالرغم من انه أصبح جليب لحامله الكثير من المشاكل والتساؤلات، إضافة الى رفض اكثر الدول التعامل مع معظم من يحمل جوازاً لبنانياً لاعتقادهم بأن اللبناني يحمل الحرب معه أينما ذهب، الا انه ما زال الكنز الثمين الذي يخبره اللبناني ويحملة معه أينما ذهب خصوصاً الى المجأ فهو يأخذه معه ليحميه من السرقة أو لخوفه من نزول قذيفة على بيته وحرقه بما فيه وجرى هويته وانتمائه لبلده. ويصير جواز السفر الأمل الوحيد الذي يخرج اللبناني من جحيم الحرب اذا قرر الهروب والسفر الى بلد آخر... وكل لبناني يهوى حمل «راديو» ترانسستور في جيبه أينما ذهب. فلا يستطيع أي شخص النزول الى المجأ بدونه. فهو الذي ينقل لهم ما يحدث فوق الأرض ويوصلهم بحدود انتهاء القصف وانها ذرعتهم الاجبارية تحت الأرض، والفريق انهم لا يكتفون

ان أقارب يهرون.

بالمكان والحالة التي هي فيها، ويظهرها

ابطال العالم يتساقطون امام «تطار الصحراء» عويطة



● أسمو عويطة

جاء صيف ١٩٨٩ ليروض البطل التونسي أسمو عويطة والملقب بـ «تطار الصحراء» الذي فاز في سباق ١٥٠٠ م وأصبح بعد ذلك لسباق ٣ آلاف متر وكانت تلك مفاجئته الحقيقية في سباق كيرولينا بالمانيا الغربية يوم ٢٠ أغسطس ١٩٨٩ فقد حطم الزمن القياسي لسباق ٣ آلاف متر مسجلاً زمناً قدره ٧:٢٩,٤٥ ولم ينس عويطة اتهامات منافسه ستيف كرام عندما اتهمه بأنه يتهرب من مواجهة العداء الكيني أوديني في سباق ٥ آلاف متر في مضمار

سيفيليا في أغسطس ١٩٨٩ متحدياً أوديني وتمكن من الفوز عليه مسجلاً زمناً قدره ٧:٤٣,٩٥ ثقبية ويومها قال عويطة: هذا هو ربي على ستيف كرام ولم يكن ذلك في الحقيقة هو الرد الوحيد الذي مارسه، إذ قرر أن يفوز كرام في سباقه الشهير وهو سباق الحارة الأولى من المضمار وتعد تلك الحارة أهم الحارات لأنها الأقصر مسافة وأهمها لتطعيم الأزمان المالية وتحقيق الفوز وتفضل عويطة في تطعيم الزمن العالمي حيث قطع المسافة في زمن قدره ٣:٥٠,٩٠ دقائق بينما الزمن القياسي العالمي المسجل باسم كرام هو ٣:٤٦,٤٢ دقائق من قبل ٣ سنوات. وقال عويطة: لم أكن متأكداً من إمكانية تطعيم الزمن القياسي لأن لكل سباق ظروفه كما أنه لا يمكنك أن تحطم جميع الأرقام القياسية في عام واحد.

بطل العالم في كيرولينا
يذكر في كيرولينا
والكيني في سباق
أما في كيرولينا



● ستيف كرام

من الأقوى بطل العالم في الملاكمة أم الكاراتيه

محمد علي كاد يواجه بروكسي ولكن الخوف من هزيمة اميركا امام اليابان في اللقاء



● أورنيلا موتي

ساحرة علي ثمر محمد علي وقال ان قضيته قادرة على تطعيم أي لاعب وكونغ فو وهذا قال بروكسي على الكاراتيه «الكونغ فو» في العالم بروكسي. بدأت المناقشة مزاحاً وتحولت الى التحدي الفعلي فقد قام محمد علي بزيارة نادي بروكسي وكان آنذاك بطل العالم وفي أوج شهرته وقوته فتصحه أحد تلاميذ بروكسي بان يتسلم دالكونغ فو لأنها ستساعد على الليونة وتدمد بقوة تساعد في الترفع على عرش الملاكمة مدة طويلة فارتسمت ابتسامة

كثيرون لا يعرفون ان مشادة حصلت بين بطل ابطال العالم السابق في الملاكمة محمد علي كادي وبطل الكاراتيه «الكونغ فو» في العالم بروكسي. بدأت المناقشة مزاحاً وتحولت الى التحدي الفعلي فقد قام محمد علي بزيارة نادي بروكسي وكان آنذاك بطل العالم وفي أوج شهرته وقوته فتصحه أحد تلاميذ بروكسي بان يتسلم دالكونغ فو لأنها ستساعد على الليونة وتدمد بقوة تساعد في الترفع على عرش الملاكمة مدة طويلة فارتسمت ابتسامة

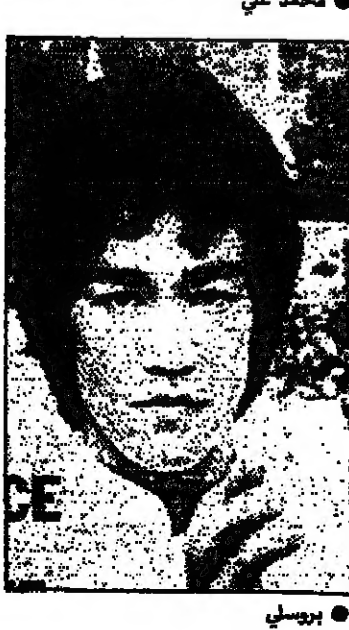
لكل سؤال جواب

■ جاءت السؤال التالي من أحمد حجازي: لماذا يقولون: «أنا من عشاق الكرة الإنجليزية وبيجيني فريق مانشستر يونايتد»؟
جواب: لأن فريقه شريفة عنه ؟
■ تأتي مانشستر يونايتد تأسس عام ١٨٨٥ على يد مجموعة من عمال المنجم كان اسمها حينذاك «نيون هيث» وفي عام ١٩٠٢ أصبح اسم الفريق مانشستر يونايتد الذي يحمله حتى الآن وبعد من أعرق الأندية الإنجليزية وأكثرها شهرة وبطولة ومن أهم البطولات التي فاز بها - بطولة الدوري الإنجليزي سبع مرات كانت الأولى عام ١٩١٠ والأخيرة عام ١٩٩٧ كما فاز ببطولة كأس الاتحاد الإنجليزي سبع مرات كانت الأولى سنة ١٩٩٠ والأخيرة عام ١٩٨٥ وفاز ببطولة كأس أوروبا للأندية الأبطال عام ١٩٦٨-١٩٦٩ وفاز بكأس الدوري سبع مرات.

رفع أقبال
■ جاءت السؤال التالي من لينا فوزي - الكويت - تقول: في رأيي شهدت لوزات الألعاب الأولمبية أول مشاركة عربية في رياضة رفع الأثقال... وهل كان تلك المشاركة نصيب من النجاح ؟
- أول مشاركة عربية في رياضة رفع الأثقال شهدت لينا فوزي - الكويت - التي حققت لقب بطولة العالم في سنة ١٩٩٨ وقد تعدد بطل المصري سيد نصير من الفئتين سيدالية ذهبية في وزن خفيف التليل جامعا في رفاهاة الثلاثة ٣٥٥ كغ وقد تشوق بطل المصري علي الربيع الفرنسي الشيفر لويس هوسون بفارق ١,٥ كغ.

هولك هوجن

■ جاءت السؤال التالي من أحمد جاد - الكويت - يقول: - كنت أرى حرة لعربي المظلة تلك القوية أرجو إعطائي معلومة عن أهم إنجازاته وأعماله ؟
- كانت البداية الأولى لهوجن في عالم المصارعة مع ربه في أول عام ١٩٨٧ للمصارعة العالمية حيث كان يحمل لقب الاتحاد العالمي للمصارعة واحتل في سنة ١٩٩٠ بطولة هوجن في ١٥ دقيقة بعد ذلك أصبح مع المصارعين الذين الذين الجان وكان عليه لقب في عام ١٩٨٤ كان لقاء التحدي مع باني جاك والذي حقق على نفسه لقب الإستاذة وكذا بطلان لكم هوجن وفي سنة ١٩٩٠ بالولايات المتحدة فاز هوجن ببطولة العالم بعد أن فاز على حامل اللقب بروكسي بروكسي وبعد ذلك توالى التحديات مع باني جاك ومارسي روجن وكان فوز باني جاك هوجن سكرتير هوجن وقد فاز عليهم



● بروكسي

فهد المصباح

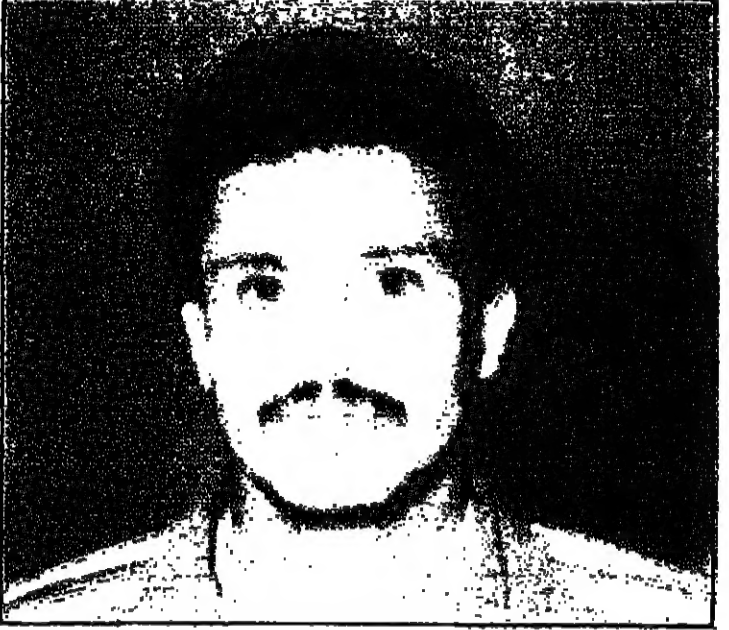
مايسترو الكرة

السعودية:



الحب ممان الحياة.. والمرأة

النصف الآخر في المجتمع



● فهد المصباح

الشروق مقبرة اللاعبين

والبكي عندما يظلمني احد

تجرت بكل الفرق وانضمت للمنتخب السعودي بعد عام واحد من لعبي الهلال وعن رأيه في الحب يقول عماد الحياة وأساس مسيرتها وعن الأفضل الحب قبل الزواج أو بعده قال ليس هناك وقت محدد للحب فهو يأتي في أي وقت وعن المرأة قال أنها النصف الآخر في المجتمع وعن الأطفال قال أنهم ربة الحياة الدنيا وعن السعادة قال كل شيء تجلب السعادة للنفس وسعادتني بعد رغبة الابتسامة على وجهه الجميع والرجولة في الصق نحو كل شيء والحياة علمته بأن الثقة بالنفس والجرأة في العمل من أساسيتها وعن البكاء يقول فهد المصباح يبكي عندما أرى نفسي مظلوماً وعن الغرور قال أنه مقبرة اللاعبين وعيب اللاعب الضعيف وعن أمنيته الشخصية أن يخدم بلاده في أي مجال مناسب والوصول الى نهائيات كأس العالم المقبلة التي ستقام العام القادم في إيطاليا وعن الاعتزال يقول لم أفكر إطلاقاً بهذا الموضوع لأنني اعتبر نفسي في بداية الطريق كما أنني لم أحقق كل طموحاتي الكروية بعد وعن دورات الخليج يقول: ساعدت هذه الدورات على تقدم مستوى الفرق التي شاركت فيها وعن نادي الهلال الذي يلعب له يقول أنه بيتي وإن اتخل عنه مهما كانت الفروقات لذلك النادي يمشي عن البحر الذي أعيش فيه.

الرياضة انقذت «أورنيلا موتي» من الضياع



الرياضة دورا هاما في تألق موتي، حيث تقول بان الرياضة ساهمت في التواء حياتي فهي بعض الأحيان كان الفراغ يقتني ويجزني الى التهرب والسهو والتسكع بين المكشبات الليلية وحيثما بدأ اهتمامي بزيادة بالرياضة أنشغل كل وقتي أبداً الآن نهاري ببعض التمرينات الخفيفة والجري وبعد انقطاع أحمل أدوات الرياضة وعن الألعاب الرياضية التي تمارسها تقول أورنيلا موتي: أجيد السباحة وركوب الدراجات والتنس وسأكون متألقة عندما لو سمحت لي الفرصة وواجهت ستيفي جراف بطلة العالم في التنس وتضيف أورنيلا موتي بأنها تشق مباريات نادي ميلانو الذي يعد النادي الأول لديها وعنه تقول أنه أفضل فريق كرة قدم في إيطاليا حالياً خاصة لوجود كلاني هولندا فان باستن وغوليت وبريكاردو وقالت لو كانت الألعاب كانت كل البطولات الإيطالية من صالح نادي ميلانو ويذكر ان «أورنيلا موتي» تعد أصغر نجمة اغراء في سينما السيميئات

إذا كان للسينما الإيطالية نجما واسماء بارزة فان أورنيلا موتي تأتي في مقدمة تلك الاسماء وقد لعبت



● غوليت



● ستيفي جراف

يبلغ عمرها الآن ٣٣ عاما قضت منها ٢٠ سنة في السينما وملكت ٤٤ فيلما لديها الآن ٣ أطفال صورت أورنيلا فيلماها الأول وهي في الرابعة عشرة من عمرها كانت أصغر نجمة اغراء في ذلك الوقت وكانت تبدو وكأنها نضجت قبل الأوان تحاول الآن التوفيق بين عملها وحياتها كزوجة وأم وتقول راولوتي طموحات كثيرة هوليود - الأوسكار وغيرها... حققت الكثير لكنني لم أحققها كلها... لقد اصطدمت بأمركا هذه الدولة التي لا تشق ولا ترحم ولم أقبل بعض التضييقات تشيفي أورنيلا منذ سبع سنوات عدت الى إيطاليا... الى أمي وأختي وأصدقائي وأسينما انما هي في المستقبل تقول أورنيلا إذا كانت الطفلة التي لا تزال تعيش داخلها كحل لعب أدوات اميرات الأساطير على الشاشة فأنني سأختار رغم ذلك أنوار شاء حقيقيات من أرض الواقع من جهة أخرى فأننا اليوم تجاوزت الثلاثين والكثير من أي لم أعد نجمة اغراء فالجمال الداخلي يروض عن ظهور التراجع... الجمال شيء هام

پتہ است

معيته في كثير من



في منتصف الطريق بين كاداري
والبحر المتوسط تقع مدينة
بتراستا التوسكانية الإيطالية
التي تزهو بأبنائها الطبيعية.
وتبني مدينة بتراستا مركزاً
أرخبيا للفنون وقد اكتسبت
شهرة واسعة في فنون الريزنز
وباني النحاتون من كافة أنحاء
الأرض ليجعلوا في الالة المدينة
حيث توجد تماثيل فاني عصر
النهضة وقد تأسست مدينة
بتراستا عام 11٤٤ على سفح
جبل روكادي سلالا ويلتقي
الحاؤون على كل المستويات من
الشهرة في ميدان المدينة بالقرب
من قصر بيزيويو أو إلى جانب
القلعة القديمة التي تمتد على
اعتزاز من مقاومة هجمات شارلز
الخامس وشارلز الثامن خلال
الغزو الفرنسي في القرن الرابع
عشر والخامس عشر.
لا يزال المدينة حيا في بتراستا
حيث توجد فنون باقية مثلما
صنعت قبل آلاف السنوات.
والآن سارية صوب المدينة واقامة
التماثيل على في المدينة منذ
الاف عام وقد أصبح هذا الفن أكثر
اهمية مع بداية عصر النهضة في
القرن الخامس عشر.

وتفتخر المدينة حاليا بوجود ١٥ مسكنا فاعالة اُكتسبت ٣ منها شهرة عالمية.

وأذا تأملت للمرء زيارة أحد المساكين لتحت التفاصيل فإنه سيصاب غرابة وعجبا، حيث تم عملية تحويل البلاستر إلى برزنجي واستخدام اهل المدينة طرقا قديمة لا تتغير منذ عهد سيليني الذي صمّم تقاليد بريسوس.

وهناك طريقة أخرى للتعلم البهرزنجي صلب الأرض لكن هذه الطريقة تتفك أمام سرعة

الناحت في الوقت الذي يمكنه
تفكيك التفاصيل الدقيقة عن
طريق فن الشع.
والخطوة الاولى هي صنع القالب
الاصلي حيث يمكن للمحات ان
يعمل القالب بأي مادة يختارها
مثل الشمع او الخشب.
ويغطي الممسح او الموديل
بغطاء من جميع جوانبه وبعد
ذلك يعمل المحات في مواد اخرى
مثل الطين ليقيم بصنع موديل
يغايث الذي يقوم لاحقا بصب
البرونز المنصهر داخله.



زوج الاميرة آن

عادته المفقودة....



ولقد رقصنا معا لفترة طويلة..
وكانت الموسيقى عالية فلم
نتحدث كثيرا..
«والد مارسيا كان يعمل من قبل
ضابطا بالمخابرات الاميركية ..
وقد قال ان مارسيا تبحث عن
الرجل المناسب..
وضوءة

مارسيا كوتك يبدو انها ستكون
الراقصة التي ستفتي جراح مارك
فدع الاميرة... ويبدو انها مارك
التي ستخطف من الام الدراق
ومارسيا رياضية وتجيد رياضة
ركوب الخيل وهي امريكية وتبلغ
عمرها... والعشرين
ويبدو انها اعجبت بمارك الذي
يحبها حاليا الواحدة والاربعين وقد
تقابل الاثنان في احدى الحفلات
يكدنا...
واستمر الاثنان برقصان معا
وصحكان... ويتبادلان الكات
طوال الحفل وحتى الساعات
الاول من صبح اليوم التالي.
وقد عانت الا كاتين مارك
حبيبتة لأول مرة منذ اعلان
الانفصال بينه وبين الاميرة آن
مارك... وقد قال راسميت صديق
مارك... لقد حدث العجب بين
مارسيا ومارك منذ اللقاء الاول
وراسميت ملوطين يدير سباق
الخيل ومكتهما... وقد التقي
الاثنان في حفل اقامه سميت...
ويقول المصور ان سوسكندا
التيين لم يفتقا نفس المساء
تقريباً... وقد شوهدا معا في
الساعة التاسعة من صباح اليوم
التالي... في احدى المناطق
الخبراء البعيدة حتى يبتعدا
عن نظرات الفضوليين... ويبدو
انهما سعداء وما يتوقع كل
منهما بصحة الآخر... فبوربور
مارسيا لا سكتوا بغير عورة
تحدثت عن الحفلة الممتنة
وتحدثت عن الكاتين مارك... انه
شخص مزح... ويتصرف بذكاء

مختلفات انواعها من
 صحافة.. وتلفزيون..
 اذاعة.. من لقاءات ..
 يلتزم الجميع بدرس
 نوالد القائد الواعي
 للذكر «جابر الكويت»
 من قيمة واهمية هذا
 التطوير.. الذي نسعى
 اليه...؟
 لتنا ما زلنا نامل ان
 تتحقق ذلك...!!
 ■■■■■
 ذكرى لجميع القياديين
 مؤسسات الدولة بتعدد
 شاريها.. استشهد
 قوله صلى الله عليه
 وسلم: «ان الله يحب اذا
 عمل احدكم عملا.. ان
 يتقنه» .
 ■■■■■
 اخيرا نقول: «على
 لصالح والخير نتواجه»

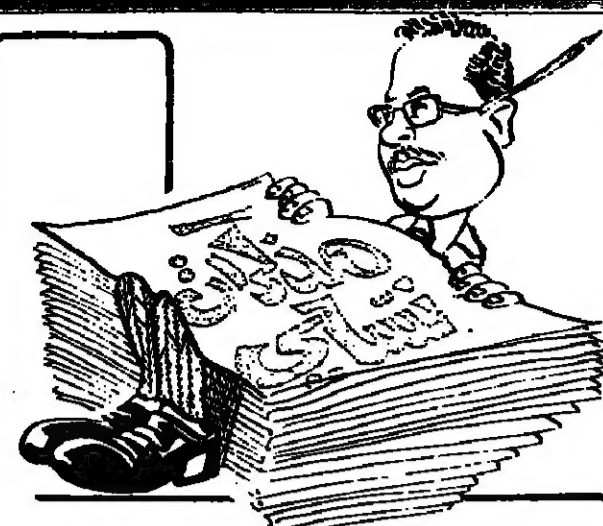
«واجتماعات تعقد...»
 نون أن تتحقق عمليات
 هذا التطوير المطلوب!..
 ● ولكي لا يكون الأمر
 بعيداً عن الواقع ظهر
 البديل المعروف باسم
 «سياسة التدوير» والتي
 جعلت مدير شؤون
 الموظفين يحتل مركز مدير
 الشؤون المالية .. ومدير
 الشؤون المالية يحل محل مدير
 شؤون الموظفين..
 ● وقبلاً عليه فقد تم
 تبادل الأماكن بين
 السكرتارية ..
 والفراشات.. والفراشين
 الخصوصيين.. وهكذا .
 حقاً أن التطوير لم يقصر
 في عملية التدوير!!..
 ● ورغم أن الوالد والقائد
 «جابر الخير» أعطى
 لدرسا للجميع في خطابه
 الشامل حين أكد على أننا
 نريد الانجازات..
 ● تصاريح.. وليست
 التصاريح... انجازات ..
 «فهل تختفي»
 ● تصاريح الانجازات .. في
 وسائل الاعلام على

عامها الخامس
١٩٩٠/٨٩ من ضرورة
تحقيق الجهاز الإداري
للدولة لكل مراحل
الخطة الاقتصادية
والاجتماعية بصورتها
الشاملة .

● وبناء على ما سبق
ورغم ان الدعوة
للتطوير الإداري»
جاءت متأخرة نحو أربع
سنوات.. حيث جاءت
الدعوة فقط منذ سنتين في
حين ان الدعوة للالتزام
«بمنهجية الخطة» قبل
بداية مراحل خطتنا
الاقتصادية.. فكان الامل
ان يسير «التطوير
الإداري» بخطى «أسرع..
واكثر إيقاعا» حتي
تستطيع الأجهزة
الإدارية مواكبة مراحل
الخطة وهي على مشارف
نهايتها!!

● ولكن وللاسف الشديد
جاءت التصريحات
والاالحاديث مجرد اقاويل
«واوراق» نكتب
«ومذكرات تعد»..

● ان سياسة حكومة الرشيدة تكمن في طرح كل ما هو جديد ومفيد بنفس الوقت لمصلحة «المواطن .. والقيم» معا...
فهناك العديد من الجوانب الايجابية التي اخذت الدولة بالسير فيها والتقدم والازدهار مر خلالها .
● ومن هذا المنطلق حاولت عزيزي القاري ان اجمع عبارات بسيطة تفسر لي وتنعمني بمعنى «التطوير الاداري» الذي نسمع عنه.. و نلهمه!!!
● فالكثير.. والكثير من «العامه» .. اي ابناء هذه الارض الطيبة الغالية اثبتت صوره عيار «التطوير الاداري» عندما سمعوا بها لأول مرة.. حيث اقتنعنا بشك وبأخر بان ما دعت اليه الخطة الاقتصادية والاجتماعية الخمسية التي اتبعتها «الكويت» واشرفت الابن على نهائ



زاوية اسبوعية يحاول فيها زميلنا "النساي" تسجيل بعض تذكيراته التي يعمل جاحدا لتذكرها من خلال المواقف والاحداث التي يمر بها، والتي تسبب له باستمرار الحرج والحيرة، وتوقعه في مطبات لا يحسد عليها في حياته الاسرية والاجتماعية والعلمية.

لأنك أن من يمارض يصيبه الله بالأمراض، ومن يتناسى يقع في شر أعماله.

ولكن من كان صادقا مع نفسه ومع الآخرين فإن الله لا بد ناصره على المؤمنين .. ومع هذا وذاك فأنني أنسى «ولله الحمد» خداع وهلاك هؤلاء الآخرين.

اتصل بي صديق منذ عدة أيام وأخبرني أنني مدعو لعشاء خاص في فندق .. وقد تم حجز طاولة لخمسمة عشر شخصا ضمن حفلة خاصة بيقعها الفندق.

شكرته على هذه الدعوة، وعدته بتبليغيها إن توفر لدي الوقت المناسب، ولكنه أصر على ذلك وأكده وأرجعته جملة الإصداقاء بضرورة الحضور والمشاركة .. وأنا لأن العشاء سيبلغ بأكامل ولن يحضر أي من الإصداقاء.

وبإمام هذا الأمر وهذا الجبر الجماهيري رضعت، وقلت أنها فرصة لتفريغ عني النفس في أجواء المرحزة.

وفي اليوم المحدد اتصل عدد من الإصداقاء المدعويين للتأكيد على موعد وزمان ومكان الحفلة.

وفي تلك الليلة عدت إلى البيت مبكرا على غير العادة وارتديت ملابس خاصة تليق بهذه الدعوة الأخوية.

وما هي إلا لحظات حتى قدم أحد الأقارب بطالني بمرافقته فوراً للذهاب إلى إحدى العائلات وطالبني .. وقد أمنت بأنهم لم ألق القريب.

قلت في نفسي لا يمكنني بالطبع أن اتخل عن أحد هؤلاء العائليين أو .. لا سيما في أمثال بيتي هذا العربي .. العبد في الأرض وليقع في القفس الخشبي حتى يعرف من هو العبد والمحب الحقيقي .. ثم إن العملية بأكملها لن تستغرق أكثر من ساعة أذهب بعدها للإقامة الإصداقاء.

وبالفعل ذهبت مع بعض الأقارب لمرافقة العزب «العالم» وبيدنا تحدث .. وتحدث في شتي الموضوعات أحيانا المرحية والخفيفة وأحيانا الاقتصادية المجددة وغيرها من الموضوعات، وعندما بدأت أقارب طلبت مني وأهل العروس الحسنا بد وريقة بأنهم قريبينا، علنا تكون أسرة سعيدة على ستة أهل ورسوله.

وقد وعد أهل العروس خيرا .. على أن يتأخر الدرد بعد عدة أيام .. وبعد عدنا لتناول أطراف الحديث بأسلوبنا المرح الخفيف .. وبعد لحظات جاعني من يهمس في الأذني بأن العروس كانت وأنها يسترقان الحبيب وقد أعجبت العروس بشخصيتي ورضت الحسنا الصالح الولهان .. ولكنها على استعداد لقبول الزواج مني شخصيا في أسرع وقت !!!

مفاجأة لم أكن أتوقعها وقد كنت استطرأ من المفاجأة أحيانا أشعر بالسعادة تطير بي .. وأحيانا أخرى أفكر قائلا: بل يعقل أن يفعلها عالم مرة أخرى ؟!

هست في إذن حداثي، خيرا سافكر في ذلك فيما بعد واستمررت الهمة حتى ساعده متأخرة من الليل ثم عدت إلى بيتي ناسيا الدعوة.

وما أن وصلت حتى أخبرني حمي المصون أن الإصداقاء اتصلوا عدة مرات يطالبون بحضوري إلى الحفلة ثم ذكرت الدعوة، وما إلى الحفلات التي نرس الهاتك وكان على الطرف الآخر أحد المدعويين أعذرت له .. وأبلغته بنسيان الموعد، ولكنه فاجاني قائلا أن الله يريدك .. ولصدقت وحسن نواياك اتفقت من روعة الدعوة .. إلى حال .. قال ..

لقد تأمر أراهم .. بأن يعد هذه المجموعة من الإصداقاء ليسجل الطاوله والعشاء على حساب ويوزع دفع المبلغ حتى يتعهد دائما بالتناسي لا بالنسيان وقد تم بالفعل تناول العشاء ولكنه وقع في شر أعماله حتى أزعج على دفع المبلغ بأكامل بعد أن اتصل بأحد أقرابه ليكمل الحسنة وهكذا ينصر الله المسلمين والنسائيين.

ناسي

«ولنا كلمة..»

التصوير آلاف اريي .. اين انت؟

مبارك زوج الأميرة آن

بجسد سعادته المفقودة....



ولقد رقصنا معا لفترة طويلة..
وكانت الموسيقى عالية فلم
نتحدث كثيرا..
«والد مارسيا كان يعمل من قبل
ضابطا بالمخابرات الاميركية ..
وقد قال ان مارسيا تبحث عن
الرجل المناسب..
وضوءة

ابحار



پکتيها
مفيد فوزي

لماذا انقطعت عني...
 يتابع الاديب العالي...
 كحللتها عن قراءة ما يكتبني
 عني... هل يتعاضد ذلك ما يكتبني
 اعترافا واقتضا واوراقا...
 هل كل ما يكتب خارج حدودي
 يتفقد القيمة والمعنوي...
 ان الثقافة في هذا العصر لا
 تعتمد ضرورة...
 هل الوزير يوقف براميل
 وزارة... هل هو رئيس
 سياسية... هل هو وجهه
 اجتماعية... ام هل هو حقل
 الوصل بين نظام القانوني وبين
 فوضى الحلق والنظام...
 لماذا كره النظام...
 منتميه تخلفا وضلعا
 وللا...

من العذاب والمجازاة...؟ هل كان النظم
محتري الطوفى ومتعادي...؟ أم كان
النجاح لون جهنم...؟
● متى يدخل استاذ ما فصول
اطفالنا في مدارسهم فيقررون
فيهم الشخصية الى جانب
الحساب والعلوم...؟ متى
تتحول مدارسنا الى قلاع
احبار جديدة...؟ كيف يتعلم

[illegible]

تفديسه وتعبانه...؟
نمك النضج لأختيار ما يصلح
من الماضي لترميم الحاضر
فتملك القدرة على بناء
مستقبل...؟

● ما الذي يبقى منا بعد
الرجل يشر الينا...؟ هل
هي كتينا وأقلامنا...؟ هل
قضايانا على أورد
الصحف...؟ أم اننا نسينا
عصرا خاويا يغني بفتاة اهلنا
وابطاله واهلاده...؟

الآخرين وسعها جاذبي
وجامعاً...؟ هل أصبح توتراً
قلبي وغنائياً فقط...؟
هل أنا من أعماقنا يتنقل لحفظ
الطغى تحيي ما مات
سبحن...؟
حتى نقتال داخلنا ثائرة
القديم وسعنا العريق...؟
هل أنا أوان بداية تقييد
الافتساح على ضوء
وهزولنا...؟ هل نل
صانعون بما يكفي للرجاء
أننا من أظلم حقيقتنا
نخاف...؟
● هل تغير مفهوم الجمال
عينتنا...؟ هل أصبح التوتراً
قلبي مادة فقط...؟ هل أصبح
الجمال سلوكاً مميّزاً وسر
الزحام...؟ أم أن الجمال
غاب وراء متاعب إيذاء
والزنا...؟
● لماذا يحفظن الإنسان لئلا
أحياناً...؟ هل من الكتابة سجع
مهتة...؟
هل المشاعر فوق الآوار
وسيلة للنوء والشهـ
فقط...؟ أم أن الوراق رسا
لنكم يجب أن يختبر
والصق...؟
● كيف ارتدنا...؟ هل
الحب والعطاء وشجـ
الغنى...؟
● هل هو القبح والافتساح

والهدايا فقط هي وسيل
الحصول على قناعت
ورضاك...